

AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



AERCO

Anno Accademico 2022-2023

CORSO

Il Coro Studia!

Corso di Alfabetizzazione Musicale – Workshop di Canto Corale

Docenti: Eugenio Maria Degiacomi e Claudia Zucconi

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

CORSO

“Il coro Studia! Corso di Alfabetizzazione Musicale. Workshop di Canto Corale

Docenti: Eugenia Maria Degiacomi e Claudia Zucconi

Presentazione:

Il workshop di canto corale è un laboratorio strutturato in 10 incontri, che vuole approfondire i fondamenti della tecnica vocale. Il workshop prevede un'introduzione teorica alla fisiologia del vocal tract, allo studio dei movimenti palatali funzionali alla fonazione e all'apprendimento dei principali movimenti diaframmatici per la respirazione nel canto. I momenti teorici sono sempre supportati da esercizi pratici, le cui dimostrazioni verranno eseguite sia da singoli volontari sia collettivamente. Durante il corso verranno, inoltre, eseguiti classici esercizi vocali su testi accademici, per meglio comprendere come applicare i concetti teorici alla musica, con accompagnamento al pianoforte.

Il corso è aperto a tutti e non richiede nessuna preparazione vocale. Particolarmente indicato per i coristi, il workshop è indicato anche per i maestri di coro che non hanno una preparazione vocale alle spalle, ma desiderano approfondirne gli aspetti per una maggiore comprensione della voce cantata.

Contenuti:

- Tecniche basilari di consapevolezza corporea
- Differenze tra respirazione diaframmatica e respirazione clavicolare
- Utilizzo del diaframma e gestione della pressione fonatoria
- Utilizzo del palato molle per la corretta proiezione vocale
- Comprensione della “proiezione” canora in relazione ai seni frontali
- Armonici nella voce cantata
- Utilizzo delle labbra e pronuncia corretta delle vocali nel canto
- Patologie dell'apparato fonatorio
- Applicazione dei principi teorici allo spartito musicale
- I registri vocali e la loro estensione

Come si svolge:

Il corso si articola in dieci lezioni di due ore ciascuna; ai partecipanti non è richiesta preventiva conoscenza della tecnica canora e i concetti teorici saranno affiancati da materiale audiovisivo.

• 10 lezioni in presenza dal 27 dicembre 2022 al 7 maggio 2023 ore 18.00-20.00

Il corso si terrà presso la sala riunioni della Casa Madre delle Missioni Saveriane, viale San Martino 8, 43121 Parma (PR).

Verranno rilevate le presenze, al fine della consegna di un attestato di partecipazione;

L'attestato verrà fornito a chi ha superato il 70% di presenze alle lezioni.

Calendario del corso

martedì 27 dicembre 2022

domenica 15 gennaio 2023

lunedì 23 gennaio

domenica 12 febbraio

lunedì 27 febbraio

domenica 12 marzo

lunedì 27 marzo

domenica 16 aprile

lunedì 24 aprile

domenica 7 maggio

- costo:

30 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO/FENIARCO

50 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

- Iscrizioni:

> vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>

> dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a “**Corsi Organizzati dalle Delegazioni provinciali**”

> seleziona 'Delegazione di Parma - Il Coro Studia! Corso di alfabetizzazione musicale. Workshop di Canto Corale

- Per qualsiasi info sul corso: emdegiacomi@gmail.com

Eugenio Maria Degiacomi



Eugenio Maria Degiacomi inizia gli studi di canto a diciotto anni con il M° Manuel Ferrando per proseguire successivamente al Conservatorio A. Boito di Parma sotto la guida del M.° Romano Franceschetto.

Inizia la carriera come corista prendendo parte a produzioni de Un Ballo in Maschera e Rigoletto, Messa da Requiem (G. Verdi) e Il Califfo di Baghdad (G. Rossini) rispettivamente con il coro lirico marchigiano V. Bellini per il Macerata Opera Festival e con il coro del Teatro Regio di Parma.

La carriera da solista lo vede impegnato in opere quali Rigoletto (Marullo), La Traviata (Marchese d'Obigny), Il Barbiere di Siviglia (Fiorello), Gianni Schicchi (Betto e Spinelloccio), Don Pasquale (ruolo del titolo), L'elisir d'amore (Dulcamara), Così fa tutte (Guglielmo), La Cenerentola (Alidoro) nei teatri del nord Italia, tra cui Teatro Regio di Parma, Teatro Duse di Bologna, Teatro Comunale di Cervia e Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso. Nel 2018 inizia la collaborazione come Direttore del coro di voci bianche, giovanile e adulti Ars Canto G. Verdi.

Ha al suo attivo numerosi concerti solistici e cameristici, oltre che prime assolute di opere contemporanee presso il Teatro Lenz per il Festival Verdi 2017 e 2018 (tra cui Verdi Macbeth, Iphigenia in Aulide e Questa Debole Forza). Per la rassegna Regio Young del Teatro Regio di Parma vince le audizioni per: “Pinocchio”, opera contemporanea di G. Bruni, la prima assoluta de “Il Piccolo Principe” di E. Melozzi (Re e Uomo d'affari), e Hansel e Gretel (Padre) con la Filarmonica A. Toscanini. Ha partecipato a numerose masterclass tenute da artisti internazionali come Elizabeth Norberg-Schultz, Fabio Sparvoli, Roberto De Candia, Jan Schultz, Federico Maria Sardelli, Alfonso Antoniozzi, Luca Salsi, Vincenzo Scalera, Mariella Devia. Si laurea in Canto nel 2018, diploma accademico di primo livello con votazione 110/110 con Lode.

A gennaio 2020 vince la selezione per prendere parte al corso di Alta Formazione per cantanti lirici presso il Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena; inoltre ottiene il posto nell'Opernfest 2020 (rimandato 2021 per COVID-19) della Berlin Opera Accademy per i ruoli di Papageno (Flauto Magico) e Dr. Falke (Die Fledermaus).

Dal 2021 inizia collaborazioni internazionali in Austria (Landestheater Linz); Serbia (Serbian National Theater, Novi Sad) e Russia (Krasnoyarsk State Opera, Krasnoyarsk). E' stato ospite del Dmitri Hvorostovsky Festival 2021 per la produzione di Don Giovanni, nel ruolo di Leporello. Debutta al Festival Verdi 2022 nella produzione “Rigoletto e la maledizione” come Conte di Ceprano presso il Teatro Verdi di Busseto. Successivamente è Don Meschino

nella produzione “Chiara o Serafina?” con la regia di Manuel Renga presso il Teatro Sociale di Bergamo all'interno del Festival Donizetti 2022.

Può vantare una collaborazione per lo studio del canto con Vladimir Stoyanov, Enrico Giuseppe Iori e Sherman Lowe.

CLAUDIA ZUCCONI



Nasce a Parma e intraprende fin da piccola gli studi musicali al Conservatorio "A.Boito" di Parma sotto la guida di Francesco Guideri. Viene invitata a suonare in numerose rassegne musicali, sia come solista che in formazioni da camera, quali la Maratona Liszt, Festival Verdi di Parma, Festival "Musica d'Arte" a Sori (GE), Preludio Stream Concerts (MI) e Monferrato Classic Festival, Misano Piano Festival, “L’Orchestra dell’Emilia Romagna incontra i giovani talenti” in cui esegue il Secondo Concerto di Beethoven op.19 etc... Partecipa a numerose masterclass tenute da Roberto Cappello, Benedetto Lupo e Andrea Lucchesini. Dopo aver conseguito la laurea triennale di 1° livello in Pianoforte con la votazione di 110 e lode, frequenta e si laurea al Biennio solistico sotto la guida del M° Andrea Padova con la stessa votazione. Successivamente si trasferisce ad Eisenstadt (VIENNA) con il progetto ERASMUS dove intraprende un periodo di studio sotto la guida del M° Ralf Heiber.

Dal 2016 lavora come Pianista del coro “Ars Canto Giuseppe Verdi” e come Maestro collaboratore al Teatro Regio di Parma e in numerosi altri teatri e importanti festival operistici italiani: Macerata Opera Festival, Teatro Comunale “Pavarotti-Freni” di Modena, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Haydn di Trento, Festival Donizetti di Bergamo etc.