

# AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



# AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2022-2023

## CORSO

**IL CORO STUDIA! (a Rimini)**

**Corso di Canto per Coristi e Direttori**

**Docente: Lykke Anholm**

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

## Date 2023

Gennaio: venerdì 13, 20, 27 – Ore 21-23

Febbraio: venerdì 3, 10, 17, 24 – Ore 21-23

Marzo: venerdì 3, 10, 17 – Ore 21-23

### - dove:

[Circolo ACLI della Parrocchia di San Giuliano Martire, Rimini](#), Via San Giuliano 16, Rimini

### - costo:

30 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO/FENIARCO/ANDCI

50 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

### - Iscrizioni:

> vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>

> dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Corsi organizzati dalle Delegazioni Provinciali'

> seleziona 'Delegazione di Rimini - Il Coro Studia! Corso di canto per coristi e direttori'.

### - Informazioni:

> Ufficio AERCO: Tel. 051.0067024, [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

> Docente: Tel. 329.0620976, [lykkeanhholm@gmail.com](mailto:lykkeanhholm@gmail.com)

PROGRAMMA di 10 LEZIONI.

#### 1. La differenza stilistica tra il canto moderno e il canto classico

- Le tre differenze fondamentali tra il canto moderno e il canto classico
- I 3 errori e convinzioni più frequenti

#### 2. Igiene vocale: come mantenere la salute dello strumento vocale:

- Le 5 cose da evitare per il cantante
- Consigli per il benessere vocale
- Sinergia mente, voce, corpo come cantare bene

#### 3. Come si svolge uno studio serio e una preparazione adeguata di un brano musicale:

- La storia – autore, periodo, implicazioni
- Il testo
- La melodia
- Il ritmo
- Le qualità vocali
- Variazioni

#### 4. Le qualità vocali del canto:

- Cry
- Twang classico
- Twang moderno
- Belting
- Opera
- Effetti vocali

### 5. Il lavoro pratico. Gospel

- Riscaldamento vocale – cosa fare e cosa non fare
- Lavoro individuale e in gruppi con i brani scelti dai partecipanti

### 6. Il lavoro pratico. Il sacro

- Riscaldamento vocale – cosa fare cosa e non fare
- Lavoro individuale e in gruppi con i brani scelti dai partecipanti

### 7. Il lavoro pratico. Canti “classici”

- Riscaldamento vocale – cosa fare e cosa non fare
- Lavoro individuale e in gruppi con i brani scelti dai partecipanti

### 8. Il lavoro pratico. Il moderno

- Riscaldamento vocale – cosa fare cosa e non fare
- Lavoro individuale e in gruppi con i brani scelti dai partecipanti

### 9. Il lavoro sul palco

- Cosa significa catturare l’attenzione del pubblico?
- Interpretazione: sistema energetico – come rendo la performance ipnotica?
- Tecniche di presentazione

### 10. Il lavoro sul palco

- Tecniche di presentazione sul palco.
- Sinergia tra centro intellettuale e centro emotivo: come tengo saldi di nervi quando vado sul palco?

## LYKKE VOTKAER ANHOLM



Soprano lirico e Vocal Coach laureata in Canto Lirico e in Didattica del Canto Moderno con il massimo dei voti. Esperta in didattica della voce ha un’esperienza che include una vasta gamma di generi musicali come: l’opera, il musical, il gospel e il canto moderno. Docente ufficiale ai corsi in Popular Music e Public Speaking negli indirizzi di Didattica della Voce e Canto Moderno presso il Voice Evolution Institute. Life & Business Coach, certificata Analogista® CID-CNV e UPDA. Certificata Consulente KonMari® Master di Marie Kondo e docente ufficiale per KonMari Media Inc. Attualmente EFT-practitioner in training.