

# AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



# AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2023-2024

*Un aiuto per lo sviluppo del mondo corale!*

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)



## Sommario

<b>INTRODUZIONE E OBIETTIVI .....</b>	<b>3</b>
<b>STRUTTURA OPERATIVA .....</b>	<b>4</b>
DIREZIONE ARTISTICA: .....	4
DIREZIONE OPERATIVA E SEGRETERIA GENERALE: .....	4
RESPONSABILE ARTISTICO DELL'ACCADEMIA DI FORMAZIONE CORALE: .....	4
DOCENTI ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI E COMPLEMENTARI: .....	4
DOCENTI DEI MASTERCLASS: .....	4
CORI LABORATORIO.....	4
COLLABORAZIONI E PATROCINI: .....	4
SEDE DEI CORSI:.....	5
<b>STRUTTURA DIDATTICA.....</b>	<b>6</b>
TARGET STUDENTI:.....	6
TIPOLOGIA CORSI: .....	6
<b>PERCORSO COMPLETO PER DIRETTORI (Triennale)</b> .....	6
<b>CORSO BASE PER DIRETTORI (Annuale):</b> .....	6
<b>PERCORSO DIDATTICO PER CANTORI:</b> .....	6
COSTI:.....	6
ISCRIZIONI: .....	6
STRUTTURA GENERALE DEI CORSI: .....	7
ORARIO DELLE MATERIE CARATTERIZZANTI:.....	8
ORARIO DELLE MASTERCLASS: .....	10
ESAMI.....	11
<b>LA DIREZIONE ARTISTICA DELLA SCUOLA.....</b>	<b>12</b>
<i>Andrea Angelini</i> .....	12
<b>I DOCENTI DEI CORSI.....</b>	<b>13</b>
<i>Fabrizio Barchi</i> .....	13
<i>Catharina Scharp</i> .....	13
<i>Daniele Sconosciuto</i> .....	14
<i>Giorgio Susana</i> .....	15
<i>Luca Buzzavi</i> .....	15
<i>Fabio Ferrucci</i> .....	15
<i>Francesco Di Fortunato</i> .....	16
<i>Marcello Mazzetti</i> .....	17
.....	17
<i>Diego Ceruti</i> .....	18
<i>Luciano Borin</i> .....	19
<i>Walter Testolin</i> .....	19
<i>Piero Monti</i> .....	20
<i>Tullio Visioli</i> .....	20
<i>John Rutter</i> .....	21

## *Introduzione e obiettivi*

L'idea di un'**Accademia Corale** scaturisce nel 2019 dall'esigenza di avere in regione un polo di qualità che potesse sviluppare le tematiche connesse alla formazione di coloro che si avvicinano al mondo corale in tutti i suoi aspetti: **il cantare, il dirigere, il comporre, il management, la formazione scolastica.**

Nel passato AERCO aveva avviato corsi di formazione sia a livello locale che centrale, concentrandosi soprattutto sull'alfabetizzazione corale, presso le singole province, su alcuni master di specializzazione e su alcuni corsi per la formazione del personale scolastico che avrebbe dovuto poi provvedere all'avvio di cori nelle scuole. Inoltre, si ricorda la presenza di alcuni corsi, in collaborazione con i cori associati, rivolti sia alla coralità giovanile che ai luoghi di disagio. È da citare, infine, anche la presenza di un forte interesse al Canto Gregoriano, grazie alla collaborazione con operatori specializzati nel settore; ciò ha portato alla frequenza di decine di allievi ai corsi in presenza ed online organizzati da AERCO. Infine, giova citare la nascita, grazie a questa maturata esperienza, della Schola Gregoriana Ecce. Tanto ce n'è per includere, nell'ambito dell'**Accademia di Formazione Corale**, una **Scuola Permanente di Canto Gregoriano.**

L'anno accademico 2023/2024 è quello del consolidamento delle esperienze maturate durante l'anno precedente che ha visto, finalmente dopo la pandemia, lo svolgimento di tutte le lezioni in presenza in tale modalità. L'**Accademia** prevede comunque anche corsi online per quelle materie per cui abbiamo ritenuto opportuno ricorrere alla modalità a distanza. L'insegnamento derivato dal lockdown è che si può optare per la modalità mista con soddisfazione didattica e facilità di frequenza. Dirigere un coro oggi tocca tanti aspetti che vanno al di là della mera conoscenza dei rudimenti tecnici. È necessario familiarizzare con la conoscenza del repertorio e della prassi esecutiva dei vari stili, avere competenze di vocalità, conoscere ovviamente la teoria musicale (quello che una volta si chiamava solfeggio è oggi definito 'ear-training'), saper arrangiare una melodia per il proprio coro, comporre magari anche un piccolo brano, saper accompagnare al pianoforte o all'organo un corale, avere competenze sulle normative che regolano il terzo settore, sulle opportunità che ci danno i social media.

Con queste premesse e attese di risultati, investire il proprio tempo in uno dei corsi annuali o triennali che l'**Accademia AERCO** è senz'altro un investimento che ripagherà senza dubbio il giovane direttore ma è anche un'ottima scelta per il direttore più 'maturo' che, magari, non ha mai avuto l'opportunità di formarsi in maniera completa.

La vita (specie quella dell'artista) è una continua scoperta del sapere!

## Struttura operativa

Direzione Artistica:

**Andrea Angelini**

Direzione Operativa e Segreteria Generale:

**Mirco Tugnolo, Paolo Francesco Zienna e Gian Marco Grimandi**

Responsabile Artistico dell'Accademia di Formazione Corale:

**Andrea Angelini**

Docenti Attività Caratterizzanti e Complementari:

Tecnica della Direzione: **Fabrizio Barchi**

Vocalità, Dizione, Consapevolezza Corporea: **Catharina Scharp**

Lettura della Partitura e Lettura Cantata: **Daniele Sconosciuto**

Composizione e Arrangiamento: **Giorgio Susana**

Ear-Training: **Fabio Ferrucci**

Semiografia: **Marcello Mazzetti**

Storia della Musica Corale: **Francesco di Fortunato**

Introduzione al Canto Gregoriano: **Luca Buzzavi**

Sound Engineering, Registrazione, Acustica: **Diego Ceruti**

Management, Organizzazione, Social Media: **Tiziana Tognacci, Francesco Leonardi**

Docenti dei Masterclass:

Docenti ospiti di fama nazionale e internazionale.

Il Metodo Funzionale della Voce (Metodo Lichtemberg): **Luciano Borin**

Coro Lirico, Opera: **Piero Monti**

Polifonia Rinascimentale: **Walter Testolin**

Coralità Infantile, Giovanile e Scolastica: **Tullio Visioli**

La Musica di John Rutter: **John Rutter**

Approccio alla Direzione dell'Orchestra: **Vittorio Parisi**

Cantare bene in Coro: **Raffaele Giordani**

Cori Laboratorio

Saranno individuati cori laboratorio per le lezioni 'Masterclass'. I cori forniranno il loro repertorio disponibile e saranno disponibili a imparare altri brani forniti dai docenti ospiti.

Collaborazioni e Patrocini:

FENIARCO - <https://www.feniarco.it/>

Ministero della Cultura - <https://www.beniculturali.it/>

Regione Emilia-Romagna - <https://www.regione.emilia-romagna.it/>

Associazione Nazionale Direttori di Coro - <https://andci.org/>

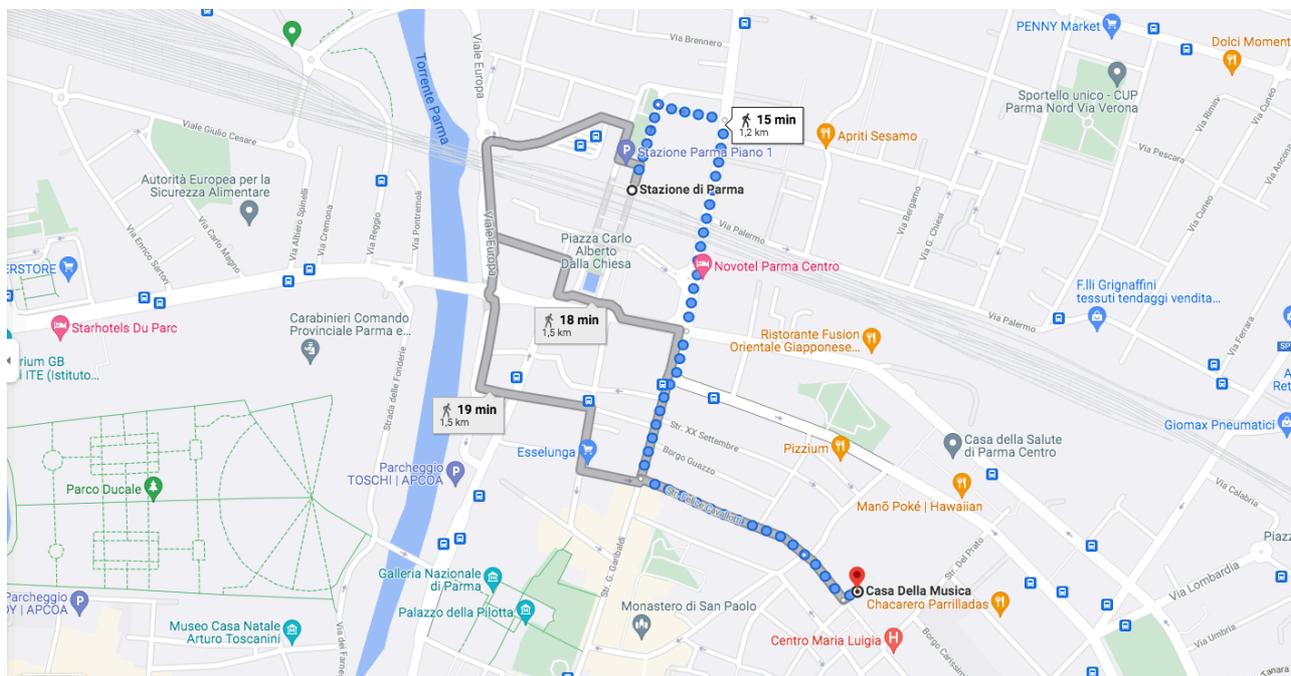
AISCGre - <https://www.aiscgre.it/>

Pontificio Istituto di Musica Sacra - <http://www.musicasacra.va/content/musicasacra/it.html>

Comune di Parma/Casa della Musica - <https://www.lacasadellamusica.it/>

## Sede dei Corsi:

Le lezioni si svolgeranno a Parma, presso la Sede della Casa della Musica, Piazzale San Francesco, 1



## Struttura didattica

### Target studenti:

#### **Direttori di Coro:**

Direttori che vogliono migliorare le proprie competenze. Livelli vari.

#### **Cantori:**

Cantori dei Cori che vogliono intraprendere un percorso formativo sul canto in ambito corale. I corsi per i cantori saranno diffusi sul territorio, su base provinciale.

#### **Presidenti, Segretari, Manager:**

Chi si occupa della gestione dell'amministrazione e dello sviluppo delle attività legate ai cori amatoriali.

#### **Diplomati in conservatorio in materie non legate alla coralità:**

Diplomati che vogliono riprendere ed ampliare le loro possibilità lavorative attraverso lo sviluppo delle competenze corali.

### Tipologia corsi:

#### **PERCORSO COMPLETO PER DIRETTORI (Triennale)**

Primo anno accademico: 10 weekend in presenza, per un totale di 95 ore oltre ad attività formative online e autosomministrate, per un totale di altre 60 ore. A queste materie si aggiungono 65 ore di Repertorio Corale e Direzione di Coro con docenti ospiti, sotto forma di masterclass aperti anche agli esterni. Gli anni accademici secondo e terzo saranno molto simili al primo.

#### **CORSO BASE PER DIRETTORI (Annuale):**

10 weekend in presenza per chi non ha mai seguito nulla di specifico sulla direzione, negli stessi weekend della Scuola Triennale per Direttori. Gli iscritti al Corso Base potranno seguire i masterclass a pieno titolo.

#### **PERCORSO DIDATTICO PER CANTORI:**

Ogni anno accademico: almeno 10 incontri serali in presenza, da 2 ore ciascuno, su materie inerenti all'alfabetizzazione corale (lettura cantata, vocalità, educazione all'ascolto, seminari monografici). Corsi effettuati in tutte le province della Regione. Gli incontri potranno essere effettuati in presenza, online ed in modalità mista (presenza ed online). Per dettagli su questi corsi consultare il sito web [www.aerco.academy](http://www.aerco.academy).

### Costi:

Una annualità del Corso Triennale: (480 € - 320 €\*) – Si buono docenti

Corso annuale: (600 € - 420 €\*) – Si buono docenti

Singole Masterclass Domenicali: (50 € - 30 €\*) – No buono docenti

Corsi Online (Ear-Training, Composizione, Storia della Musica...): (70 € - 40 €\*) – No buono docenti

*NB: Il costo dell'annualità del corso triennale e il costo del corso annuale comprende la frequenza a tutte le lezioni in presenza dei 10 sabati, le 10 masterclass domenicali e le lezioni in modalità online e autosomministrata come da 'Struttura' di pag. 7.*

*(\*) Quota ridotta per associati AERCO, FENIARCO, ANDCI, AISCGRE, PIMS.*

### Iscrizioni:

Per iscriversi ai corsi annuali, triennali, ai percorsi di studio, ai singoli masterclass è disponibile un form online al seguente indirizzo: <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>  
I pagamenti sono possibili con bonifico bancario, buono docenti, carta di credito e PayPal.

Struttura Generale dei Corsi:		Corso Annuale	Corso Triennale		
			1° anno	2° anno	3° anno
<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>Modalità</b>				
Tecnica della direzione (Fabrizio Barchi)	P	25	25	20	20
Vocalità, dizione, consapevolezza corporea (Catharina Scharp)	P	30	30	25	25
Lettura della partitura (Daniele Sconosciuto)	P	//	//	30	30
Lettura cantata (Daniele Sconosciuto)	P	20	20	//	//
Composizione e Arrangiamento corale (Giorgio Susana)	O	20	20	20	//
<b>Attività formative complementari</b>					
Ear-Training (Fabio Ferrucci)	O	20	20	//	//
Semiografia (Marcello Mazzetti)	A	//	//	//	20
Storia della Musica corale (Francesco di Fortunato)	O	//	//	20	20
Introduzione al Canto Gregoriano (Luca Buzzavi)	A	20	20	//	//
Sound Engineering, Registrazione, Acustica (Diego Ceruti)	O	//	//	20	
Management, Organizzazione, Social Media (T. Tognacci – F. Leonardi)	O	20	20	//	//
		<b>155</b>	<b>155</b>	<b>135</b>	<b>115</b>
<b>Repertorio Corale e Master con Docenti Ospiti e Docenti AERCO</b>					
1 - Masterclass: 'La domenica con Fabrizio Barchi'	P	6,5	6,5	6,5	6,5
2 - Masterclass: con Luciano Borin: 'Il metodo funzionale della voce'	P	6,5	6,5	6,5	6,5
3 - Masterclass con Piero Monti: 'Tutti all'Opera!'	P	6,5	6,5	6,5	6,5
4 - Masterclass con Walter Testolin: 'I Suoni del Rinascimento'	P	6,5	6,5	6,5	6,5
5 - Masterclass con Tullio Visioli: 'I Cori Scolastici'	P	6,5	6,5	6,5	6,5
6 - Masterclass: 'La domenica con Fabrizio Barchi'	P	6,5	6,5	6,5	6,5
7 – Masterclass con John Rutter: 'La Musica di John Rutter'	P	6,5	6,5	6,5	6,5
8 - Masterclass con Vittorio Parisi: 'Approccio alla direzione Orchestrale'	P	6,5	6,5	6,5	6,5
9 - Masterclass con Raffaele Giordani: 'Cantare bene in coro, ottimizzare l'emissione vocale' - 1	P	6,5	6,5	6,5	6,5
10 - Masterclass con Raffaele Giordani: 'Cantare bene in coro, ottimizzare l'emissione vocale' - 2	P	6,5	6,5	6,5	6,5
	TOTALE	65	65	65	65
<b>TOTALE ORE</b>		<b>220</b>	<b>220</b>	<b>200</b>	<b>200</b>

Legenda

P	Lezione in presenza
O	Lezione online
A	Lezione autosomministrata

## Orario delle materie caratterizzanti:

<b>sabato 28/10/2023</b>		
Orario	Allievi 1° anno corso triennale Allievi del corso annuale	Allievi 2° e 3° anno corso triennale
10:00 - 13:00	Vocalità, Consapevolezza Corporea	Lettura della Partitura
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione	Vocalità, Consapevolezza Corporea
17:00 - 19:00	Lettura Cantata	Tecnica della Direzione

<b>sabato 11/11/2023</b>		
Orario	Allievi 1° anno corso triennale Allievi del corso annuale	Allievi 2° e 3° anno corso triennale
10:00 - 13:00	Vocalità, Consapevolezza Corporea	Lettura della Partitura
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione	Vocalità, Consapevolezza Corporea
17:00 - 19:00	Lettura Cantata	Tecnica della Direzione

<b>sabato 2/12/2023</b>		
Orario	Allievi 1° anno corso triennale Allievi del corso annuale	Allievi 2° e 3° anno corso triennale
10:00 - 13:00	Vocalità, Consapevolezza Corporea	Vocalità, Consapevolezza Corporea
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione	Vocalità, Consapevolezza Corporea
17:00 - 19:00	Vocalità, Consapevolezza Corporea	Tecnica della Direzione

<b>sabato 27/1/2024</b>		
Orario	Allievi 1° anno corso triennale Allievi del corso annuale	Allievi 2° e 3° anno corso triennale
10:00 - 13:00	Vocalità, Consapevolezza Corporea	Lettura della Partitura
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione	Vocalità, Consapevolezza Corporea
17:00 - 19:00	Lettura Cantata	Tecnica della Direzione

<b>sabato 10/2/2024</b>		
Orario	Allievi 1° anno corso triennale Allievi del corso annuale	Allievi 2° e 3° anno corso triennale
10:00 - 13:00	Vocalità, Consapevolezza Corporea	Lettura della Partitura
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione	Vocalità, Consapevolezza Corporea
17:00 - 19:00	Lettura Cantata	Tecnica della Direzione

<b>sabato 24/2/2024</b>		
Orario	Allievi 1° anno corso triennale Allievi del corso annuale	Allievi 2° e 3° anno corso triennale
10:00 - 13:00	Vocalità, Consapevolezza Corporea	Lettura della Partitura
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione	Vocalità, Consapevolezza Corporea
17:00 - 19:00	Lettura Cantata	Tecnica della Direzione

<b>sabato 9/3/2024</b>		
Orario	Allievi 1° anno corso triennale Allievi del corso annuale	Allievi 2° e 3° anno corso triennale
10:00 - 13:00	Vocalità, Consapevolezza Corporea	Lettura della Partitura
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione	Vocalità, Consapevolezza Corporea
17:00 - 19:00	Lettura Cantata	Tecnica della Direzione

<b>sabato 23/3/2024</b>		
Orario	Allievi 1° anno corso triennale Allievi del corso annuale	Allievi 2° e 3° anno corso triennale
10:00 - 13:00	Vocalità, Consapevolezza Corporea	Lettura della Partitura
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione	Vocalità, Consapevolezza Corporea
17:00 - 19:00	Lettura Cantata	Tecnica della Direzione

<b>sabato 13/4/2024</b>		
Orario	Allievi 1° anno corso triennale Allievi del corso annuale	Allievi 2° e 3° anno corso triennale
10:00 - 13:00	Lettura Cantata	Lettura Cantata
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione	Lettura Cantata
17:00 - 19:00	Lettura Cantata	Tecnica della Direzione

<b>sabato 27/4/2024</b>		
Orario	Allievi 1° anno corso triennale Allievi del corso annuale	Allievi 2° e 3° anno corso triennale
10:00 - 13:00	Esame Vocalità	Esame Lettura della Partitura
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Esame Tecnica della Direzione + CORO LABORATORIO	Esame Vocalità
17:00 - 19:00	Esame Lettura Cantata	Esame Tecnica della Direzione + CORO LABORATORIO

## Orario delle Masterclass:

<b>domenica 29/10/2023</b>	
Orario	Allievi 1°, 2° e 3° anno corso triennale Allievi del corso annuale
9:00 - 10:00	Masterclass con Fabrizio Barchi (brain-storming)
10:00 - 13:00	Masterclass con Fabrizio Barchi (insegnamento parti)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo
14:30 - 17:00	Masterclass con Fabrizio Barchi (concertazione) (*)

<b>domenica 12/11/2023</b>	
Orario	Allievi 1°, 2° e 3° anno corso triennale Allievi del corso annuale
10:00 - 13:00	Masterclass con Luciano Borin (Il metodo funzionale della voce)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo
14:30 - 17:30	Masterclass con Luciano Borin (Il metodo funzionale della voce)

<b>domenica 03/12/2023</b>	
Orario	Allievi 1°, 2° e 3° anno corso triennale Allievi del corso annuale
9:00 - 13:00	Masterclass con Piero Monti (Tutti all'Opera!)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo
14:30 - 17:00	Masterclass con Piero Monti (Tutti all'Opera!) (*)

<b>domenica 28/1/2024</b>	
Orario	Allievi 1°, 2° e 3° anno corso triennale Allievi del corso annuale
9:00 - 13:00	Masterclass con Walter Testolin (I Suoni del Rinascimento)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo
14:30 - 17:00	Masterclass con Walter Testolin (I Suoni del Rinascimento) (*)

<b>domenica 11/2/2024</b>	
Orario	Allievi 1°, 2° e 3° anno corso triennale Allievi del corso annuale
9:00 - 13:00	Masterclass con Tullio Visioli (Cantare con le emozioni: viaggio (con passeggeri) sugli spazi, i modi e i tempi delle voci di bambini e ragazzi)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo
14:30 - 17:00	Masterclass con Tullio Visioli (Cantare con le emozioni: viaggio (con passeggeri) sugli spazi, i modi e i tempi delle voci di bambini e ragazzi)

<b>domenica 25/2/2024</b>	
Orario	Allievi 1°, 2° e 3° anno corso triennale Allievi del corso annuale
9:00 - 10:00	Masterclass con Fabrizio Barchi (brain-storming)
10:00 - 13:00	Masterclass con Fabrizio Barchi (insegnamento parti)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo
14:30 - 17:00	Masterclass con Fabrizio Barchi (concertazione) (*)

<b>domenica 10/3/2024</b>	
Orario	Allievi 1°, 2° e 3° anno corso triennale Allievi del corso annuale
9:00 - 13:00	Masterclass con John Rutter (La musica di John Rutter)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo
14:30 - 17:00	Masterclass con John Rutter (La musica di John Rutter))

<b>domenica 24/3/2024</b>	
Orario	Allievi 1°, 2° e 3° anno corso triennale Allievi del corso annuale
9:00 - 13:00	Masterclass con Vittorio Parisi (approccio alla direzione orchestrale)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo
14:30 - 17:00	Masterclass con Vittorio Parisi (approccio alla direzione orchestrale) (*)

<b>domenica 14/4/2024</b>	
Orario	Allievi 1°, 2° e 3° anno corso triennale Allievi del corso annuale
9:00 - 13:00	Mascterclass Vocalità corale con Raffaele Giordani (1 di 2)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo
14:30 - 17:00	Mascterclass Vocalità corale con Raffaele Giordani (1 di 2)

<b>domenica 28/4/2024</b>	
Orario	Allievi 1°, 2° e 3° anno corso triennale Allievi del corso annuale
9:00 - 13:00	Mascterclass Vocalità corale con Raffaele Giordani (2 di 2)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo
14:30 - 17:00	Mascterclass Vocalità corale con Raffaele Giordani (2 di 2)

## Esami

In seguito alla frequenza regolare di ogni anno accademico (sia per il corso annuale che per quello triennale) è necessario sostenere l'esame conclusivo con il rilascio di un Diploma di Merito. Inoltre, ci sarà la possibilità di frequentare, alla fine del triennio, un anno o più anni di master. All'interno del master i partecipanti frequenteranno gli stessi corsi della scuola triennale in aggiunta all'opportunità di attivare percorsi di ricerca mirati al conseguimento del master medesimo. La frequenza minima per sostenere l'esame finale è pari al 70% delle ore in presenza.

## La Direzione Artistica della Scuola

Andrea Angelini



### Direttore Artistico

Nato a Bologna, [Andrea Angelini](#) si trasferisce da bambino a Rimini dove intraprende lo studio del pianoforte presso [l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale 'G. Lettimi'](#). Parallelamente inizia la sua esperienza come cantore e, in seguito, come direttore del [Coro Polifonico Carla Amori](#). Consegue il Diploma Accademico in Pianoforte al Conservatorio di Ferrara. Nel frattempo, studia anche Organo al Conservatorio di Pesaro, Composizione e Direzione di Coro con Fulvio Angius, Peter Phillips, Michele Peguri e Leonardo Lollini presso l'Accademia delle Arti di Roma, la Scuola di Oakham (UK) e i Conservatori di Adria e Cesena. Presso quest'ultimo Conservatorio consegue il Diploma Accademico di secondo livello in Musica Corale e Direzione di Coro. Andrea è fondatore e direttore artistico dell'Associazione Musicale Musica Ficta che opera dal 2000 in Italia e all'estero. All'interno di questa Associazione fonda e dirige [l'Ensemble Vocale Musicaficta](#) con il quale esegue concerti in Italia, Israele e Stati Uniti d'America. Con il Coro Polifonico Carla Amori ha diretto oltre 200 concerti in Italia, Inghilterra, Germania, Svezia, Polonia, Ungheria e Francia. Vincitore del concorso indetto da IFCM nel 2009 diventa Direttore Responsabile della [Rivista Corale ICB](#) (International Choral Bulletin), posizione che mantiene sino al 2020. Durante l'esperienza maturata all'interno [dell'International Federation of Choral Music](#) ha l'opportunità di partecipare a Simposi e Meeting corali in tutto il mondo, conducendo corsi e workshop durante i maggiori convegni corali internazionali. Precedentemente è stato Direttore Responsabile di [FarCoro](#), la Rivista Corale di [AERCO](#) e tuttora è Direttore Responsabile di [DIRIGO](#), la Rivista [dell'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani](#) di cui è stato membro del Comitato Scientifico. Andrea Angelini è direttore di alcuni Festival e Concorsi Corali tra i quali il [Rimini International Choral Competition](#) (Rimini, Italia), il [Claudio Monteverdi International Choral Festival](#) (Venezia, Italia), il [Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition](#) (Cattolica, Italia), il [Liviu Borlan Choral Festival](#) (Baia Mare, Romania), il [Romano Gandolfi International Competition for Choral Conductors](#) (Parma, Italia), il [Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani](#) (Carpi, Italia). È chiamato continuamente come membro di giuria a concorsi di esecuzione corale e per direttori di coro in Italia e nel mondo (Europa, Russia, Giappone, Cina, Corea, Indonesia, Malesia, Stati Uniti d'America). Ha condotto masterclass corali presso Istituzioni pubbliche (Conservatori di Mosca, Minsk, Budapest, Seoul, Timisoara, Praga) e private. Ha scritto numerose trascrizioni e arrangiamenti per coro. La sua trascrizione del Requiem di Faure è pubblicata dalla [Gelber Hund Verlag](#) di Berlino. Per la pubblicazione americana [CanticaNOVA](#) ha preparato trascrizioni di importanti mottetti rinascimentali. Ha pubblicato le sue composizioni con [Eurarte](#) e [Ferrimontana](#). In campo educativo è molto attivo sia come docente (insegna Direzione di Coro per Didattica della Musica al [Conservatorio Statale di Musica Steffani di Castelfranco Veneto](#) con incarichi di collaborazione per la stessa materia ai Conservatori di [Livorno](#), [Reggio Emilia](#) e [Terni](#)) che come direttore artistico [dell'AERCO Academy](#) e dei Corsi Internazionali di Rimini. Dal 2015 è Presidente di [AERCO](#), [l'Associazione Emiliano-Romagnola Cori](#). È stato rappresentante per l'Italia al World Choral Council mentre per i suoi meriti in campo corale è membro onorario di [ACDA](#) (American Choral Directors Association) e dell'Associazione Direttori di Coro della Croazia.

## I Docenti dei Corsi

Fabrizio Barchi



### Tecnica della Direzione

Esordisce come direttore di coro nel 1979 alla guida della *Corale San Filippo* da lui fondata; completa in quegli anni la propria preparazione musicale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma conseguendo il *Magistero in Canto Gregoriano* e la *Licenza in Musica Sacra*. Oltre al coro *Musicanova* dirige il coro femminile *Eos*, il giovanile *Iride* e i cori dei licei *Primo Levi* ed *Enriques*. Alla guida dei suddetti gruppi ha ottenuto primi premi e riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali e internazionali. Per anni si è occupato di coralità infantile costituendo i cori *Note colorate* e *Primavera*, trasmettendo a vari allievi-direttori questa passione didattica per le voci bianche. Viene frequentemente chiamato a tenere corsi sulla coralità giovanile, sulla tecnica vocale, sulla prassi esecutiva della polifonia antica, sul repertorio contemporaneo e sul canto popolare per conto di associazioni regionali corali, della FENIARCO (Federazione Nazionale Cori), della Federcori, dei Provveditorati agli studi e dell'Università. Ha collaborato come maestro del coro negli allestimenti di opere liriche e nella produzione di colonne sonore con i compositori *Ennio Morricone*, *Marco Frisina* e *Andrea Guerra*. La discografia del M° Barchi consta di oltre 30 titoli che spaziano dalla musica antica alla contemporanea e collaborazioni con *Mina*, *Bocelli* e *Branduardi*. Vicemaestro della *Cappella Musicale Lateranense* dal 1992 al 2013, ha fatto parte del Comitato Musica del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio di amministrazione dell'*Accademia di Santa Cecilia* e delle commissioni artistiche cori del *Lazio* e dell'*Umbria*. È stato docente di educazione musicale nella scuola media dal 1980 al 1993 e titolare della cattedra di *Direzione di coro per Didattica* dal 1993 al 2021 presso i Conservatori di *Perugia* e di *Campobasso*.

Catharina Scharp



### Vocalità, Dizione, Consapevolezza Corporea

È nata a Stoccolma, Svezia, dove ha iniziato i suoi studi vocali e musicali all'età di 9 anni, presso la prestigiosa scuola di musica "Adolf-Fredriks Musikskola", specializzata in Canto Corale. All'età di 15 anni è entrata a far parte del Coro Oscars Motettkör, sotto la guida del carismatico direttore e compositore Torsten Nilson, con il quale ha partecipato a numerosi eventi nazionali ed internazionali e vinto anche il Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" nel 1980. Dopo un periodo di studio con la Prof.ssa Berit Hallqvist, alla Kungliga Musikhögskolan di Stoccolma, si è trasferita, grazie ad una borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri italiano, in Italia dove si è diplomata in Canto, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica di Perugia. Ha seguito corsi di specializzazione in "Interpretazione del Lied tedesco", con la Prof.ssa Hildegund Lohmann-Becker (Germania), in "Interpretazione dell'Opera lirica", con Elisabeth Söderström (Svezia), Håkan Hagegård (Svezia), Carmen Gonzalez (Italia) e in "Interpretazione del Repertorio Moderno Contemporaneo" con Rosemary Hardy (Inghilterra). Nel marzo 2007, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Canto, maxima cum laude, presso il Conservatorio di Musica di Perugia. Negli anni, ha eseguito molti concerti in Italia, Belgio, Austria, Olanda e Svezia, specializzandosi nel repertorio cameristico e collaborando con Festival e associazioni culturali come il Goethe Institut – Istituto di Cultura Germanica a Bologna, l'Istituto di Cultura Italiana di Bruxelles, Belgio, l'Istituto di Cultura di Amsterdam, Olanda, il Conservatorio di Zwolle, Olanda, il Festival di Tagliacozzo, l'Orchestra Sinfonica di Perugia, Il Museo della Danza, Stoccolma, Svezia, "Musica al Castello di Karlberg", Stoccolma, Svezia, Amici della Musica, Perugia, "Norrbärke Dalarna Festival", Svezia, il museo d'arte "Millegården" Stoccolma, Svezia, "Villach Kultur" Villach, Austria, AGIMUS, Perugia e "Festival delle Nazioni", Città di Castello. Inoltre, ha partecipato molte volte a trasmissioni della televisione italiana, su RAI UNO, RAISAT e su CANALE 5. È stata la voce della sigla del programma televisivo "La Domenica Sportiva", andata in onda

su RAI UNO dal 1992 al 1996 e ha registrato concerti per la rete radiofonica della Radiotelevisione Italiana RAI e della Radio Svedese SVT. Nel 2001 ha cantato al concerto per il Papa Giovanni Paolo II, in Piazza San Pietro, Roma, con un pubblico di oltre 100.000 persone, e al relativo programma televisivo messo in onda in diretta su RAI UNO e RAI SAT. Ha inoltre registrato per Sony Classical e Radio Vaticana il disco "ABBA' PATER" con la partecipazione del Santo Padre Giovanni Paolo II (disco di platino in diversi Paesi). Dal 1999, è docente di Canto Lirico e da Camera presso la Scuola Comunale "G.Puccini" di Città di Castello (PG). Ha tenuto numerosi corsi e masterclass in tecnica vocale ed interpretazione, sia per solisti sia per gruppi vocali e cori. Cura la preparazione vocale del Coro di Voci Bianche e del Coro Giovanile dell'Associazione "Octava Aurea" (di cui è anche socio fondatore), che svolge la sua attività in collaborazione con la Fondazione "Brunello e Federica Cucinelli". È stata diverse volte membro di giurie di Concorsi nazionali ed internazionali di Canto e Canto Corale.

Daniele Sconosciuto



### **Letture della Partitura e Lettura Cantata**

Nato a Mesagne (BR) nel 1983, vive a Bologna dal 2002. Diplomato in pianoforte nell'Istituto Musicale Pareggiato "Giuseppe Verdi" di Ravenna (2007), laureato in DAMS-Musica dell'Università di Bologna (2009) con una tesi in Pedagogia Musicale (*Il laboratorio musicale come strategia didattica per il deuterioapprendimento*), abilitato all'insegnamento del pianoforte presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara (2010), laureato in Discipline della Musica dell'Università di Bologna (2012) con una tesi in Paleografia Musicale (*L'Antifonario-Graduale della Biblioteca privata "Alfredo Calabrese" – Campi Salentina - LE*), Diplomato in Direzione d'Orchestra (2020) presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano dove ha studiato con i Maestri Vittorio Parisi (Direzione d'Orchestra) e Marco Munari (Letture della Partitura, Maestro Collaboratore presso il Teatro alla Scala di Milano), è attualmente iscritto al biennio di Direzione e Composizione Corale presso il Conservatorio di Ferrara "Girolamo Frescobaldi" tenuto dal Maestro Michele Napolitano. Ha frequentato Masterclass e Workshop di Direzione d'Orchestra e di Coro in Italia e in Europa per approfondire il repertorio sinfonico – operistico – corale. È stato coordinatore didattico e membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione "Le Muse e il Tempo – Centro di formazione ricerca e didattica della musica" (2006-2012, Bologna) ed è stato consulente in qualità di aiuto archivistico per il riordino e la catalogazione dei materiali musicali dell'Orchestra Mozart (2013-2014, Bologna) sotto la direzione artistica di Claudio Abbado. Svolge un'intensa attività concertistica come pianista in formazioni di musica da camera, come maestro collaboratore di cori lirici e come direttore di coro e di orchestra. È stato giurato nel Concorso Internazionale Musicale 'Amigdala School' (Catania) e ha tenuto workshop e conferenze in Italia (Ferrara) e all'estero (Malta) sul repertorio corale d'opera e sul repertorio corale contemporaneo. È docente di pianoforte nell'I.C. Granarolo dell'Emilia, organista nella Basilica dei Santi Bartolomeo e Gaetano di Bologna e Direttore del coro del Centro Culturale "L'Arengo" di Bologna. È docente di Lettura della Partitura e Lettura Cantata nei corsi dell'AERCO Academy ed è membro del Consiglio Direttivo e Delegato Provinciale di AERCO per la provincia di Bologna (Associazione Emiliano Romagnola COri). Dal 2018 è direttore artistico e organizzativo del Festival Corale Internazionale CantaBO e dal 2022 è il Direttore del Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna, un progetto trasversale e allo stesso tempo unico nel panorama dell'Emilia-Romagna giacché accoglie giovani coristi provenienti da tutta l'Emilia-Romagna che fanno già parte di cori associati ad AERCO i quali avvertono la necessità di arricchire la propria esperienza corale condividendo con altri giovani lo studio e ampliamento del repertorio in un'ottica di crescita personale e di gruppo. Con il Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna si è esibito in occasione delle Assemblee Regionali AERCO a Ferrara e Reggio-Emilia e della rassegna "Gaudeamus in Musica" (Parma). Nel 2022 il Coro è stato inoltre 'coro laboratorio' nella Masterclass tenutasi a Parma dal M° John Rutter. Nello stesso anno il Coro è stato selezionato per partecipare al Concorso Corale "Voci d'Italia" ed è stato incaricato di eseguire i brani finalisti del Concorso di Composizione "Pier Paolo Pasolini" indetto dalla Fondazione "G. e A. Giovannini" di Reggio Emilia. Nel 2023 il Coro è stato invitato ad esibirsi nella Cattedrale de La Valletta (Malta) e nel Festival 'Giugno Musicale' di Montecchio Emilia. Numerosi sono inoltre gli incontri musicali realizzati con cori giovanili della regione, italiani ed internazionali.

Giorgio Susana



## Composizione ed Arrangiamento Corale

Diplomato in Pianoforte, Direzione, Composizione Corale e Didattica, svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Francia, Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Argentina, Taiwan e Giappone, in prestigiose sale da concerto e festival. È pianista di alcune formazioni da camera e pianista accompagnatore di cantanti lirici e pop/jazz. Da sempre sostiene l'attività didattica e la crescita dei giovani attraverso il canto e la musica. È il fondatore e attuale direttore dell'orchestra giovanile *OrcheStraForte*, del coro giovanile *SingOverSound* e di altri cori e orchestre giovanili. È inoltre direttore del coro maschile *Corocastel* con il quale svolge un'intensa e proficua attività concertistica e con il quale ha vinto numerosi concorsi e premi. Ha composto musica corale, musiche da camera, oratori sacri, Musicals, Canzoni. Le sue composizioni e i suoi arrangiamenti oltre che in Italia vengono eseguiti regolarmente in vari paesi del mondo da prestigiosi cori diretti da maestri di chiara fama. Ha ricevuto riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali e internazionali come compositore e direttore e prestigiosi premi alla carriera. È pubblicato da *Alliance Music Publications* (Houston, U.S.A.), *PanaMusica* (Tokyo, Giappone), *Sonitus Music Editions*, *Feniarco*, *Asac Veneto* e *Usci F.V.G.* G. Susana è Commissario artistico regionale di A.S.A.C. Veneto, del *Concorso Nazionale Corale Città di Vittorio Veneto*, dell'Assoc. Nazionale Direttori di Coro (A.N.D.C.I.).

Luca Buzzavi



## Introduzione al Canto Gregoriano

**Luca Buzzavi** ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma di Secondo livello in Prepolifonia presso il *Conservatorio G. Verdi* di Torino sotto la guida del m° Fulvio Rampi, il Diploma di Primo livello in Direzione di coro e Composizione corale (con lode e menzione d'onore) presso il *Conservatorio L. Campiani* di Mantova, la Laurea in Fisica (con lode) presso l'*Università di Bologna*, i Master Universitari di I livello in Didattica e Psicopedagogia per DSA e BES e in Strategie e buone pratiche nelle classi multiculturali (entrambi con lode). Ha studiato Chitarra Classica e seguito numerose masterclass sulla Direzione corale (in particolare la Fondazione Guido d'Arezzo con i maestri Donati, Marzola, Marzilli, Pavese, Berrini, Graden, Corti, Busto, Rasmussen, Lah, Broadbent, e in altri corsi intensivi con Phillips, Krawczynski, Leech), Direzione d'orchestra (Nicotra, De Palma) e sulla Didattica e Pedagogia musicali (Leo, Astulez, Visioli, Piccardi, Oetterli, Paduano). Insegna Chitarra classica, Ear training e Canto corale presso la *Fondazione Andreoli* dei comuni dell'Area Nord di Modena all'interno della quale prepara la classe di canto corale costituita dal *Coro di voci bianche* e *giovanili Aurora*. Per la stessa Fondazione è esperto esterno nella Scuola Primaria per progetti inerenti la Propedeutica Musicale e il Coro scolastico e membro dell'equipe del Progetto Disabilità. È direttore artistico di *Accademia Corale Teleion* (Poggio Rusco – MN) dove segue il coro da camera *Gamma Chorus* e la *Schola Gregoriana Matilde di Canossa*, organizza e tiene seminari e corsi estivi con illustri docenti sul Canto Gregoriano e la Polifonia; in particolare è direttore artistico e docente presso la Scuola e il Corso estivo di Canto Gregoriano in collaborazione tra *Accademia Corale Teleion* e l'ensemble professionale *Cantori Gregoriani*. È docente del 1° Corso online di Canto Gregoriano e del 2° Corso online: Attualità e Retorica nel Canto Gregoriano, promossi da *AERCO*. È membro del Comitato editoriale delle riviste *FarCoro* e *Dirigo*. Ha ottenuto importanti risultati e riconoscimenti in concorsi corali nazionali in veste di direttore, compositore e commissario.

Fabio Ferrucci



## Teoria e Percezione (Ear-Training)

**Fabio Ferrucci** nasce a Faenza nel 1969. Inizia gli studi musicali a 10 anni, prima presso la Scuola di Musica "G. Sarti" di Faenza dove nel 1987 ottiene la borsa di studio "E. Placci" come miglior allievo pianista e successivamente presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo, dove si diploma in Pianoforte nel 1989 sotto la guida di Paolo Bidoli e Luca Paganini. Presso lo stesso Conservatorio consegue anche i diplomi di Musica corale e direzione di coro con Marina Malavasi, Didattica della musica con Ida Maria Tosto e l'attestato finale del corso di Acustica musicale e accordatura con Agostino Montalbano. Presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna frequenta il corso di Musica elettronica tenuto da Lelio Camilleri, diplomandosi nel 2001. Dal 1989 al 1993 segue i Corsi dell'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola. Nel 1991 si classifica al 2° posto (4° nella graduatoria complessiva) nel Concorso a cattedre per l'insegnamento di Ed. Musicale nella Scuola Media nella provincia di Ravenna e nel

1993 al 1° posto (2° nella graduatoria complessiva) nel Concorso a cattedre per l'insegnamento di Ed. Musicale negli Istituti Secondari di II grado, nella medesima provincia. Parallelamente agli studi musicali, coltiva quelli umanistici: dopo aver conseguito la Maturità Scientifica con il massimo dei voti, si è laureato in Filosofia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi sui sistemi di memoria rinascimentali. Inizia l'attività di docente come insegnante di Pianoforte presso la Scuola Comunale di Musica "G. Sarti" di Faenza, incarico che ricopre ininterrottamente dal 1989 ad oggi. Dal 1994 al 1999 insegna Educazione Musicale presso la Scuola Media "S. Umiltà" di Faenza. Ha tenuto corsi di formazione e aggiornamento rivolti ai docenti di Educazione Musicale. Ha svolto attività concertistica sia come pianista (solista, in varie formazioni da camera e con orchestra) sia come direttore del Coro polifonico "Kairòs" di Imola (Bo) con il quale ha svolto attività concertistica dal 1995 al 2002. Vincitore del Concorso nazionale per esami e titoli, dal 1999 è docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, ove ricopre anche il ruolo di Referente di disciplina e di Coordinatore del Dipartimento di Discipline Teoriche Storiche e Musicologiche. Dal 2012 è Tutor del Conservatorio e dal 2016 Coordinatore didattico. Svolge costantemente periodi e corsi di formazione sia in Italia sia all'estero, oltre a una intensa attività di mobilità per training e docenza presso Accademie e Conservatori europei. Membro di giuria per due edizioni dell'International Solfège Competition di Ljubljana (2015 e 2017), nel mese di ottobre 2017 è stato invitato dalla prestigiosa Gnesins Academy di Mosca a tenere una masterclass di Eartraining. *Curriculum designer* nell'ambito delle strategic partnership [VoxEarlyMus](#) ed [European Opera Academy](#), è inoltre responsabile del Conservatorio per il [Coordinamento nazionale sulla valutazione delle qualifiche dei rifugiati](#). Dal 2018 è iscritto all'albo degli Esperti disciplinari AFAM dell'[ANVUR](#). Nel 2020 è chiamato a far parte del gruppo di consultazione dell'Agenzia Nazionale INDIRE come esperto AFAM per l'implementazione del programma Erasmus+ 2021-2027. Ha ideato e organizza "[Sentiamoci a Parma - connecting ears!](#)", workshop e forum internazionale dedicato alla ricerca sull'eartraining che ogni anno nel mese di gennaio riunisce docenti europei rappresentativi di diverse metodologie. Dal 2015 a oggi Sentiamoci a Parma ha permesso la creazione di un network di oltre 100 docenti del settore, provenienti da 25 paesi. Nel 2019 è tra i vincitori della prima edizione del premio "Leonardo da Vinci", istituito dal MIUR per valorizzare a livello internazionale le competenze e le capacità del capitale umano dell'alta formazione e della ricerca italiane, risultando assegnatario di una delle due borse messe a disposizione delle istituzioni AFAM, grazie alla quale ha la possibilità di collaborare in qualità di *visiting academic* con la UiT di Tromsø (Norvegia), istituzione dove è attivo l'unico Biennio europeo di specializzazione in Eartraining. Nel 2020 vince il premio "Leonardo da Vinci" per la seconda volta, grazie a un progetto di cooperazione con il Royal Conservatoire de l'Aia (Olanda) e la Latvian Academy of Music di Riga (Lettonia). Ha collaborato alla realizzazione della versione italiana del software di eartraining EarMaster. La passione per il ruolo della memoria nei meccanismi di apprendimento lo ha portato ad interessarsi di arti della memoria antiche e di mnemotecniche moderne. Presso Anima Edizioni di Milano ha pubblicato nel 2006 "L'arte della memoria di Giordano Bruno" (3ª ristampa 2010), realizzando la prima traduzione italiana funzionale del *De Umbris Idearum* e la trattazione pratica e concreta delle tecniche di memoria ideate dal filosofo nolano.

Francesco Di  
Fortunato



## Storia della Musica Corale

Ha cominciato la carriera di cantante all'età di nove anni quando è entrato a far parte dei "Pueri Cantores" della Cappella Sistina, dove ha ricevuto i primi rudimenti di musica. Ha continuato a studiare canto e pianoforte privatamente, e a cantare in coro. Attualmente studia Canto rinascimentale e barocco con Furio Zanasi al Conservatorio L. Refice di Frosinone e Canto Lirico con Marika Spadafino. Si è perfezionato attraverso Masterclass di canto solistico con Emma Kirkby, e masterclass di musica d'insieme come il workshop "italia mia" sul madrigale del '500 tenuto da W. Testolin; ma anche un laboratorio annuale di piano jazz del Saint Louis, o la masterclass di clavicembalo di E. Baiano. Da ragazzo ha cantato nel coro giovanile dell'accademia di santa cecilia, con cui ha preso parte a alcune interessanti produzioni tra cui l'opera "Così fan tutte" di

Mozart. In seguito, ha lavorato come cantore nel Coro della Cappella Giulia e nel Coro della Cappella Musicale dell'Oratorio di San Filippo Neri, con cui ha inciso alcuni brani polifonici e gregoriani per la radio vaticana. Recentemente ha lavorato per la durata di tre anni nel Coro della Cappella Sistina con cui si è esibito in moltissimi contesti in tutto il mondo, dall'Auditorium Parco della Musica a Buckingham Palace, al MET gala 2018. Ha cantato nella Cappella Sistina insieme a Cecilia Bartoli durante la presentazione del cd *Veni Domine*, (un'occasione storica dato che una donna non si era mai esibita in Cappella Sistina). Inoltre, ha partecipato a due incisioni del Coro della Cappella Sistina per la Deutsche Grammophon: il cd *Crux Benedicta* e il cantico dei cantici di Palestrina. Ha fatto parte anche del "gruppo masterclass" della Sistina, impegnato in una serie di concerti e conferenze nei conservatori di tutta Italia, incentrati su aspetti peculiari del repertorio antico e sacro. Attualmente fa parte dell'ensemble madrigalistico del conservatorio L. Refice. All'attività in coro ha alternato l'attività solistica. Ha cantato nella rappresentazione di "Anima et corpo" di E. De Cavalieri (1600), nel "Vespri dello stellario" di B. Rubino (1655) nel concerto "La Venezia di Vivaldi nelle opere di Canaletto", e in molti altri contesti inerenti alla musica antica e moderna. Ha organizzato alcuni recital divulgativi, come cantante, clavicembalista e relatore, tenendo conferenze su diverse tematiche musicologiche: "Dalla monodia a Mozart" - sulla nascita e lo sviluppo dell'opera; "Schubertiade" - vita e arte di Schubert, con letture e testimonianze storiografiche e musicologiche; "Della musica antica et della moderna" - sulla monodia barocca e il suo rapporto con la tradizione. Ha scritto e messo in scena la favola pastorale "il lauro", con musiche di Monteverdi, Cavalli, Caccini e Frescobaldi. Gestisce il canale youtube di divulgazione nell'ambito della musica antica e classica: *Musica Antica (for dummies)*.

Marcello Mazzetti



## Semiografia Musicale

**Marcello Mazzetti**, Musicista e musicologo, ha studiato chitarra classica con Roberto Frosali e Alvaro Company, composizione con Pierluigi Calessi e direzione di coro con Gianfranco Placci presso i Conservatori di Ferrara e Piacenza; si laurea *cum laude* in Musicologia (Università di Pavia-Cremona) e si specializza in Polifonia Rinascimentale sotto la guida di Diego Fratelli presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, dove frequenta anche il corso di liuto con Paul Beier. Si è altresì specializzato in canto gregoriano e bibliologia liturgica occidentale con Giacomo Baroffio, in paleografia musicale bizantina con Sandra Martani e in canto bizantino con Maria Alexandru. Svolge abituale attività concertistica e di ricerca per *Palma Choralis · Research Group & Early Music Ensemble* di cui è membro fondatore e codirettore. Ha all'attivo numerose collaborazioni con diversi ensemble in Europa e negli Stati Uniti fra cui *Ars Lusitana* per il repertorio del rinascimento portoghese, *Cantores Sancti Gregorii* per la polifonia fiamminga, *La Academia de los Nocturnos* per il barocco spagnolo e il *Folger consort* per le produzioni secentesche presso il Folger Theatre di Washington DC. Ha altresì collaborato in qualità di cantore titolare presso diverse cappelle musicali in Italia fra cui la *Schola gregoriana Benedetto XVI* di Bologna e la *Cappella di Santa Maria Maggiore di Bergamo*. Ha registrato per le etichette italiane *Classica dal vivo* e *Urania* l'etichetta spagnola *Custos*, con cui ha realizzato nel 2019 la prima incisione dell'opera omnia del compositore catalano e umanista Bernhard Ycart (fl. c. 1470-1480). I suoi ambiti di ricerca musicologica spaziano dai rapporti fra oralità e scrittura nella genesi e sviluppo della musica occidentale, alla prassi esecutiva del repertorio rinascimentale con particolare predilezione per il repertorio italiano 'da cappella' del secolo XVI, le sue fonti e la sua prassi. Fra i diversi progetti di ricerca cofinanziati da università ed enti privati spiccano le attività di valorizzazione del repertorio musicale del rinascimento bresciano (Opera omnia di Floriano Canale – University of Southampton, University of Huddersfield) e l'ideazione e direzione della collana *Corpus Canonorum Regularium Ss. Salvatoris*, dedicata alla promozione del patrimonio musicale di questa specifica congregazione. Svolge abitualmente attività convegnistica a livello internazionale e ha all'attivo numerose pubblicazioni per la *Libreria Musicale Italiana*, *Morcelliana*, *LeMus*, *Brepols*, *Carocci*. Ha all'attivo collaborazioni di ricerca in Italia e all'estero con la *University of Southampton* (UK), il *Five Colleges Consortium* (USA), il *Massachusetts Center for Interdisciplinary Renaissance Studies*, il *Mount Holyoke College*, la *University of Huddersfield*, l'*Instituto de Artes – Câmpus de São Paulo*. È membro del comitato editoriale per l'edizione critica delle musiche su testi di Torquato Tasso (c. 1570-1640) e codirettore scientifico della collana "Musiche del Seicento"

della *Fondazione Arcadia* (edito dalla *Libreria Musicale Italiana*). Dal 2008, tiene docenze e conduce masterclass di polifonia rinascimentale, contrappunto e prassi esecutiva presso conservatori e istituti di cultura in Italia (Ferrara, Reggio Emilia, Parma, Bologna, Palermo, Cremona) e all'estero (Southampton, Huddersfield UK, Amherst MA-USA, Binghamton NY-USA, Murcia). Dal 2014 al 2016 è stato ideatore e docente del corso *Psallite Sapienter* presso la Scuola di Dottorato dell'Università di Bologna, Dipartimento delle Arti e, in qualità di *Visiting Scholar* ha tenuto alcuni insegnamenti presso la *University of Massachusetts-Amherst* (USA) e il *Mount Holyoke College*. Dal 2015 è codirettore del Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia", che promuove corsi e attività di ricerca nel settore della pedagogia e della prassi musicale storica con particolare attenzione alla riscoperta e alla valorizzazione delle fonti musicali di area bresciana. Dall'anno accademico 2021/22 è docente di musica vocale da camera nei corsi internazionali del "Sarteano Chamber Choral Conducting Workshop" e di pedagogia e prassi storica del repertorio italiano nei secoli XVI e XVII, presso il Laboratorio annuale di studio sulla musica del XVI e XVII secolo e sulla didattica del repertorio antico dell'Accademia *Antonia Pozzi* per l'Alto Perfezionamento Artistico di musicisti e artisti. Dall'anno accademico 2022/23 è docente di Storia della Poesia per Musica presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche letterarie dell'Università di Padova (DiSLL) e Storia della Musica e del Teatro Musicale presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 2023/24 è altresì docente di Storia della Musica all'interno del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università di Torino.

Diego Ceruti



### **Sound Engineering, Registrazione, Acustica**

Nato nel 1984, **Diego Ceruti** inizia a 5 anni lo studio del pianoforte. Dal 1999 ha frequentato la classe di pianoforte principale presso il Conservatorio di Como. Nel 2009 consegue il Diploma Accademico di II Livello al Biennio Specialistico di Musica Corale e Direzione di Coro, ottenendo il massimo dei voti con lode. Nel 2012 consegue il Master presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro di Arezzo. Dal 2006 al 2011 studia Composizione presso il Conservatorio di Como con Antonio Eros Negri, Carlo Ballarini, Mariella Di Giovannantonio. Dal 2002 al 2007 è Maestro di Cappella presso la Parrocchia di San Pietro e Paolo di Vertemate (CO). Nel 2006 fonda il Gruppo Vocale Fuoridalcoro di Cermenate (CO), che dirige fino al 2011. Dal 2009 è Direttore del Coro Desdacia Tellini di Sondrio. Dal 2011 è Direttore del Coro "Vos da Locarno" di Locarno (Svizzera). Dal 2012 è membro e presidente della Commissione Artistica dell'USCI Sondrio e delegato presso la Commissione Artistica Regionale dell'USCI Lombardia. Nel 2010 viene selezionato nell'organico del Coro Accademia Feniarco (formazione di 35 giovani provenienti da tutta Italia), diretto dal M° Cadario. Nel 2010 viene selezionato anche nel Coro Giovanile Italiano, diretto dal M° Tabbia e dal M° Donati, con cui tiene concerti in Italia ed all'esterno in location di prestigio. Nel 2014 vince il primo posto al Concorso Internazionale di Tours (Francia), e partecipa in qualità di direttore al concerto dei Rolling Stones sul palco del Circo Massimo di Roma. Nel 2014 è stato docente per CoroLab, proposta formativa promossa da Feniarco. Dal 2014 è membro fondatore di UT Insieme Vocale-Consonante, diretto dal M° Donati, con cui ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Varna (Bulgaria) nel 2015 e nel 2016 è stato il primo coro italiano nella storia a vincere la più alta competizione corale mondiale, lo European Grand Prix For Choral Singing (GPE). Nel 2016 riceve il premio come miglior direttore della 50° edizione del Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto. Nel 2017 vince il terzo premio (ex-aequo, primo non assegnato) al Concorso Nazionale per Direttori di Coro "Le Mani in Suono" di Arezzo. Nel 2017 riceve il premio come miglior direttore della seconda edizione del Concorso Corale di Lainate (MI). Ha conseguito la laurea triennale in Scienze e Tecnologie dell'Informazione presso l'Università Insubria di Como.

Luciano Borin



### Masterclass: Il Metodo Funzionale della Voce

Diplomatosi in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro (C. Battel) e Composizione (W. Dalla Vecchia) presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova si è in seguito perfezionato in Direzione di Coro (J. Casas, P. Eidenbenz) e Orchestra (Accademia Musicale Pescarese) studiando nel contempo Filosofia all'Università di Venezia. È Insegnante specializzato sulla pedagogia del Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie, e mantiene un periodico contatto e aggiornamento con Gisela Rohmert. Autore di musica vocale e strumentale ha ottenuto premi in concorsi nazionali ed internazionali ed esecuzioni in importanti Stagioni e Festival con registrazioni radiofoniche per la RAI. Ha svolto attività concertistica con la Viotti Chamber Orchestra (registrando 2 CD per la casa discografica DYNAMIC di Genova) e con il Gruppo Ricerca NOVO CONCENTO. Attivo come direttore di ensemble vocali-strumentali e come maestro concertatore/accompagnatore e improvvisatore, è docente nel corso di Didattica della Musica e Responsabile dei Corsi Accademici presso il Conservatorio di Padova. Autore di articoli e pubblicazioni su argomenti didattico-musicali, tiene vari corsi di aggiornamento per insegnanti, associazioni teatrali e istituzioni musicali. È responsabile artistico dell'associazione musicale NOVO CONCENTO di Conegliano e del Centro Studi Vocali NOVA CANTICA di Belluno.

Walter Testolin



### Masterclass: I Suoni del Rinascimento

Cantante e direttore, **Walter Testolin** dedica gran parte del suo impegno musicale alla conoscenza e diffusione del repertorio vocale polifonico del Rinascimento, del quale è considerato uno dei più attenti e significativi esecutori, incidendo per importanti etichette discografiche tra le quali Sony Music, Archiv – Deutsche Grammophon, Alpha, Arcana, Pan Classics, Harmonia Mundi, EMI, Stradivarius. Nel 2001 ha fondato De labyrintho, che sotto la sua direzione si è affermato come uno dei gruppi vocali di riferimento nell'esecuzione del repertorio del XV e XVI secolo, svolgendo la propria attività presso i principali festival europei e le cui registrazioni discografiche hanno ricevuto consensi quali il *Gramophone Critic's Choice* e il *Premio Amadeus* per il miglior disco dell'anno. Dal 2011 dirige il giovane ensemble vocale e strumentale RossoPorpora col quale sta sviluppando un profondo percorso di studio del repertorio madrigalistico italiano, che ha portato il gruppo ad esibirsi, tra gli altri, in festival prestigiosi quali Laus Polyphoniae di Anversa e Oude Muziek di Utrecht. Il recente disco di RossoPorpora dedicato ai madrigali di Luca Marenzio ha ottenuto commenti di grande apprezzamento sulla stampa internazionale, vincendo tra gli altri il prestigioso *Preis der deutschen schallplattenkritik*, Premio del disco della critica musicale di lingua tedesca. Ha cantato con molti dei principali direttori della scena musicale rinascimentale e barocca europea e collabora in concerti e registrazioni discografiche con l'orchestra belga La Petite Bande diretta da Sigiswald Kuijken e da oltre venticinque anni con il Coro della Radio Svizzera Italiana. Al Salzburg Festspiele del 2015 ha cantato nell'*Iphigenie en Tauride* di Gluck, con la direzione di Diego Fasolis, la regia di Moshe Leiser e Patrice Caurier e con Cecilia Bartoli nel ruolo della protagonista. Attivo anche nel repertorio contemporaneo, ha cantato e diretto opere di alcuni tra i principali compositori della scena musicale odierna e ha recentemente partecipato alle messe in scena delle opere *Cuore di cane* di A. Raskatov e *Die Soldaten* di B. A. Zimmermann presso il Teatro alla Scala di Milano. Tiene corsi, conferenze e masterclass presso prestigiose istituzioni italiane ed estere. È autore di uno studio, reso pubblico durante il Symposium *Josquin & the Sublime* organizzato dall'Università di Utrecht (NL) e la cui versione definitiva è stata pubblicata dalla Rivista Italiana di Musicologia, che propone il grande compositore rinascimentale Josquin Desprez come soggetto del *Ritratto di Musicista* di Leonardo da Vinci conservato nella Pinacoteca Ambrosiana di Milano. Suoi articoli sono stati pubblicati dagli editori italiani Olschki, De Agostini, Paragon e dal belga Brepols. Convinto divulgatore musicale, è stato protagonista con De labyrintho della trasmissione di Rai 5 *Come un'alma rapita* dedicata alla figura di Carlo Gesualdo da Venosa, all'interno del ciclo *Raccontare il tempo* di Sandro Cappelletto, e ha curato inoltre la ricostruzione e la registrazione delle musiche contenute nei quadri di Caravaggio per la monografia *Dentro Caravaggio* di Tomaso Montanari con la regia di Luca Criscenti, per Rai 5. Ha scritto per l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani la parte dedicata al Madrigale per il volume *Musica* all'interno del grande progetto

editoriale *Il contributo italiano alla storia del Pensiero* pubblicata nel 2018. Dal giugno 2019 fonda e dirige il Bach Collegium Roma ed è cofondatore e direttore artistico di Ghimel, associazione attiva nel campo della conoscenza e diffusione della cultura e della pratica musicale, che riunisce diverse realtà artistiche e culturali italiane. Dal 2021 inoltre, è docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste.

Piero Monti



### **Masterclass: Tutti all'Opera!**

Dal 2019 al 2023 **Piero Monti** è il maestro del Coro e delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Faenza nel 1957, si diploma a Firenze in Musica Corale e Direzione di Coro nel 1979. Dal 1988 al 2003, su invito di Riccardo Chailly, ha diretto il Coro del Teatro Comunale di Bologna, preparando il complesso per le produzioni, le incisioni discografiche e le tournée realizzate con i Direttori musicali Riccardo Chailly (1988-1993), Daniele Gatti (1997-2002), con i numerosi Direttori ospiti del teatro. Nel 2003 è stato chiamato al Teatro La Fenice di Venezia, collaborando con direttori quali Maazel, Muti, Viotti, Gardiner, Marriner e Prêtre. Dal 2004 al 2012 è stato direttore del Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, lavorando a stretto contatto con Zubin Mehta, e dal 2013 al 2019 è stato il Maestro del Coro al Teatro Massimo di Palermo. Nel 2008 ha collaborato con Vladimir Jurowski per l'esecuzione del *Requiem* di Verdi con London Philharmonic Orchestra e i due cori londinesi Philharmonia Chorus e London Philharmonic Choir. Nel 2013 ha preparato *Les contes d'Hoffman* a Pechino e a Parigi il Coro di Radio France per il *Requiem* di Verdi diretto da Daniele Gatti; nel 2014 è tornato a Parigi per dirigere la *Petite Messe solennelle* di Rossini. Nel 2014 ha preparato il coro della Semperoper di Dresda per una produzione di *Turandot*.

Tullio Visioli



### **Masterclass: Cantare con le Emozioni**

**Tullio Visioli**, compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. È docente di *Musicologia* e *didattica della musica* a Roma, presso l'Università Lumsa, di *Pedagogia della vocalità infantile* a Ravenna, presso i Master di Alta Formazione in *Vocologia Artistica* e in *Vocologia Clinica* e, a Roma, per il Master in *Pedagogia dell'espressione* di Roma 3. Dirige il Coro dei bambini e insegna *flauto dolce* a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato *Voc'incòro* e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro *Mani Bianche Roma*, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri *VariAzioni, elementi per la didattica musicale* (Anicia 2004) e *Il Baule dei suoni* (Multidea 2011). Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatría, dal 2018 è tra i soci fondatori e promotori dell'Associazione *Il jazz va a scuola*.

Vittorio Parisi



### **Masterclass: Approccio alla Direzione Orchestrale**

Nato a Milano, ha studiato Pianoforte al Conservatorio G. Verdi con Carla Giudici e Piero Rattalino, Composizione con Azio Corghi e Irlando Danieli, Direzione d'Orchestra con Mario Gusella e Gianluigi Gelmetti di cui è poi stato assistente. Si è perfezionato in Direzione in Olanda con il celebre direttore russo Kirill Kondrashin. Dopo il debutto al Teatro Petruzzelli di Bari nel 1979 ha diretto le principali orchestre sinfoniche e da camera italiane e quelle della maggior parte degli enti lirici in opere e concerti. Ha diretto anche in Germania, Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Canada, Francia, Svizzera, Albania, Turchia, Romania, Spagna, Kazakistan, Ungheria, Polonia, Slovacchia, Bulgaria registrando per le radiotelevisioni di molti Paesi. Ha diretto moltissime prime esecuzioni assolute dei più importanti autori italiani e stranieri collaborando anche con Luciano Berio e John Cage e ha diretto prime esecuzioni in epoca moderna di opere del passato come l'edizione americana dell'Ape Musicale di Da Ponte, prime esecuzioni in teatro come il Sogno di un tramonto di autunno di Malipiero, prime riprese come quella della Marie Galante di Weill, prime in pubblico come quella dell'opera radiofonica Don Perlimplin di Maderna. Invitato in importanti festival nazionali e internazionali ha collaborato con importanti solisti, cantanti e attori

oltre a prestigiosi registi. È stato Primo Direttore dell'Orchestra del Teatro Angelicum dal 1984 al 1988, Direttore Associato della Filarmonica del Conservatorio di Milano dal 2000 al 2003 e Direttore Artistico e Stabile dei Solisti Aquilani dal 2003 al 2005. Nel campo della nuova musica è dal 1995 Direttore Artistico e Stabile del Dédalo ensemble di Brescia. Ha inciso, sia in studio che live, per Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Nuova Era e la sua interpretazione della Sinfonia dal Nuovo Mondo di Dvorak è stata scelta come primo podcasting sinfonico della Radio Neozelandese. Insegna Direzione D'Orchestra al Conservatorio di Milano dal 1997 dopo avere insegnato per molti anni Esercitazioni Orchestrali e molti suoi allievi sta facendo una brillante carriera internazionale. Insegna dal 2013 anche al workshop estivo di Orvieto, opera per l'Associazione SpazioMusica. Insegna spesso anche in masterclass sinfoniche e operistiche.

John Rutter



### **Masterclass: La Musica di John Rutter**

Nato a Londra, **John Rutter** ha studiato all'Highgate School assieme a John Tavener. Ha inoltre studiato musica al Clare College dell'Università di Cambridge, istituto in cui successivamente è stato nominato docente di organo prima e direzione corale poi dal 1975 al 1979. Nel 1981 ha fondato il coro dei Cambridge Singers, che continua a dirigere tuttora e con il quale ha inciso un vasto repertorio di musica sacra (incluse anche sue composizioni), specificamente con la sua propria casa discografica, Collegium Records. Vive vicino a Cambridge e spesso è chiamato a dirigere altri importanti cori professionistici e amatoriali e orchestre in tutto il mondo. Le composizioni di Rutter sono prevalentemente rivolte alla musica corale di genere mottettistico a cappella, ma anche di carattere strutturalmente più complesso con opere molto estese come il Gloria ed il Requiem. Nel 2002 la sua versione del Salmo 150, commissionato per il Giubileo d'oro della Regina, è stato eseguito per la Santa Messa del Giorno del Ringraziamento nella Cattedrale di St Paul a Londra. Rutter ha anche composto un'opera per giovani chiamata Bang! Le sue composizioni sono pubblicate principalmente dalla Oxford University Press ma anche dalla sua casa di edizioni musicali Collegium. La musica di Rutter mostra chiaramente influenze della tradizione corale contemporanea inglese e francese, così come quelle della musica leggera e della tradizione corale statunitense. Sebbene abbia composto e diretto spesso musica religiosa, Rutter ha dichiarato nel 2003 al programma televisivo statunitense 60 Minutes di non essere una persona particolarmente praticante, ma di ricevere particolare ispirazione dalla spiritualità dei versi sacri e delle preghiere. La puntata di 60 Minutes, andata in onda una settimana prima del Natale 2003, si incentrava sulla vasta popolarità di Rutter tra i gruppi corali di Stati Uniti, Gran Bretagna e altri paesi, e sulla sua composizione Mass of the Children ("La Messa dei Fanciulli"), composta dopo la prematura morte di suo figlio Christopher, giovane studente.

Raffaele Giordani



### **Masterclass: Vocalità Corale**

È laureato in Chimica presso l'Università di Ferrara, ma la passione per la musica lo ha spinto a intraprendere anche la formazione musicale presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, presso il quale ha ottenuto la laurea (con menzione d'onore) in Canto Rinascimentale e Barocco seguendo, tra gli altri, i corsi di perfezionamento tenuti da Sonia Prina. Attualmente studia con M. Luisa Vannini. Collabora con i migliori ensemble italiani ed europei di musica antica, tra cui: Concerto Italiano, Vox Luminis, Coro e Orchestra Ghislieri, Malapunica, Odhecaton, De Labyrintho. È stato a lungo membro de La Venexiana, mentre con il gruppo Vox Altera ha affrontato repertorio moderno e contemporaneo. È membro de La Compagnia del Madrigale fin dalla sua fondazione. Nel repertorio solistico concertistico di epoca barocca o più tarda sono da segnalare opere quali svariate cantate ed oratori di G. F. Händel e di J. S. Bach, Combattimento di Tancredi e Clorinda, Vespro della B.V.M. di C. Monteverdi, Requiem di W. A. Mozart, Petite Messe Solennelle di G. Rossini, collaborando con direttori quali, tra gli altri, Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Fabio Bonizzoni, Giulio Prandi, Diego Fasolis, Robert King. Ha più volte interpretato, in numerosi festival di musica antica e stagioni operistiche teatrali europee e non (citiamo ad esempio la Tokyo Opera Hall, la Carnegie Hall di New York, il Centro Nazionale per le Arti e lo Spettacolo di Pechino o i suoi omologhi in Australia e Corea del Sud), ruoli come Pastore e Apollo, nell' Orfeo, Eurimaco, Telemaco, Anfinomo ne

Il Ritorno di Ulisse in Patria, Soldato, Liberto e Lucano ne L'incoronazione di Poppea di C. Monteverdi. È stato Bastian in Bastian und Bastienne di W. A. Mozart al teatro Sociale di Rovigo, Aminta nell' Euridice di J. Peri e Un Pastore nell'Euridice di G. Caccini (Landestheater, Innsbruck). Ha ricoperto il ruolo di Eurillo ne Gli equivoci nel sembiante di A. Scarlatti dato al teatro Rossini di Lugo di Romagna; direttore Rinaldo Alessandrini, regia Jacopo Spirei. È stato Secondo Israelita e Mordecai nell'oratorio Esther di G. F. Händel, messo in scena al Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara; direttore Nicola Valentini, regia Marco Bellussi. Ha inciso per Naïve, Glossa, Ricercar, Arcana, Harmonia Mundi, Amadeus, Stradivarius, Bottega Discantica, Tactus, Rai-Radio3, Deutsche Grammophon (direttore Claudio Abbado), Dynamic (Sedecia di G. Legrenzi, ruolo titolo), WDR, OFR e RSI. Le sue incisioni vantano numerosi premi tra cui due Diapason d'or de l'année, tre Gramophone award, uno "Choc" de l'année (Classica), il Preis der deutschen Schallplattenkritik della critica tedesca, il premio Record Academy Award della critica giapponese, due Premio del disco Amadeus, un Midem Classical Award e numerosi altri Diapason D'or e "Choc" di Classica.

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

**AERCO**  
Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
Via Barberia 9  
40123 Bologna  
Italia

