

SCUOLA DI MUSICA



ACADEMY

# Accademia Corale AERCO

Corsi 2020-2021



*Nella foto di copertina:*

*'Scuola di Musica della Fondazione C. e G. Andreoli', Via E. Fermi 3, Mirandola.*

# Indice



Pag. 03 - AERCO Academy

Pag. 04 - I Percorsi di Studio

Pag. 05 - Sede dei Corsi

Pag. 06 - I Corsi

Pag. 07 - Accademia Corale

Tipologia di Corsi  
Piano di Studi  
Calendario  
Weekend  
Esami

Pag. 11 - Scuola di Canto Gregoriano

La Scuola  
Piano di Studi  
Calendario  
Corsi on line  
Corsi in Presenza

Pag. 23 - Schola Gregoriana Ecce

Pag. 25 - Iscrizione ai corsi

## **Pag. 27 - Direzione Artistica**

Andrea Angelini  
Silvia Biasini  
Luca Buzzavi  
Michael Guastalla

## **Pag. 31 - I Docenti dell'Accademia Corale**

Matteo Salvemini  
Silvia Biasini  
Ilaria Poldi  
Nicoletta Conti  
Erica Alberini  
Raffaele Giordani  
Alberto Odone  
Simone Campanini  
Tullio Visioli  
Dario Piumatti  
Roberto Gini  
Simon Carrington  
Diego Fratelli  
Manolo Da Rold  
Giacomo Monica  
Stephen Layton  
Alexander Solovyev

## **Pag. 48 - I Docenti della Scuola di Canto Gregoriano**

Angelo Corno  
Giorgio Merli  
Franco Radicchia  
Roberto Spremulli  
Fulvio Rampi  
Luca Buzzavi  
Michael Guastalla

## **Pag. 55 - Contatti**

# AERCO Academy

L'idea dell'Accademia Corale scaturisce dall'esigenza di avere in regione un polo di qualità che possa sviluppare le tematiche connesse alla formazione di coloro che si avvicinano al mondo corale in tutti i suoi aspetti: il cantare, il dirigere, il comporre, il management, la formazione scolastica.

Nel passato **AERCO** ha avviato corsi di formazione sia a livello locale che centrale, concentrandosi soprattutto sull'alfabetizzazione corale, presso le singole province, su alcuni master di specializzazione e su alcuni corsi per la formazione del personale scolastico che dovrà poi provvedere all'avvio di cori nelle scuole.

È da citare, infine, anche la presenza di un forte interesse al canto gregoriano, grazie alla presenza di operatori specializzati nel settore che l'ha diffuso attraverso seminari e masterclass. Tanto ce n'è per includere, nell'ambito dell'**Accademia di Formazione Corale**, una **Scuola Permanente di Canto Gregoriano**. Parallelamente ai corsi di Canto Gregoriano AERCO ha istituito la **Schola Gregoriana 'Ecce'** che si propone di cantare liturgie, concerti e approfondire la ricerca scientifica.

**Cantare**



**Dirigere**



**Comporre**



# I Percorsi di Studio

I percorsi di studio proposti ai **Direttori di Coro** sono diversi, dal **Corso Triennale** (con esame di diploma finale) al più semplice **Corso Base Annuale**. Un **Percorso Triennale** e **Corsi Estivi** vengono offerti a chi vuole specializzarsi nel **Canto Gregoriano**.

I **Presidenti, Manager e Addetti alla Comunicazione dei Cori** troveranno **Corsi (Online) per la Gestione della Componente Amministrativa, Fiscale e Social**. Ai **Cantori dei Cori associati** sono riservati **Corsi in Presenza** nelle nove province della Regione Emilia Romagna.

Le lezioni si svolgeranno prevalentemente presso la **Scuola di Musica della Fondazione C. e G. Andreoli**, con la quale AERCO ha stipulato una Convenzione.

Abbiamo previsto rette di frequenza molto convenienti per permettere l'accesso a tutti senza difficoltà. Sono previste riduzioni di quasi il 50% per i Direttori e i Cantori dei Cori associati all'AERCO.

L'Accademia si fregia della collaborazione con sostegno economico della **Regione Emilia-Romagna** e del patrocinio di **FENIARCO**.

**Formazione**



**Management**



# Sede dei Corsi

Le lezioni, tranne diversamente indicato, avranno luogo nella nuovissima **'Scuola di Musica della Fondazione C. e G. Andreoli'**, Via E. Fermi 3, Mirandola.

La città di **Mirandola** è collegata a Bologna da treni regionali con orario cadenzato ogni circa 30 minuti.



# I Corsi



## **ACCADEMIA CORALE**

L'Accademia Corale offre diversi percorsi di studio, base e completi, rivolti a: Direttori, Cantori, Amministratori dei Cori e Responsabili della Comunicazione.

## **SCUOLA DI CANTO GREGORIANO**

La Scuola di Canto Gregoriano offre una serie di corsi di studio e di approfondimento del più grande patrimonio musicale e culturale europeo, nonché canto proprio della Chiesa Cattolica Romana.

## **SCHOLA GREGORIANA ECCE**

La Schola Gregoriana 'Ecce' è promossa da AERCO in collaborazione con la Diocesi di Ferrara. L'organico prevede una schola femminile ed una schola maschile.



# Accademia Corale

## *Tipologia di Corsi*

### **PERCORSO COMPLETO PER DIRETTORI (Triennale):**

Primo anno accademico: 10 weekend in presenza, per un totale di 75 ore oltre ad attività formative online e autosomministrate, per un totale di altre 75 ore. A queste materie si aggiungono 65 ore di repertorio corale e Direzione di Coro con docenti ospiti (masterclass) e docenti AERCO in preparazione delle lezioni con i docenti ospiti. Gli anni accademici secondo e terzo saranno molto simili al primo.

### **CORSO BASE PER DIRETTORI (Annuale):**

Dieci (10) weekend per chi non ha mai seguito nulla di specifico sulla direzione, negli stessi weekend della Scuola per Direttori. In ogni weekend gli iscritti sono seguiti principalmente da 1 docente tra 2 dedicati al Corso base. La partecipazione ai masterclass di coloro iscritti al corso base è come uditori.

### **PERCORSO DIDATTICO PER CANTORI (Annuale):**

Ogni anno accademico: almeno 10 incontri serali in presenza, da 2,5 ore ciascuno, su materie inerenti l'alfabetizzazione corale (lettura cantata, vocalità, educazione all'ascolto, seminari monografici). Corsi effettuati in tutte le province della Regione.

### **PERCORSO AMMINISTRAZIONE, COMUNICAZIONE E MANAGEMENT CORALE (ACM) (Annuale):**

5 incontri online (da 3 ore ciascuno) di formazione per gestire e far crescere un'associazione corale.

## Piano di Studi

Attività Caratterizzanti	Modalità di lezione	Corso Base	1° anno (triennio)	2° anno (triennio)	3° anno (triennio)
Tecnica della Direzione	P	45 h	45 h	45 h	45 h
Vocalità, Dizione, Consapevolezza Corporea	P	15 h	15 h	15 h	15 h
Lettura della Partitura	P	15 h	15 h	15 h	15 h
Composizione e Arrangiamento Corale	O	15 h	15 h	25 h	25 h
<b>Attività Formative Complementari</b>					
Teoria e Percezione	A	15 h	15 h	25 h	-
Semiografia	A	-	-	-	20 h
Storia della Musica Corale	A	-	-	25 h	20 h
Introduzione al Canto Gregoriano	O	-	20 h	-	-
Videoscrittura Musicale	O	-	10 h	-	-
Management e Organizzazione	O	15 h	15 h	-	-
		<b>120 h</b>	<b>150 h</b>	<b>150 h</b>	<b>140 h</b>
<b>Repertorio Corale e Master con Docenti Ospiti e Docenti AERCO</b>					
1 – Coralità Infantile Giovanile e Scolastica	P	6,5 h Udit.	6,5 h	6,5 h	6,5 h
2 – Coralità Infantile Giovanile e Scolastica	P	6,5 h Udit.	6,5 h	6,5 h	6,5 h
3 – Un Coro per Tutti (strategie per l'inclusione)	P	6,5 h Udit.	6,5 h	6,5 h	6,5 h
4 – Polifonia Rinascimentale e Barocca	P	6,5 h Udit.	6,5 h	6,5 h	6,5 h
5 – Canto Popolare	P	6,5 h Udit.	6,5 h	6,5 h	6,5 h
6 – Repertorio Contemporaneo	P	6,5 h Udit.	6,5 h	6,5 h	6,5 h
7 – Polifonia Rinascimentale e Barocca	P	6,5 h Udit.	6,5 h	6,5 h	6,5 h
8 – Coralità del XIX e XX Secolo	P	6,5 h Udit.	6,5 h	6,5 h	6,5 h
9 – Coro e Orchestra Barocca/Classica	P	6,5 h Udit.	6,5 h	6,5 h	6,5 h
10 – Repertorio della Tradizione Russa	P	6,5 h Udit.	6,5 h	6,5 h	6,5 h
<b>Totale ore</b>		<b>65 h</b>	<b>65 h</b>	<b>65 h</b>	<b>65 h</b>
		<b>185 h</b>	<b>215 h</b>	<b>215 h</b>	<b>205 h</b>

P=Presenza, O=Online, A=Autosomministrata

## Calendario Lezioni in presenza

ORARIO DETTAGLIATO LEZIONI IN PRESENZA A.S. 2020-2021 – Scuola Direttori AERCO

	Vocalità, Dizione, Consapevolezza Corporea (10:00 – 13:00)	Letture della Partitura (10:00 – 13:00)	Tecnica Direzione (15:00 – 19:30)
Sabato 24/10/2020	3 h	-	4,5 h
Sabato 07/11/2020	3 h	-	4,5 h
Sabato 21/11/2020	-	3 h	4,5 h
Sabato 12/12/2020	-	3 h	4,5 h
Sabato 16/01/2021	3 h	-	4,5 h
Sabato 13/02/2021	3 h	-	4,5 h
Sabato 27/02/2021	-	3 h	4,5 h
Sabato 27/03/2021	-	3 h	4,5 h
Sabato 10/04/2021	-	3 h	4,5 h
Sabato 24/04/2021	3 h	-	4,5 h
<b>Totale ore</b>	<b>15 h</b>	<b>15 h</b>	<b>45 h</b>

	Masterclass (9:00 – 13:00   15:00 – 17:30)	Ore
Domenica 25/10/2020	Coralità Infantile Giovanile e Scolastica	6,5 h
Domenica 08/11/2020	Coralità Infantile Giovanile e Scolastica	6,5 h
Domenica 22/11/2020	Un Coro per tutti (strategie per l'inclusione)	6,5 h
Domenica 13/12/2020	Polifonia Rinascimentale e Barocca	6,5 h
Domenica 17/01/2021	Canto Popolare	6,5 h
Domenica 14/02/2021	Coralità XIX e XX Secolo	6,5 h
Domenica 28/02/2021	Polifonia Rinascimentale e Barocca	6,5 h
Domenica 28/03/2021	Repertorio Contemporaneo	6,5 h
Domenica 11/04/2021	Coro e Orchestra Barocca/Classico	6,5 h
Domenica 25/04/2021	Repertorio Russo	6,5 h
<b>Totale ore</b>		<b>65 h</b>

## *Weekend*

### **TIPOLOGIE DI WEEKEND**

**(percorsi non completi per chi vuol frequentare solo alcuni corsi):**

**PERCORSO 1:** VOCI BIANCHE, CORI GIOVANILI, CORALITÀ SCOLASTICA: 3 incontri (masterclass 1, 2, 3 della tabella a pagina 8).

**PERCORSO 2:** DAL RINASCIMENTO AL BAROCCO: 3 incontri (masterclass 4 – 7 – 9 della tabella a pagina 8).

**PERCORSO 3:** OTTO-NOVECENTO E CONTEMPORANEO: 3 incontri (masterclass 6 – 8 – 10 della tabella a pagina 8).

**PERCORSO 4:** CANTO POPOLARE ITALIANO e DI ALTRE CULTURE: 3 incontri (masterclass 1 – 5 – 10 della tabella a pagina 8).

**PERCORSO 5:** AMMINISTRAZIONE, COMUNICAZIONE E MANAGEMENT CORALE (ACM): 5 incontri online da 3 ore ciascuno.

Possibilità di iscriversi a un singolo percorso di incontri  
Possibilità di iscriversi a una singola masterclass

## *Esami*

### **TEST DI FINE MATERIA**

In seguito alla frequenza regolare di almeno 3 anni dell'**Accademia di Canto Corale AERCO (ACC)** o di 3 anni della **Scuola di Canto Gregoriano (SCG)** gli allievi dovranno sostenere l'esame conclusivo con il rilascio di un **Diploma di Merito**. Alla fine della frequenza di ogni materia (in presenza, online, autosomministrata) è previsto lo svolgimento di un **piccolo test** con votazione assegnata. Inoltre, alla fine, per entrambi i percorsi accademici vi è la possibilità di frequentare, alla fine del triennio, un anno o più anni di master. All'interno del master i partecipanti frequenteranno gli stessi corsi della scuola triennale in aggiunta all'opportunità di attivare percorsi di ricerca mirati al conseguimento del master medesimo.

# Scuola di Canto Gregoriano

## *La Scuola*

**La Scuola di Canto Gregoriano**, giunta alla 7° edizione, consiste in una serie di corsi di studio e di approfondimento del più grande patrimonio musicale e culturale europeo, nonché canto proprio della Chiesa Cattolica Romana.

L'iniziativa, lanciata su scala nazionale, vanta patrocini prestigiosi e risponde ad una crescente richiesta di arte e bellezza alle quali Accademia Corale Teleion, in collaborazione con i Cantori Gregoriani, ha risposto attivando varie iniziative tra cui workshop a tema ed il Corso estivo di Canto Gregoriano. Da questo settimo anno, la Scuola entra nella progettualità più articolata di **AERCO Academy**.

Tale proposta – rivolta in modo particolare ai direttori di coro, agli organisti e ai cantori – intende affrontare in modo sistematico e rigoroso le antiche fonti manoscritte del Canto Gregoriano. Ampio spazio sarà inoltre riservato alla prassi esecutiva e alle esercitazioni d'insieme, finalizzate al canto della S. Messa nella VI Domenica di Pasqua, preceduta dai Vespri, presso la Basilica di Santa Barbara di Mantova.



## **POSSIBILITÀ DI FREQUENZA**

Ogni anno del Triennio può essere ripetuto più volte, trovando ripresentati i contenuti, ma applicati ad esempi in buona parte diversi ogni annualità. Per chi volesse è possibile iscriversi solamente ai corsi teorici online di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia Gregoriana o Paleografia Gregoriana o a ogni singola masterclass.

## **ESAMI DEL TRIENNIO**

Al termine del Triennio sarà possibile, e caldamente consigliato, sostenere l'Esame conclusivo utile a verificare la propria effettiva comprensione e rielaborazione di quanto presentato. Esso consisterà in un colloquio con i docenti sui contenuti affrontati durante il Triennio, da effettuarsi durante uno dei tre weekend in presenza del terzo anno secondo le modalità comunicate dalla Commissione stessa. Gli allievi che avranno superato positivamente l'Esame conclusivo del Triennio potranno iscriversi al Master annuale l'anno accademico successivo.

## **PUBBLICAZIONE**

Da quest'anno sarà inoltre attivato l'Annuario della Scuola di Canto Gregoriano, edito da AERCO, che presenterà articoli a cura dei docenti della Scuola. Essi proporranno inoltre un saggio alla cui stesura potranno collaborare attivamente gli allievi del Triennio e del Master annuale.

## **CORSO ESTIVO**

Al termine di ogni anno della Scuola è organizzato il Corso estivo di Canto Gregoriano, secondo modalità rese note per tempo, cui tutti gli allievi sono esortati a prendere parte al fine di completare la formazione.

## **ATTESTATO DI FREQUENZA**

Sarà possibile ottenere un attestato di partecipazione avendo registrato almeno il 70% delle presenze; la stessa percentuale minima è indispensabile per essere ammessi a sostenere l'Esame conclusivo del Triennio.

## **QUOTE DI PARTECIPAZIONE**

Vedi quote alle pag 25 e 26.

## **ISCRIZIONI**

Per iscriversi è sufficiente compilare il form sul sito  
[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)

## **INFORMAZIONI**

[gregoriano@aerco.academy](mailto:gregoriano@aerco.academy)

## **DIREZIONE ARTISTICA**

Responsabile artistico della Scuola di Canto Gregoriano: Luca Buzzavi  
Collaboratore artistico: Michael Guastalla

## **PARTNERSHIP E PATROCINI**

Diocesi di Mantova – Ufficio Liturgico  
Diocesi di Ferrara – Ufficio Liturgico  
Fondazione C. G. Andreoli  
FENIARCO  
AISCGre – Sezione Italiana  
Accademia Corale Teleion



## *Piano di Studi*

	<b>Modalità di lezione</b>	<b>1° anno (triennio)</b>	<b>2° anno (triennio)</b>	<b>3° anno (triennio)</b>
<b>Corsi Teorici Online</b>				
Introduzione al Canto Gregoriano	O	20 h	-	-
Semiologia Gregoriana	O	-	20 h	-
Paleografia Gregoriana	O	-	-	20 h
<b>Corsi Teorici in Presenza</b>				
Repertorio del Proprio e Ordinario	P	12 h	12 h	12 h
Repertorio dell'Ufficio	P	12 h	12 h	12 h
Vocalità Gregoriana	P	9 h	9 h	9 h
Seminari Monografici Teorici Pratici	P	9 h	9 h	9 h
Videoscrittura Gregoriana	A	10 h	-	-
	<b>Totale ore</b>	<b>72 h</b>	<b>62 h</b>	<b>62 h</b>



## *Corsi Online*

### **PROGRAMMA DEI CORSI TEORICI ONLINE**

**10 incontri, 20 ore:** 1 incontro a settimana da 2 ore l'uno, il sabato pomeriggio dalle 14 alle 16, su piattaforma Zoom.

**Ottobre 2020:** Sabato 3-10-17-24 (no sabato 31)

**Novembre 2020:** Sabato 7-14-21-28

**Dicembre 2020:** Sabato 5-12

### **INTRODUZIONE AL CANTO GREGORIANO (1° anno)**

*Docente: Luca Buzzavi*

#### **L'Obiettivo**

Fornire le conoscenze necessarie per essere in grado di accedere alle esercitazioni d'insieme e a corsi di approfondimento.

#### **Il Campo di Indagine**

Saranno analizzati brani tratti dal proprium missae, ordinarium missae e dal repertorio dell'Ufficio.

#### **La Metodologia**

Attraverso la proiezione di presentazioni sintetiche, immagini esemplificative, ascolti e articoli a supporto delle lezioni, i corsisti saranno accompagnati attraverso itinerari stimolanti per intraprendere i primi passi nello studio del Canto Gregoriano.



## **Gli Argomenti e le Esercitazioni**

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

### **1 – Orientamento sul Tetragramma e Notazione Vaticana**

Esercitazione: analisi di brani in notazione quadrata

### **2 – Forme e Stili del Canto Gregoriano (proprium, ordinarium e repertorio dell'Ufficio)**

Esercitazione: analisi stilistico-formale di brani del repertorio gregoriano

**3 – Struttura delle Notazioni Adiafematiche Sangallese e Metense:** dal neuma monosonico ai neumi di tre suoni. Cenni sui neumi di conduzione e sulla liquescenza. Elementi di modalità.

Esercitazione: semplici retroversioni e ricerche nei principali codici adiafematici

### **4 – Il Testo nel Canto Gregoriano**

Esercitazione: riconoscimento delle tipologie di interventi testuali e ricerca tra le fonti dell'Antiphonale Missarum Sextuplex

### **5 – Elementi di Liturgia**

Esercitazione: strutturazione di programmi liturgico-musicali



## **SEMIOLOGIA GREGORIANA (2° anno)**

*Docente: Angelo Corno*

### **L'Obiettivo**

Affrontare i principali temi della Semiologia gregoriana ed essere in grado di effettuare retroversioni con le notazioni sangallesi e metense.

### **Il Campo di Indagine**

Saranno analizzati brani tratti dal proprium missae, ordinarium missae e dal repertorio dell'Ufficio.

### **La Metodologia**

Saranno affrontate unità didattiche chiare sotto forma di itinerari di indagine e ricerca in modo da stimolare i corsisti all'apprendimento teorico-pratico dei contenuti.

### **Gli Argomenti e le Esercitazioni**

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

#### **1 – L'Articolazione Neumatica**

Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

#### **2 – La Liquescenza**

Esercitazione: analisi di brani e ricerca nei manoscritti

#### **3 – Neumi Speciali e di Conduzione**

Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

#### **4 – Neumi in Contesti Unisonici**

Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

#### **5 – Neumi Plurisonici e Retroversioni Sangallesi e Metensi**

Esercitazione: analisi di brani ed esercizi di retroversione

## **PALEOGRAFIA GREGORIANA (3° anno)**

*Docente: Giorgio Merli*

### **L'Obiettivo**

Fornire le conoscenze necessarie per essere in grado di analizzare manoscritti musicali di diverse epoche contenente repertorio di canto liturgico gregoriano e dei riti locali sopravvissuti al periodo di unificazione dell'epoca carolingia, individuando: La collocazione del foglio esaminato (festa, tempo e momento liturgico) Il tipo di manoscritto in funzione del contenuto (graduale, antifonario ecc.) Il tipo di notazione, la sua datazione, la provenienza e eventuali influenze di notazioni madre.

### **Il Campo di Indagine**

L'analisi verterà in modo particolare sui manoscritti delle diverse aree geografiche a partire dalle prime testimonianze adiafematiche, ma saranno prese in esame anche alcune testimonianze posteriori fino alle prime edizioni a stampa, limitatamente alla notazione quadrata e al canto gregoriano).

### **La Metodologia**

L'indispensabile trattazione teorica sarà il più possibile contenuta: si cercherà di fare immediato riferimento, per ogni argomento, alle testimonianze manoscritte attraverso specifiche esercitazioni. L'indagine "sul campo" si propone di rendere interessante la trattazione di argomenti che altrimenti rischierebbero di apparire aridi.



## Gli Argomenti e le Esercitazioni

### **1 – Le varie tipologie dei libri liturgici con notazione musicale (graduale, antifonario, messale, innario, processionale, ecc.)**

Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuarne la tipologia

### **2 – Cenni sulle teorie circa la nascita della notazione musicale. I criteri di classificazione di una notazione. Caratteristiche specifiche delle notazioni sangallese e metense, utili come riferimento per le altre notazioni.**

Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuare le caratteristiche principali della notazione

### **3 – Analisi delle principali famiglie notazionali suddivise per aree geografiche (paleofranca, tedesca/sangallese, metense, bretone, mozarabica, aquitana, francese, italiana): prime testimonianze e successivi sviluppi. Le notazioni teoriche.**

Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti delle varie famiglie notazionali

Sarà disponibile per tutti gli allievi della Scuola di Canto Gregoriano un corso autosomministrato di videoscrittura gregoriana sotto forma di tutorial.

### **4 – Neumi in Contesti Unisonici**

Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiaستمatici

### **5 – Neumi Plurisonici e Retroversioni Sangallesi e Metensi**

Esercitazione: analisi di brani ed esercizi di retroversione

## *Corsi in Presenza*

### **PROGRAMMI DEI CORSI IN PRESENZA**

3 weekend, sabato-domenica, orari indicativi (potranno subire alcune modifiche dovute a esigenze logistiche)

**Sabato:** 10-13; 15-19

**Domenica:** 9-13; 15-18

**20-21 Febbraio 2021** (Mirandola)

**20-21 Marzo 2021** (Pomposa)

**8-9 Maggio 2021** (Mantova)

### **REPERTORIO PROPRIO E ORDINARIO: PRASSI ESECUTIVA (ogni anno)**

**Docenti:** *Angelo Corno, Giorgio Merli, Luca Buzzavi, Michael Guastalla*

Lezioni per gruppi omogenei e d'insieme dedicate alla prassi esecutiva del repertorio del Proprio e dell'Ordinario, con particolare attenzione ai brani che saranno eseguiti nel weekend conclusivo a Mantova. Elementi di direzione gregoriana.

### **REPERTORIO DELL'UFFICIO: PRASSI ESECUTIVA (ogni anno)**

**Docenti:** *Angelo Corno, Giorgio Merli, Luca Buzzavi, Michael Guastalla*

Lezioni per gruppi omogenei e d'insieme dedicate alla prassi esecutiva del repertorio dell'Ufficio, con particolare attenzione ai brani analizzati durante i corsi teorici online. Elementi di direzione gregoriana. Nei moduli di Repertorio saranno inoltre affrontati argomenti relativi a: composizione testuale, contestualizzazione liturgica, forme e stili gregoriani, modalità.

## **VOCALITÀ GREGORIANA (ogni anno)**

*Docente: Roberto Spremulli*

### **ASPETTI GENERALI**

1 – Apparato fono-articolatorio e respiratorio: aspetti fisiologici; zone di respirazione e loro utilizzo consapevole e funzionale al repertorio; zona di produzione del suono; corde vocali e laringe; zona di amplificazione del suono; spazi di risonanza e sviluppo dei suoni armonici.

2 – La voce e i registri: utilizzo consapevole e funzionale al repertorio; registro di petto; registro di centro (zona mista); registro di testa; registro di falsetto.

3 – Comportamento vocale del singolo corista, del gruppo e intonazione; aspetti legati alla tecnica fonatoria; aspetti legati alla qualità dei fonemi e delle singole vocali; aspetti legati alla crescita modale/tonale e all'orecchio individuale e di gruppo; aspetti legati alla capacità di sviluppare intervalli funzionali all'intonazione vocale.

### **ASPETTI SPECIFICI**

Vocalità e prassi esecutiva: esperienza semiologica, attacco, stacco, legato, vibrato, ripercussione, corretta dizione comprensibilità del testo, articolazione sillabica e liquescenza, messa di voce e dinamiche, utilizzo della respirazione nel contesto interpretativo, passaggi all'acuto e al grave.

### **PROPOSTE DI VOCALIZZI**

Funzionali al repertorio e alla performance.

### **RUBRICA DEDICATA ALLA COMPOSIZIONE LITURGICA CONTEMPORANEA**

Ogni anno sarà proposto all'interno del repertorio della Scuola un brano polifonico scritto appositamente da un compositore contemporaneo attivo nella Musica per la Liturgia. Per l'anno 2020/2021 si darà voce al mottetto Et Resurrexit di Giovanni Geraci, direttore della Cappella musicale della Cattedrale di Verona, edito da Edizioni Carrara.

### **FOCUS ON: SEMINARI TEORICO-PRATICI (ogni anno)**

Parteciperà ad ogni weekend in presenza un esperto gregorianista ospite che terrà un seminario teorico-pratico inerente il repertorio oggetto di studio. Per l'anno accademico 2020-2021 sono previsti i seguenti:

#### **SEMINARIO 1**

a cura di: **Matteo Cesarotto**

Il repertorio di San Giovanni Battista: una rete di citazioni

#### **SEMINARIO 2**

a cura di: **Franco Radicchia**

Il Laudario di Cortona

#### **SEMINARIO 3**

a cura di: **Angelo Corno, Giorgio Merli, Michael Guastalla, Licia Mari**

Il repertorio dei Santi delle principali chiese mantovane

*Testo indispensabile sarà il Graduale Triplex*





# SCHOLA GREGORIANA ECCE

## *La Schola*

**La Schola Gregoriana 'Ecce'** è promossa da AERCO in collaborazione con la Direzione Musei dell'Emilia Romagna e con la Diocesi di Ferrara-Comacchio.

L'organico prevede una Schola Maschile e una Schola Femminile.

Sono previsti incontri con cadenza mensile, di domenica, presso l'Abbazia di Pomposa (o in altro luogo) e incontri online per organizzare il lavoro corale.

La Direzione Artistica della Schola Gregoriana 'Ecce' è affidata a **Luca Buzzavi**.

## *Obiettivi e motivazioni*

### **TIPOLOGIA**

Coro Laboratorio annesso alla Scuola di Canto Gregoriano promossa da AERCO e Accademia Corale Teleion con la partecipazione di docenti esperti del settore.

### **ATTIVITÀ**

Canto di liturgie e partecipazione a concerti.

### **REGISTRAZIONI**

Incisione discografica di brani dal repertorio gregoriano e materiale musicale di ricerca.

### **PUBBLICAZIONI**

Pubblicazione di una rivista annuale contenente articoli di ricerca sul Canto Gregoriano e un articolo/saggio prodotto dagli allievi e docenti della Scuola ogni anno.

### **AGEVOLAZIONI**

Ai cantori selezionati sarà data possibilità di frequentare la Scuola di Canto Gregoriano a una quota agevolata.

## *Iscrizioni*

### **PREREQUISITI**

Buone capacità di intonazione e lettura a prima vista, non è necessario avere conoscenze specifiche relative alle notazioni gregoriane, in quanto il lavoro relativo alla semiologia (notazioni adiaستماتiche, principalmente sangallese e metense, e diastematiche) e alla prassi esecutiva sarà affrontato insieme al maestro.

### **RICHIESTE PER L'AMMISSIONE**

Esecuzione a cappella di un semplice brano gregoriano assegnato in precedenza. Esecuzione a prima vista a cappella di brevi frammenti melodici tratti dal repertorio gregoriano. Invia la tua richiesta di ammissione compilando il form sul sito [www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)

# Iscrizione ai Corsi

L'iscrizione ai corsi, alle masterclass, ai percorsi didattici avviene esclusivamente tramite il form online disponibile sul sito web [www.aerco.academy](http://www.aerco.academy).

Il pagamento delle rette di frequenza può essere effettuato tramite bonifico bancario, carta di credito, PayPal, carta docenti (solo per i corsi annuali e triennali). I dettagli dei pagamenti si trovano sul form online disponibile sul sito web [www.aerco.academy](http://www.aerco.academy).

I costi sono i seguenti:

## Scuola per Direttori di Coro

Prima annualità del Corso Triennale (500 €\* – 250 €\*\*)

Corso Base Annuale (350 €\* – 200 €\*\*)

Percorso 1 – Tre incontri: Voci Bianche, Coralità Giovanile, Coralità Scolastica (210 €\* – 120 €\*\*)

Percorso 2 – Tre incontri: Dal Rinascimento al Barocco (210 €\* – 120 €\*\*)

Percorso 3 – Tre incontri: Musica Corale del XIX, XX e XXI Secolo (210 €\* – 120 €\*\*)

Percorso 4 – Tre incontri: Canto Popolare (210 €\* – 120 €\*\*)

Singole Masterclass (80 €\* – 50 €\*\*)

## Scuola per Presidenti, Segretari e Responsabili della Comunicazione dei Cori

Percorso 5 – Amministrazione, Comunicazione e Management Corale (75 €\* – 30 €\*\*)

## Scuola di Canto Gregoriano

Scuola di Canto Gregoriano – 1° anno (200 €\* – 100 €\*\*)

Scuola di Canto Gregoriano – 2° anno (200 €\* – 100 €\*\*)

Scuola di Canto Gregoriano – 3° anno (200 €\* – 100 €\*\*)

Solo corso online – Introduzione al Canto Gregoriano (50 €\* – 30 €\*\*)

Solo corso online – Semiologia Gregoriana (50 €\* – 30 €\*\*)

Solo corso online – Paleografia Gregoriana (50 €\* – 30 €\*\*)

Solo Masterclass a Mirandola (20-21 febbraio 2021) (70 €\* – 50 €\*\*)

Solo Masterclass a Pomposa (20-21 marzo 2021) (70 €\* – 50 €\*\*)

Solo Masterclass a Mantova (8-9 maggio 2021) (70 €\* – 50 €\*\*)

## Scuola per Coristi

Corso Corale di lettura cantata e vocalità a Bologna (50 €\* – 30 €\*\*)

Corso Corale di lettura cantata e vocalità a Cesena (50 €\* – 30 €\*\*)

Corso Corale di lettura cantata e vocalità a Ferrara (50 €\* – 30 €\*\*)

Corso Corale di lettura cantata e vocalità a Modena (50 €\* – 30 €\*\*)

Corso Corale di lettura cantata e vocalità a Parma (50 €\* – 30 €\*\*)

Corso Corale di lettura cantata e vocalità a Piacenza (50 €\* – 30 €\*\*)

Corso Corale di lettura cantata e vocalità a Ravenna (50 €\* – 30 €\*\*)

Corso Corale di lettura cantata e vocalità a Reggio Emilia (50 €\* – 30 €\*\*)

Corso Corale di lettura cantata e vocalità a Rimini (50 €\* – 30 €\*\*)

Note:

(\*): Allievi provenienti da cori non associati ad AERCO

(\*\*): Allievi provenienti da cori associati ad AERCO

# Direzione Artistica

La Direzione Artistica dell'**Accademia Corale AERCO** è affidata a **Andrea Angelini** e **Silvia Biasini**.

**Andrea Angelini**, ha iniziato da bambino lo studio del Pianoforte presso il Liceo Musicale Lettimi di Rimini per laurearsi poi presso il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara. Ha compiuto, inoltre, corsi di Musicoterapia con la Professoressa Cremaschi dell'Università di Milano. Ha studiato anche Organo sostenendo gli esami al Conservatorio di Pesaro. Dedicatosi contemporaneamente all'attività corale ha compiuto studi di Direzione all'Accademia Internazionale delle Arti di Roma con il M° Fulvio Angius. Si è perfezionato in questa disciplina con Peter Phillips dei 'Tallis Scholar' all'International School of Oakham (Inghilterra). Ha conseguito infine, con il massimo dei voti, la laurea specialistica in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio di Cesena.



È direttore del Coro da Camera Carla Amori e del Coro del Liceo Einstein di Rimini. Ha diretto il Belarusian State Chamber Choir a Minsk e in Italia, il Coro Jauna Muzika di Vilnius, il Coro Ave Sol di Riga, il Coro dell'Università delle Arti di San Pietroburgo, il Coro del Conservatorio di Chisinau e il Coro Domestik di Ekaterinburg. È stato anche direttore ospite del Coro Neozelandese The Tudor Consort. È ideatore e direttore dell'Ensemble Vocale professionale Musica Ficta con il quale tiene concerti in Italia e all'estero. È membro di giuria dei più prestigiosi concorsi corali in Europa, America e Asia. È direttore artistico del Concorso Corale Internazionale Città di Rimini, del Festival Corale Liviu Borlan (Romania), dei Concorsi Corali Internazionali di Cattolica, Venezia e Medan (Indonesia). Ha tenuto Masterclass presso le Università di Riga, Pechino, Shanghai, Budapest, Taipei, Timisoara, Kuala Lumpur, Minsk, Shenzhen, San Pietroburgo, Mosca e presso il Philharmonic Center di Dubai.

Ha insegnato per undici anni al Corso Corale Internazionale Città di Rimini con Peter Phillips, Vytautas Miskinis, Ghislaine Morgan, Marco Gemmani. Le sue composizioni e trascrizioni per coro sono edite da Cantica Nova, Gelber Hund Verlag, Ferrimontana ed EurArte. È Presidente AERCO, dopo aver ricoperto per la stessa Associazione le cariche di Delegato per la Provincia di Rimini, di membro della Commissione Artistica e di direttore editoriale di FARCORO. È Direttore Responsabile di ICB, la Rivista Corale dell'International Federation for Choral Music. Dal 2020 è Direttore Editoriale di 'Dirigo', la Rivista Corale dell'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani. È membro dell'ACDA, l'Associazione Americana dei Direttori di Coro. È stato rappresentante per l'Italia del World Choral Council e infine è stato nominato direttore onorario dell'Associazione dei Direttori di Coro della Croazia.

**Silvia Biasini** nasce a Cesena nel 1988. Già avviata allo studio del pianoforte e della composizione, consegue a luglio 2018 il diploma di Laurea di Secondo Livello in Direzione di Coro e Composizione Corale (110 e lode) e menzione d'onore) presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Ha frequentato la Scuola per Direttori di Coro "Guido d'Arezzo" sotto la guida dei Maestri Lorenzo Donati, Luigi Marzola, Nicole Corti, Luigi Leo, Carlo Pavese e Peter Broadbent. Approfondisce lo studio della direzione corale con il M. Filippo Maria Bressan e Tonü Kaljuste. Dal 2009 è direttore del Coro Accademia MusiCæsena e del Gruppo Vocale MusiCæsena. È direttore artistico della stagione di concerti "Suoni e Colori" che quest'anno è giunta alla settima edizione. Una stagione importante per la città con eventi di grande rilievo come il Requiem e la Krönungsmesse di W. A. Mozart. Oltre all'intensa attività concertistica svolge un importante lavoro di approfondimento musicale proponendo repertori sempre più ricercati e inusuali. Affianca all'attività di direttore quella di esperto di propedeutica musicale e teatro musicale per le Scuole Primarie della Provincia di Forlì-Cesena. È docente presso la Fondazione Scuola di musica C. e G. Andreoli di Mirandola. Dal 2016 è membro della Commissione Artistica di Aerco e dal 2017 al 2018 direttore del CGER.



La Direzione Artistica della **Scuola di Canto Gregoriano** è affidata a **Luca Buzzavi**, con la collaborazione di **Michael Guastalla**.

**Luca Buzzavi** ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma di Secondo livello in Prepolifonia presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida del m° Fulvio Rampi, il Diploma di Primo livello in Direzione di coro e Composizione corale (con lode e menzione d'onore) presso il Conservatorio L. Campiani di Mantova, la Laurea in Fisica (con lode) presso l'Università di Bologna, i Master Universitari di I livello in Didattica e Psicopedagogia per DSA e BES e in Strategie e buone pratiche nelle classi multiculturali (entrambi con lode). Ha studiato Chitarra Classica e seguito numerose masterclass sulla Direzione corale (in particolare la Fondazione Guido d'Arezzo con i maestri Donati, Marzola, Marzilli, Pavese, Berrini, Graden, Corti, Busto, Rasmussen, Lah, Broadbent, e in altri corsi intensivi con Phillips, Krawczynski, Leech), Direzione d'orchestra (Nicotra, De Palma) e sulla Didattica e Pedagogia musicali (Leo, Astulez, Visioli, Piccardi, Oetterli, Paduano). Insegna Chitarra classica, Ear training e Canto corale presso la Fondazione Andreoli dei comuni dell'Area Nord di Modena all'interno della quale prepara la classe di canto corale costituita dal Coro di voci bianche e giovanili Aurora. Per la stessa Fondazione è esperto esterno nella Scuola Primaria per progetti inerenti la Propedeutica Musicale e il Coro scolastico e membro dell'equipe del Progetto Disabilità. È direttore artistico di Accademia Corale Teleion (Poggio Rusco – MN) dove segue il coro da camera Gamma Chorus e la Schola gregoriana Matilde di Canossa, organizza e tiene seminari e corsi estivi con illustri docenti sul Canto Gregoriano e la Polifonia; in particolare è direttore artistico e docente presso la Scuola e il Corso estivo di Canto Gregoriano in collaborazione tra Accademia Corale Teleion e l'ensemble professionale Cantori Gregoriani. È docente del 1° Corso online di Canto Gregoriano e del 2° Corso online: Attualità e Retorica nel Canto Gregoriano, promossi da AERCO. È membro del Comitato editoriale delle riviste FarCoro e Dirigo, docente al Corso regionale per direttori di cori scolastici promosso da AERCO e membro della Commissione Artistica di USCI Lombardia. Ha ottenuto importanti risultati e riconoscimenti in concorsi corali nazionali in veste di direttore, compositore e commissario.



**Michael Guastalla**, classe 1986, mantovano, inizia gli studi come strumentista al Conservatorio di Mantova, sotto la guida di Carlo Fabiano, Giorgio Barbolini, e Luigi Ripamonti. Nel 2009 inizia gli studi di composizione sotto la guida del maestro Paolo Perezani presso il Conservatorio di Mantova laureandosi a pieni voti e con lode. Nel 2019 consegue con il massimo dei voti la laurea di II livello in Prepolifonia al Conservatorio di Torino sotto la guida del M° Fulvio Rampi. In veste di compositore partecipa alle principali rassegne di musica contemporanea oltre che nella sua città, a Bolzano e Parma. Con un suo brano per orchestra selezionato dal Conservatorio di Mantova, ha partecipato nel maggio 2015 al primo Concorso "Claudio Abbado" tenuto presso il Conservatorio di Milano. Dal 2012 è direttore della Corale Discantica, inoltre ha fondato e dirige la Schola Gregoriana di Mantova con la quale presta servizio liturgico-musicale nelle celebrazioni Pontificali nella Cattedrale di Mantova in collaborazione con l'Ufficio liturgico diocesano. Dal 2018 è presidente della scuola di musica Accademia Musicale Harmonica.



# I Docenti

## *Accademia Corale AERCO*

### **MATTEO SALVEMINI – Tecnica della Direzione**

Direttore del Coro Città di Rimini "A. Galli" dal 2006, **Matteo Salvemini** ha lavorato, come M° del Coro, in vari teatri come il "Rossini" di Lugo di Romagna, l'Arena Sferisterio di Macerata, il Teatro delle Muse di Ancona, il Teatro Petruzzelli di Bari. Come direttore d'orchestra ha collaborato con l'Orchestra Città di Ravenna, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra "Maderna" di Forlì ed altre.



Musicista dalla poliedrica preparazione ed esperienza; dal repertorio lirico e sinfonico, alla collaborazione pianistica con i cantanti, all'arrangiamento e alla strumentazione orchestrale. Diplomato in Direzione Corale al Conservatorio "Pollini" di Padova; ha studiato Direzione d'Orchestra con Piero Bellugi e Isaac Karabtschevskij; Composizione prima al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli e successivamente a Milano coi maestri W. Zaramella e P. Vaglieri; Pianoforte con Valfrido Ferrari a Bari e Virginio Pavarana a Verona; Canto con Maria Vittoria Romano a Pescara.

## SILVIA BIASINI – Tecnica della Direzione

**Silvia Biasini** nasce a Cesena nel 1988. Già avviata allo studio del pianoforte e della composizione, consegue a luglio 2018 il diploma di Laurea di Secondo Livello in Direzione di Coro e Composizione Corale (110 e lode) e menzione d'onore) presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Ha frequentato la Scuola per Direttori di Coro "Guido d'Arezzo" sotto la guida dei Maestri Lorenzo Donati, Luigi Marzola, Nicole Corti, Luigi Leo, Carlo Pavese e Peter Broadbent. Approfondisce lo studio della direzione corale con il M. Filippo Maria Bressan e Tonü Kaljuste.

Dal 2009 è direttore del Coro Accademia MusiCæsena e del Gruppo Vocale MusiCæsena. È direttore artistico della stagione di concerti "Suoni e Colori" che quest'anno è giunta alla settima edizione. Una stagione importante per la città con eventi di grande rilievo come il Requiem e la Krönungsmesse di W. A. Mozart.

Oltre all'intensa attività concertistica svolge un importante lavoro di approfondimento musicale proponendo repertori sempre più ricercati e inusuali. Affianca all'attività di direttore quella di esperto di propedeutica musicale e teatro musicale per le Scuole Primarie della Provincia di Forlì-Cesena.



È docente presso la Fondazione Scuola di musica C. e G. Andreoli di Mirandola. Dal 2016 è membro della Commissione Artistica di Aerco e dal 2017 al 2018 direttore del CGER.

## ILARIA POLDI – Tecnica della Direzione

**Illaria Poldi** è nata a Parma e ha studiato pianoforte al Conservatorio "A. Boito" della sua città, diplomandosi nel 1987 e perfezionando con Piero Guarino. Ha inoltre studiato Direzione d'orchestra con Daniele Gatti e Composizione, diplomandosi in questa disciplina al Conservatorio di Milano nel 1992.

Direttore di coro dal 1988, fondamentale è stato l'incontro con Giovanni Acciai e Steve Woodbury, con i quali ha approfondito i problemi di trascrizione e prassi della musica antica e ha compiuto una solida formazione vocale. Nel 1994 ha assunto la Direzione stabile del coro "Ildebrando Pizzetti" dell'Università di Parma, con il quale ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero (Francia, Germania, Spagna, Turchia...), con repertori che spaziano dalla polifonia medievale fino alla contemporaneità.

Ha curato la trascrizione e l'esecuzione di diversi polifonisti (Grancini, Trabattone, Leonarda...). Ha ideato e curato la direzione artistica di diverse rassegne concertistiche, in collaborazione con Comune di Parma, e Province di Parma e Piacenza come "I giardini musicali", "Inebriavano I dolci canti" e "Alia musica".

Ha insegnato presso i Conservatori di Potenza, Rodi Garganico e Rovigo. Dal 2014 insegna "Esercitazioni corali" e "Direzione di coro" al Conservatorio di Parma, dove è responsabile dal 2015 del coro di voci bianche.



## NICOLETTA CONTI – Lettura della Partitura

**Nicoletta Conti** è nata a Bologna ha compiuto gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra presso i Conservatori G. Verdi di Milano e G.B. Martini di Bologna; ha conseguito la Laurea Magistrale in Musicologia all'Università di Bologna. Si è perfezionata in direzione d'orchestra con F. Ferrara a Siena, L. Hager a Salisburgo, L. Bernstein, S. Ozawa e K. Masur a Tanglewood, negli USA. Vincitrice



del Concorso di Musica da Camera Città di Stresa e il Nicolai Malko Comper Direttori d'Orchestra a Copenhagen, nel 1987, ha iniziato l'attività direttoriale in Italia e all'estero. Nel 1989 ha ricevuto in Campidoglio il prestigioso Premio Minerva per le Arti; nel 1992 il Premio Pisa Donna e il Premio Nettuno d'oro; nel 2006 l'alta onorificenza di Cavaliere Ufficiale della Repubblica dal Presidente Carlo Azeglio Ciampi; nel 2008 il Premio Profilo Donna presso il Teatro Pavarotti di Modena.

Ha collaborato con il Covent Garden, il Teatro Comunale di Firenze, il Teatro Comunale di Bologna, il Rossini Opera Festival, il Festival della Valle d'Itria. Ha collaborato come assistente del M° Georges Prêtre per la registrazione di "Pagliacci" con l'Orchestre National de France. Intensa l'attività concertistica con grandi artisti: Luciano Pavarotti, Renato Bruson, Leo Nucci, Daniela Dessì e Fiorenza Cossotto. Ha guidato complessi prestigiosi quali: Kiushu Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Hungarian Symphonic Orchestra, Stuttgarter Philharmonic, Tanglewood Music Festival Orchestra, Rishon Le Tzion Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra...

Nicoletta Conti è docente presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Nel 2016 è stata nominata con Decreto Ministeriale come Membro Esperto per il Ministero del CDA del Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara. Presso la Sala Agnelli dell'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo tiene conferenze e concerti. Nel 2000 in occasione di 'Bologna Città della Cultura', ha organizzato il Festival Donne di Musica dedicato alla ricerca musicologica.

## ERICA ALBERINI – Vocalità, Dizione, Consapevolezza Corporea

**Erica Alberini** nasce a Piombino (LI) il 25 Marzo 1997. Fin dalla tenera età si avvicina alla musica nello studio del pianoforte e del canto, seguendo le orme della madre. Nel 2013 inizia gli studi pre-accademici presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni di Livorno, dove nel 2019 otterrà il Diploma Accademico di I livello in Canto, laureandosi con il massimo dei voti. Si specializza nel repertorio barocco con Rossana Bertini, presso l'Accademia Internazionale d'organo e musica antica di Pistoia. Attualmente frequenta il Corso Accademico di II livello di Canto Rinascimentale e Barocco, presso il Conservatorio di Musica B. Maderna di Cesena, sotto la guida di Roberta Invernizzi. Nell'ambito della musica antica frequenta masterclass con Federico Maria Sardelli, Emma Kirkby e Sara Mingardo.



Nel 2019 canta nello Stabat Mater di Pergolesi, accompagnata dall'Ensemble di Musica da Camera dell'ISSM P. Mascagni, diretto dal M° Annamaria Fornasier, alla Chiesa S. Caterina a Livorno e a Campiglia Marittima (LI) per il ciclo I Concerti della Pieve. Nello stesso anno è selezionata per partecipare al Workshop di perfezionamento Residenza Cremona Barocca, con Ottavio Dantone, Delphine Galou e Alessandro Tampieri, in collaborazione con Accademia Bizantina, nell'ambito del Monteverdi Festival 2019, concluso con il concerto CALMA presso il Teatro Ponchielli di Cremona. Nel 2020 debutta nel ruolo di Hébé ne Les Indes Galantes di Rameau, nell'ambito dell'opera studio curata da Susanna Rigacci presso il GO Abruzzo Festival. Canta in numerose formazioni di musica da camera e ensemble vocali, tra cui il gruppo vocale Primastico InCanto, diretto dal M° Fabrizio Bartalucci, con il quale ha eseguito numerose prime esecuzioni assolute di composizioni contemporanee, e il coro Ecce Novum dell'Accademia Musicaesena, diretto dal M° Silvia Biasini.

## RAFFAELE GIORDANI – Vocalità, Dizione, Consapevolezza Corporea

**Raffaele Giordani** è laureato in Chimica presso l'Università di Ferrara. Presso il Conservatorio 'G. Frescobaldi' di Ferrara, presso ha ottenuto la laurea (con menzione d'onore) in Canto Rinascimentale e Barocco. Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti da Sonia Prina. Attualmente studia con M. Luisa Vannini.

Collabora con i migliori ensemble italiani ed europei di musica antica: Concerto Italiano, Vox Luminis, Coro e Orchestra Ghislieri, Malapunica, Odhecaton, De Labyrintho. È stato membro de La Venexiana. Con il gruppo Vox Altera ha affrontato repertorio moderno e contemporaneo. È membro de La Compagnia del Madrigale. Nel repertorio solistico concertistico sono da segnalare opere quali cantate ed oratori di G. F. Händel e di J. S. Bach, Combattimento di Tancredi e Clorinda, Vespro della B.V.M. di C. Monteverdi, Requiem di W. A. Mozart, Petite Messe Solennelle di G. Rossini. Ha collaborato con direttori, quali: Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Fabio Bonizzoni, Giulio Prandi, Diego Fasolis, Robert King. Ha più volte interpretato, in numerosi festival di musica antica e stagioni operistiche teatrali europee e non (Tokyo Opera Hall, la Carnegie Hall di New York, il Centro Nazionale per le Arti e lo Spettacolo di Pechino, Australia e Corea del Sud), ruoli come Pastore e Apollo, nell'Orfeo, Eurimaco, Telemaco, Anfinomo ne Il Ritorno di Ulisse in Patria, Soldato, Liberto e Lucano ne L'incoronazione di Poppea di C. Monteverdi. È stato Bastian in Bastian und Bastienne di W. A. Mozart al teatro Sociale di Rovigo, Aminta nell' Euridice di J. Peri e Un Pastore nell'Euridice di G. Caccini (Landestheater, Innsbruck). È stato Secondo Israelita e Mordecai nell'oratorio Esther di G. F. Händel, messo in scena al Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara; direttore Nicola Valentini, regia Marco Bellussi. Ha inciso per Naïve, Glossa, Ricercar, Arcana, Harmonia Mundi, Amadeus, Stradivarius, Bottega Discantica, Tactus, Rai-Radio3, Deutsche Grammophon (direttore Claudio Abbado), Dynamic (Sedecia di G. Legrenzi, ruolo titolo), WDR, OFR e RSI.



## ALBERTO ODONE – Teoria e Percezione

**Alberto Odone** si occupa di didattica dell'ascolto musicale. Sin dall'inizio della sua attività docente si è impegnato in un'attività di ricerca, nel tentativo di superare i ritardi della situazione italiana in questo settore. Fonti di questa attività sono lo studio della teoria e della psicologia musicali, la sperimentazione sul campo e il contatto con la realtà internazionale, avvenuto attraverso la formazione all'estero (in Francia, Germania e presso l'Istituto Internazionale di Pedagogia Musicale "Z. Kodály" di Kecskemét, Ungheria) e un'intensa attività di docenza, con oltre 100 corsi tenuti in Spagna, Germania, Svizzera, Svezia, Finlandia e Lettonia, oltre che presso numerose istituzioni italiane.



Ha esposto i risultati di questa attività in una serie di articoli su riviste specializzate e di volumi presso gli editori Ricordi e Curci di Milano e Rivera/Impromptu di Valencia (Spagna). È membro della redazione della Rivista di Analisi e Teoria Musicale (LIM). È docente di Ear Training presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Precedentemente, presso il Conservatorio di Como, ha progettato e inaugurato, dopo sperimentazione decennale, i corsi di Formazione Auditiva Superiore e di Formazione Musicale di Base. Ha collaborato con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per i corsi di formazione dedicati ai docenti di Teoria, Analisi e Composizione dei Licei Musicali italiani.

Dirige il Gruppo Vocale Chanson d'Aube di Milano, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero.

## **SIMONE CAMPANINI – Composizione e Arrangiamento Corale, Videoscrittura Musicale**

**Simone Campanini** è nato a Parma nel 1977; la sua carriera è stata caratterizzata da un coinvolgimento eclettico in esecuzioni musicali, composizione, ed ingegneria – tutto a livello professionale. Ogni disciplina ha avuto un forte impatto sull'altra e ha creato una prospettiva unica sulla scienza e l'arte. Ha studiato organo e composizione organistica con F. Tasini, e successivamente con S. Innocenti al Conservatorio di Musica "A. Boito" a Parma. Nel 1999, ha vinto il terzo premio del "G. Giarda" concorso di organi a Roma, riservato solo ai laureati più importanti dell'anno precedente. Poi, nel 2001, ha frequentato un corso di perfezionamento sulla musica per organo di Bach con K. Schnorr a Monaco, in Germania. E negli ultimi 23 anni ha ricoperto la carica di organista principale del Duomo di Parma. Come direttore, ha diretto il coro misto di Corale "Città di Parma" dal 2004, un gruppo che ha vinto numerosi premi, tra cui importanti concorsi corali internazionali ad Arezzo, Gorizia e altre città. Nel 2007 ha partecipato, come direttore corale e solista all'organo, alla realizzazione di un'enciclopedia musicale barocca-rinascimentale per l'editore giapponese ICM. Come compositore, ha ricevuto numerosi premi in concorsi nazionali di composizione. Più di recente, ha vinto il 1° premio all'IFCM Composition Competition 2019, il 1° premio al 5° Concorso internazionale di composizione per clavicembalo "W.Landowska" a Ruvo di Puglia con un'opera per oboe e clavicembalo che è stato presentato in anteprima da Giovanna Fornari e Christoph Hartmann, oboista della Berlin Philharmonic Orchestra. È stato premiato come uno dei primi tre vincitori al Concorso internazionale di composizione corale del 2018 del Giappone e (sempre tra i primi tre vincitori) al 43° Concorso internazionale di composizione corale "Guido d'Arezzo" (Arezzo, Italia). Un'altra sua grande passione è l'ingegneria. Nel 2007 si è laureato con lode in ingegneria elettronica presso l'Università di Parma e, nel 2015, ha conseguito un dottorato di ricerca in ingegneria industriale. La sua tesi di laurea prevede la scrittura di software per la generazione dei microfoni virtuali. Dal 2008 ad oggi è stato collaboratore di ricerca del gruppo acustico del Dipartimento di Ingegneria Industriale dell'Università di Parma.



## TULLIO VISIOLI – Coralità Infantile Giovanile e Scolastica: 25/10/2020

**Tullio Visioli**, compositore, direttore di coro, cantante e flautista dolce, è nato a Cremona. È docente di Musicologia e didattica della musica a Roma, presso l'Università Lumsa, di Pedagogia della vocalità infantile a Ravenna, presso i Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica e in Vocologia Clinica (Università di Bologna).

Dal '90 dirige il Coro dei bambini e insegna flauto dolce a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato Voc'incò e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro Mani Bianche Roma, ispirato alle esperienze venezuelane d'integrazione tra sordi e udenti.

Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e Il Baule dei suoni (Multidea 2011). Attivo nella scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado dal '76, è formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la vocalità, la composizione musicale e la foniatra.

Dal 2018 è tra i soci fondatori e promotori dell'Associazione Il jazz va a scuola.



## DARIO PIUMATTI – Coralità Infantile Giovanile e Scolastica: 08/11/2020

**Dario Piumatti**, nato a Torino nel 1975, intraprende lo studio della musica all'età di 9 anni. Dopo pochi anni inizia a frequentare il Conservatorio G. Verdi di Torino, dove si dedica dapprima allo studio dell'oboe, poi agli strumenti a percussione, conseguendo il diploma con il massimo dei voti nel 2002. Studia metodologia dell'insegnamento strumentale, laureandosi a pieni voti. Dall'età di 14 anni canta in formazioni corali e nel 1993 entra a far parte del Coro da Camera del Conservatorio di Torino, diretto da Dario Tabbia, didatta di riferimento nel suo percorso di studio della musica corale. Segue corsi specialistici di direzione corale con i Maestri Carlo Pavese, Valeria Szebelledy, Voicu Popescu e, successivamente, per tre anni con i maestri Anna Seggi, Alessandro Ruo Rui e Dario Tabbia. È direttore di coro dal 1999, in ambito prevalentemente giovanile. È stato punto di riferimento per numerose formazioni corali scolastiche di voci bianche, scuola media e licei nella città di Torino, con le quali ha tenuto numerosi concerti nonché partecipato a rassegne e concorsi. Nel 2005 fonda il coro VocilnNote, e nel 2008 è socio fondatore dell'Associazione omonima. Con le VocilnNote, coro femminile giovanile di alto profilo artistico, tiene più di 60 concerti in Italia e all'estero e ottiene la Fascia Argento al Concorso Nazionale di Quartiano nel 2012. Lascia la direzione delle VocilnNote nel 2015. Nel 2011 fonda il Coro Polifonico Giovanile misto Vox Viva, con il quale realizza più di 80 concerti in ambito nazionale e internazionale, ricevendo numerosi primi premi in concorsi regionali, nazionali ed internazionali (Stresa, Verbania, Vittorio Veneto, Maihausen). Formatore per cori e direttori di coro, ha collaborato con FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali) e, in qualità di esperto di coralità giovanile, con svariate formazioni corali in tutta Italia. Dal 2013 riveste il ruolo di Delegato Consigliere ACP (Associazione Cori Piemontesi) per la provincia di Torino ed attualmente fa parte della Commissione Artistica nella stessa Associazione.



## ROBERTO GINI – Polifonia Rinascimentale e Barocca: 28/02/2021

**Roberto Gini** ha studiato violoncello al Conservatorio G. Verdi di Milano con Attilio Ranzato. Si è in seguito specializzato nella tecnica degli strumenti antichi, studiando viola da gamba a Basilea con Jordi Savall (diplomato nel 1980) e frequentando i corsi di musica da camera tenuti a Salisburgo da Nikolaus Harnoncourt.

Violista, violoncellista e direttore d'orchestra, oltre ad aver svolto un'importante attività concertistica e discografica in qualità di strumentista (con Laura Alvini, Wieland Kuijken, Anner Bijlsma e altri concertisti) e come membro di vari gruppi (con Hesperion XX: Concerto VII libro di madrigali Selva Morale & Spirituale; Affetti Musici: La Maddalena a' piedi di Cristo, Lamento di Arianna) Roberto Gini è attualmente titolare della cattedra di Viola da gamba, "Ornamentazione storica", "Trattati e metodi", presso il Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma, in cui è coordinatore del Dipartimento di Musica Antica, nonché professore onorario presso l'Israeli Conservatory of Music di Tel Aviv.



## SIMON CARRINGTON – Coro ed Orchestra Barocco: 11/04/2021

**Simon Carrington**, professore emerito della Yale University, ha intrapreso una lunga e illustre carriera musicale, esibendosi come cantante, contrabbassista e direttore, prima nel Regno Unito e, successivamente, negli Stati Uniti. Dal 2003 al 2009 è stato professore di direzione corale alla Yale University e direttore dello Yale Schola Cantorum, un coro da camera a 24 voci che ha portato alla ribalta nazionale e internazionale, attirando l'interesse dei suoi successori, Masaaki Suzuki, direttore del Bach Collegium Japan e David Hill, direttore del Coro della BBC e del London Bach Choir. Dal 2001 fino alla sua nomina a Yale, è stato direttore delle attività corali presso il New England Conservatory, a Boston. Prima di trasferirsi negli Stati Uniti, Simon è stato una forza creativa per venticinque anni con l'acclamato ensemble vocale britannico 'The King's Singers', che ha co-fondato all'Università di Cambridge. Ha tenuto 3.000 spettacoli in molti dei festival e sale da concerto più prestigiosi del mondo. All'inizio dell'esperienza con i King's Singers, Simon ha anche mantenuto un'interessante carriera come contrabbassista, prima presso la BBC Philharmonic Orchestra e poi come freelance a Londra. Si è specializzato in musica per basso continuo, in particolare per John Eliot Gardiner, con il quale ha realizzato diverse registrazioni, ma ha anche suonato con tutte le principali sinfonie e orchestre da camera sotto vari maestri come Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Benjamin Britten, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Carlo Maria Giulini, Otto Klemperer, Ricardo Muti, Georg Solti e George Szell. Ha insegnato a giovani direttori alla Royal Academy of Music di Londra, al Conservatorio di Liszt, a Budapest, in Ungheria, all'Università delle Ande, a Bogotá, in Colombia, al Simposio mondiale sulla musica corale in Argentina e a molte scuole di musica negli Stati Uniti. Ha registrato masterclass su due DVD commerciali – al Westminster Choir College negli Stati Uniti (GIA) e al Three Choirs Festival nel Regno Unito (Masterclass Media Foundation).



## DIEGO FRATELLI – Polifonia Rinascimentale e Barocca: 13/12/2020

**Diego Fratelli** insegna da anni discipline inerenti le teorie e le prassi musicali rinascimentali e barocche: teoria musicale del periodo rinascimentale, esercitazioni corali su fonti originali, musica d'insieme, contrappunto vocale, storia della musica antica, in diverse istituzioni musicali quali la Scuola Universitaria del Conservatorio di Lugano e la scuola Civica di Milano; ha inoltre tenuto corsi presso i conservatori di Aosta, Brescia, Firenze, Lecce, Mosca, Parma, Perugia, Torino, Venezia, Vicenza.

Ha curato edizioni monografiche di musiche polifoniche, sacre e profane, di alcuni autori italiani per le edizioni Rugginenti di Milano, per Turriss di Cremona e per il Festival internazionale Luca Marenzio; ha anche pubblicato, con Paolo Portoghesi e altri, una ricerca su musica e architettura nei trattati settecenteschi di G.B.Vittone per il Centro Studi di Grignasco e ha redatto la postfazione del libro "Spazi aurali" Postmedia Books 2016; ha collaborato con riviste specializzate e con case discografiche quali Amadesu, Ars Musici, Glossa, Vox Antiqua.



Ha all'attivo una intensa attività di partecipazione a seminari e convegni presso vari enti e istituzioni (tra i quali: Fondazione Cini Venezia, Festival Monteverdi di Cremona, Corsi internazionali di Musica antica di Urbino, università di Tolosa, dipartimento di musicologia del conservatorio di Mosca).



## GIACOMO MONICA – Canto Popolare: 17/01/2021

**Giacomo Monica** ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma diplomandosi in violino col massimo dei voti e la lode; si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo. Ha collaborato con i più prestigiosi gruppi cameristici: "Carme" di Milano, "Gruppo Musica Insieme" di Cremona, "I Solisti Veneti", "I Solisti Italiani", "Archi della Scala di Milano", svolgendo intensa attività in Italia e all'estero. È stato per lungo tempo docente di violino al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Si dedica altresì, dagli anni '70, allo studio del canto corale ed alla ricerca etnomusicologica partecipando anche a convegni nazionali sulla musica popolare in qualità di relatore, e in giuria. Tiene sistematicamente corsi per coristi e giovani direttori di coro. Nel 1978 ha fondato a Neviano Arduini (Pr) il Coro Montecastello, a voci miste, trasferitosi successivamente a Parma, per il quale ha scritto canti che ne costituiscono il repertorio e con il quale svolge regolare attività corale. Molti sono i cori che a questo repertorio attingono inserendoli nel proprio repertorio. È autore del libro "Canti dall'Appennino parmense", pubblicato a Parma nel 2003. Con il Coro Montecastello ha presentato nel 2003 il CD Dindondela che contiene le sue elaborazioni corali di canti dell'Appennino parmense e nel 2010, in collaborazione con la Radio Svizzera italiana, il CD La montagna incantata con le armonizzazioni di Arturo Benedetti Michelangeli, per coro misto, interpretate dal Coro Montecastello. Al fine di valorizzare il canto popolare, ha proposto e attivato nel 2005 presso la Provincia di Parma un progetto-pilota organico e articolato che comprende il coinvolgimento di gruppi spontanei di cantori e suonatori, cori e diverse scuole: il canto dei bambini e degli adulti rende attuale la tradizione. Nel 2008 ha ricevuto il prestigioso "Premio Caravaggio" per lo studio e la valorizzazione del canto popolare attraverso la ricerca etnomusicologica e l'elaborazione corale. Di recente, appassionato in maniera profonda delle sonorità racchiuse nelle sculture di Pinuccio Sciola, studia in modo rigoroso nuovi percorsi espressivi in dialogo con la voce.



## Manolo Da Rold – Coralità del XIX e XX Secolo: 14/02/2020

Nato a Belluno nel 1976, **Manolo Da Rold** ha conseguito i diplomi in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, e in Musica Sacra presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode, successivamente ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento per l'organo, la direzione corale e la composizione sotto la guida di diversi docenti (Graden, Kuret, Busto, Pavese, Rogg, Tagliavini, Ciampi, Aroma, Durighello, Kirschner, Stefanutti, Zagni, Zotto, ecc.). Ha diretto numerosi gruppi vocali e strumentali e dal 1998 è direttore della Corale Zumellese di Mel, coro polifonico misto con al suo attivo oltre 700 concerti in tutta Europa e oltre oceano alla guida della quale ha conseguito primi premi e premi speciali della giuria a concorsi corali nazionali ed internazionali. Ha diretto in prima assoluta opere di Busto, Antognini, Caraba, Filippi, Susana, Pradal, Basevi, Da Rold e in prima esecuzione nazionale musiche di Stroope, Antognini, Fagertun, Kverno. Da Rold si dedica particolarmente alla musica corale polifonica sacra, alla musica per cori di voci bianche con numerose partiture di carattere didattico e alle elaborazioni di canti popolari provenienti dalla tradizione orale arcaica in particolar modo dell'area veneta, trentina e friulana, ha scritto per strumento solo e per organici cameristici. È Stato il primo italiano selezionato per pubblicare negli Stati Uniti d'America con le prestigiose edizioni musicali "Alliance Music Publication", pubblica inoltre con Ut Orpheus Edizioni, Sonitus, Edizioni Musicali Europee, ASAC, Feniarco. Ha collaborato per molti anni come compositore con la storica rivista di musica corale e didattica "La Cartellina". La sua musica viene eseguita da numerosi cori in tutto il mondo. È docente di Musica d'insieme vocale e repertorio corale presso il Conservatorio di "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara. Docente presso l'accademia "Righele" ASAC Veneto e docente di repertorio Contemporaneo presso l'accademia di direzione di coro della Sardegna. È stato più volte invitato quale membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali di Canto Corale e di composizione. È Organista nella chiesa arcipretale di Mel (BL).



## STEPHEN LAYTON – Repertorio Contemporaneo: 28/03/2021

**Stephen Layton** è stato nominato Membro Accademico e direttore della musica al 'Trinity College', Cambridge, nel 2006. È anche direttore artistico e direttore principale della City of London Sinfonia. Come Direttore ospite Layton si esibisce in molte occasioni, tra cui a Filadelfia, in Minnesota, con la London Philharmonic, la London Sinfonietta, la Royal Liverpool Philharmonic, in Irlanda del Nord, a Bournemouth, con la Royal Scottish National, la Britten Sinfonia, la Northern Sinfonia, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Academy of Ancient Music e con orchestre da camera scozzesi, irlandesi e australiane. Per la English National Opera ha diretto la St. John Passion di Bach in una produzione teatrale con Deborah Warner.

Esecutore appassionato di premiere di nuove composizioni corali, Stephen Layton ha presentato in anteprima Pärt, Ades e MacMillan. La sua audace realizzazione dell'epica veglia di sette ore di Tavener, *The Veil of the Temple*, una pietra miliare della musica britannica, è stata presentata in anteprima a Londra al Proms e a New York al Lincoln Center Festival. Layton ha fondato il gruppo Polyphony nel 1986 mentre studiava organo al King's College di Cambridge. È direttore ospite principale del Danish Vocal Ensemble e direttore musicale degli Holst Singers. È stato direttore della musica presso la Temple Church di Londra e direttore principale dei Kammerkoor (Olanda).



La discografia di Stephen Layton su Hyperion spazia da Haendel con strumenti originali a Bruckner e Poulenc, Pärt e Tavener, Łukaszewski e Whitacre. Ha ricevuto il Gramophone Award nel Regno Unito, il Diapason d'Or in Francia, il Compact Award in Spagna e tre nomination ai Grammy negli Stati Uniti.

## ALEXANDER SOLOVYEV – Repertorio Russo: 25/04/2021

**Alexander Solovyev** è direttore artistico e direttore principale del coro da camera del Conservatorio di Mosca e del Coro statale di Tula; è responsabile del Dipartimento per gli Affari degli Studenti Stranieri, membro del Consiglio Accademico, Professore del Dipartimento di direzione corale del Conservatorio di Stato di Mosca P. I. Ciajkovskij e all'Istituto statale di musica di Mosca A. G. Schnittke.

È rappresentante ufficiale della Russia al World Choir Council e membro di giuria nei concorsi corali dell'associazione internazionale 'Interkultur.

Alexander Solovyev è membro della Moscow Musical Society e della International Union of Musical Figures (Presidente – Professor Alexander Sokolov), dell'Unione dei compositori della Federazione Russa (Presidente del Consiglio Direttivo – Andrey Krichevsky) e dell'All-Russian Choral Society (Presidente –



Valeriy Gergiev); è principale direttore ospite del Educational Bridge Project Festival Choir (Boston, USA), direttore ospite del Taipei Philharmonic Chorus (Taiwan / Cina), della State Chorus of Abkhazia. Alexander Solovyev è direttore di progetti speciali al Teatro Bolshoi; per il suo grande contributo allo sviluppo della cultura gli è stato assegnato il Certificato di Onore del Ministero della Cultura della Federazione Russa.

Alexander Solovyev ha ricevuto il titolo di vincitore del Premio della città di Mosca nel campo della letteratura e dell'arte. Solovyev ha diretto famosi gruppi in Russia: l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Mosca, l'Orchestra Sinfonica del Ministero della Difesa della Federazione Russa, l'Orchestra da Camera 'Musica Viva', l'Orchestra Sinfonica Giovanile Kaluga intitolata a S. Richter, l'Orchestra Sinfonica Filarmonica di Tula. Alexander Solovyev è autore di articoli scientifici e pubblicazioni di arti corali contemporanee e compositore dell'antologia di composizioni musicali corali di autori contemporanei 'Il coro da camera'. Dal 2018 – Alexander Solovyev Professore onorario della Heihe University (Cina) svolge attività educative come Presidente del Creative Initiatives Development Fund.

# I Docenti

## *Scuola di Canto Gregoriano*

### **ANGELO CORNO – Semiologia Gregoriana**

Di formazione umanistica e filosofica, **Angelo Corno** ha conseguito nel 1990 presso il Pontificio Istituto di musica sacra di Milano il magistero in canto gregoriano sotto la guida di Luigi Agustoni e Fulvio Rampi.

Fa parte dell'ensemble Cantori Gregoriani dal 1985, anno di costituzione del gruppo. Ha svolto attività didattica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano, presso il Conservatorio G. Verdi di Torino e ai corsi di canto gregoriano organizzati dai Cantori Gregoriani a Milano, Cremona, Rovigo. Collabora con riviste specialistiche di canto gregoriano e canto corale come Note Gregoriane, la Cartellina e Choraliter.

È coautore del manuale di canto gregoriano Alla Scuola del Canto Gregoriano pubblicato da Musidora nel 2015. Dal 2015 tiene regolarmente i corsi estivi di canto gregoriano al conservatorio L. Campiani di Mantova, e i corsi annuali alla Scuola di canto gregoriano a Cremona, entrambi promossi da Accademia Corale Teleion.



## GIORGIO MERLI – Paleografia Gregoriana

**Giorgio Merli** ha compiuto gli studi musicali presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano dove ha conseguito nel 1990 il Magistero in Canto Gregoriano con i maestri L. Agustoni e F. Rampi. È voce solista dell'ensemble Cantori Gregoriani fin dalla sua fondazione e ha inoltre al suo attivo numerose collaborazioni concertistiche e discografiche con Organisti e Gruppi di musica antica. Ha diretto per alcuni anni il coro gregoriano della Basilica di S. Marco di Milano e il gruppo Cantores Sancti Benedicti dell'Abbazia Benedettina di Seregno.

Ha svolto attività di docenza presso il Conservatorio di Trieste, l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e la Scuola Civica di Musica Zelioli di Lecco. È professore ordinario di Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano (PIAMS). Ha partecipato a tutte le iniziative didattiche dei Cantori Gregoriani e, a partire dal 2017 (Anno III), alla Scuola di Canto Gregoriano organizzata da Accademia Corale Teleion, in collaborazione con i Cantori Gregoriani.



## FRANCO RADICCHIA – Il Laudario di Cortona

**Franco Radicchia** ha conseguito i diplomi di Tromba e Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia e di Strumentazione per Banda presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali, Direzione di Coro con il massimo dei voti sempre a Perugia e il Master sulla Ricerca Musicologica presso l'Università di Perugia e il DAS (Diploma Avanzato di Semiologia Gregoriana) presso il Conservatorio di Lugano. Ha studiato con importanti Direttori di Orchestra e di Coro in Europa e presso il New England Conservatory di Boston. Dopo alcuni anni in cui ha svolto attività come esecutore come componente di gruppi musicali di vario genere e in Duo insieme all'Organo per l'esecuzione della musica barocca, si è dedicato alla direzione di gruppi corali, orchestrali e bandistici. In questa veste svolge una intensa attività con circa 50 concerti l'anno. E' Direttore e fondatore del Gruppo Vocale Femminile Armoniosoincanto con cui svolge una intensa attività concertistica internazionale e di ricerca con incisioni di musica antica con Tactus, Brilliantclassics, Amiata Records. Tra le incisioni si evidenziano le messe di Couperin per le Parrocchie e i Conventi con gregoriano in alternatim per Brilliantclassics, i 12 Bicinia di O. di Lasso per Tactus, le Canzonette a tre voci di Monteverdi e l'integrale del Laudario di Cortona n° 91 sempre per Brilliantclassics. Ha conseguito premi nazionali e internazionali sempre con il gruppo Armoniosoincanto e con il Coro Giovanile Vivae Vocis Concentus di Perugia. È impegnato nello studio e nella ricerca

della semiologia e delle problematiche interpretative del Canto Gregoriano e della musica medioevale, è chiamato spesso a tenere corsi e seminari nazionali e internazionali. Fa parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano sez. italiana (AISCGre). Da anni è impegnato nella formazione musicale di base anche come docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale di Perugia. Oltre al Gruppo Vocale Armoniosoincanto, dirige anche il Gruppo Vocale Tritonus e il Coro di Voci Bianche e Giovanile del Conservatorio di Perugia.



## ROBERTO SPREMULLI – Vocalità Gregoriana

**Roberto Spremulli**, Direttore di coro, Didatta, Musicoterapeuta, Compositore nato nel 1964, ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica F. Venezze di Rovigo per poi conseguire il Magistero in Canto Gregoriano presso Il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, il Diploma Accademico di Il Livello in Composizione Vocale e Direzione di Coro, il Diploma in Didattica Musicale presso il Conservatorio rodigino e il Diploma di Specializzazione Universitaria in Musicoterapia presso la Scuola Giovanni Ferrari di Padova, istituto associato all'Università Europea Jean Monnet di Bruxelles. Dirigente Scolastico della Scuola Giacomo Schirollo di Rovigo, Direttore dell'Istituto di Musica Sacra S. Cecilia di Rovigo e insegnante di Educazione Musicale e Canto Corale presso il medesimo istituto.



Dal 2011 collabora come Musicista didatta e Musicoterapeuta con il Centro Diventare Grandi di Treviso. Dal 2012 è docente presso la Scuola di Specializzazione in Musicoterapia G. Ferrari di Padova e dal 2016 presso la Scuola di Canto Gregoriano di Cremona. Si dedica da tempo alla composizione e realizzazione di opere didattiche per l'infanzia. È coautore del manuale Alla scuola del Canto Gregoriano edito da Musidora nel 2015. È Direttore del Coro e Orchestra Melos di Rovigo, della Schola Gregoriana Rodigium di Rovigo. È Solista dal 1987 dei Cantori Gregoriani di Cremona con i quali nel 2011 ha partecipato alla serie televisiva La domenica con Benedetto XVI trasmessa da TV2000. Collabora con il gruppo Medievale La Reverdie. Dal 1983 al 1993 è stato direttore del coro Piccoli Cantori S. Bortolo di Rovigo. Dal 1984 al 1994 ha fatto parte del coro Nova Schola Gregoriana di Verona e dal 1989 al 1994 del Gruppo Madrigalistico Fosco Corti, dal 1988 al 2002 del Gruppo Madrigalistico Città di Rovigo con il quale ha vinto, nel 1990, il Gan Premio Città di Arezzo, dal 2009 al 2014 direttore del Coro San Marco di Pordenone.

## FULVIO RAMPI – Canto Gregoriano: Repertorio Proprio, Ordinario, Ufficio

Diplomato in organo e composizione organistica con Luigi Molfino, **Fulvio Rampi** ha conseguito il Magistero e il Dottorato in Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra sotto la guida di Luigi Agustoni. Successore dello stesso Agustoni alla cattedra di Canto Gregoriano presso il medesimo Pontificio Istituto, ha al suo attivo numerose pubblicazioni.

Nel 1985 ha fondato i Cantori Gregoriani, un ensemble professionistico a voci virili, del quale è direttore stabile. Con tale gruppo svolge una intensa attività discografica, didattica e concertistica in Italia e all'estero. Dal 1998 al 2010 è stato direttore della Cappella Musicale della Cattedrale di Cremona. Nel 2010 ha costituito il Coro Sicardo di Cremona, un ensemble polifonico col quale svolge regolare servizio liturgico nella chiesa di S. Abbondio in Cremona, dove è anche organista titolare. Attualmente è titolare della cattedra di Prepolifonia al Conservatorio di Musica G. Verdi di Torino.



## LUCA BUZZAVI – Introduzione al Canto Gregoriano

**Luca Buzzavi** ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma di Secondo livello in Prepolifonia presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida del m° Fulvio Rampi, il Diploma di Primo livello in Direzione di coro e Composizione corale (con lode e menzione d'onore) presso il Conservatorio L. Campiani di Mantova, la Laurea in Fisica (con lode) presso l'Università di Bologna, i Master Universitari di I livello in Didattica e Psicopedagogia per DSA e BES e in Strategie e buone pratiche nelle classi multiculturali (entrambi con lode). Ha studiato Chitarra Classica e seguito numerose masterclass sulla Direzione corale (in particolare la Fondazione Guido d'Arezzo con i maestri Donati, Marzola, Marzilli, Pavese, Berrini, Graden, Corti, Busto, Rasmussen, Lah, Broadbent, e in altri corsi intensivi con Phillips, Krawczynski, Leech), Direzione d'orchestra (Nicotra, De Palma) e sulla Didattica e Pedagogia musicali (Leo, Astulez, Visioli, Piccardi, Oetterli, Paduano). Insegna Chitarra classica, Ear training e Canto corale presso la Fondazione Andreoli dei comuni dell'Area Nord di Modena all'interno della quale prepara la classe di canto corale costituita dal Coro di voci bianche e giovanili Aurora. Per la stessa Fondazione è esperto esterno nella Scuola Primaria per progetti inerenti la Propedeutica Musicale e il Coro scolastico e membro dell'equipe del Progetto Disabilità. È direttore artistico di Accademia Corale Teleion (Poggio Rusco – MN) dove segue il coro da camera Gamma Chorus e la Schola Gregoriana Matilde di Canossa, organizza e tiene seminari e corsi estivi con illustri docenti sul Canto Gregoriano e la Polifonia; in particolare è direttore artistico e docente presso la Scuola e il Corso estivo di Canto Gregoriano in collaborazione tra Accademia Corale Teleion e l'ensemble professionale Cantori Gregoriani. È docente del 1° Corso online di Canto Gregoriano e del 2° Corso online: Attualità e Retorica nel Canto Gregoriano, promossi da AERCO. È membro del Comitato editoriale delle riviste FarCoro e Dirigo, docente al Corso regionale per direttori di cori scolastici promosso da AERCO e membro della Commissione Artistica di USCI Lombardia. Ha ottenuto importanti risultati e riconoscimenti in concorsi corali nazionali in veste di direttore, compositore e commissario.



## MICHAEL GUASTALLA – Canto Gregoriano: Repertorio Proprio, Ordinario, Ufficio

Classe 1986, mantovano, **Michael Guastalla** inizia gli studi come strumentista al Conservatorio di Mantova, sotto la guida di Carlo Fabiano, Giorgio Barbolini, e Luigi Ripamonti. Nel 2009 inizia gli studi di composizione sotto la guida del maestro Paolo Perezani presso il Conservatorio di Mantova laureandosi a pieni voti e con lode. Nel 2019 consegue con il massimo dei voti la laurea di II livello in Prepolifonia al Conservatorio di Torino sotto la guida del M° Fulvio Rampi. In veste di compositore partecipa alle principali rassegne di musica contemporanea oltre che nella sua città, a Bolzano e Parma. Con una suo brano per orchestra selezionato dal Conservatorio di Mantova, ha partecipato nel maggio 2015 al primo Concorso "Claudio Abbado" tenuto presso il Conservatorio di Milano.



Dal 2012 è direttore della Corale Discantica, inoltre ha fondato e dirige la Schola Gregoriana di Mantova con la quale presta servizio liturgico-musicale nelle celebrazioni Pontificali nella Cattedrale di Mantova in collaborazione con l'Ufficio liturgico diocesano. Dal 2018 è presidente della scuola di musica Accademia Musicale Harmonica.



# Contatti



## ACCADEMIA CORALE

Andrea Angelini: [presidente@aerco.emr.it](mailto:presidente@aerco.emr.it)

Silvia Biasini: [silbia88.sb@gmail.com](mailto:silbia88.sb@gmail.com)

Ufficio: [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

Tel. **051.0067024**

## SCUOLA DI CANTO GREGORIANO e SCHOLA GREGORIANA ECCE

Luca Buzzavi: [lucabuzzavi@gmail.com](mailto:lucabuzzavi@gmail.com)

Ufficio: [gregoriano@aerco.academy](mailto:gregoriano@aerco.academy)

Tel. **051.0067024**





# AERCO

associazione emiliano-romagnola cori