

AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2023-2024

CORSO

LA POLIFONIA RINASCIMENTALE IN CORO

Teoria e Pratica, dalle Fonti Antiche al Cantar Insieme

Docente: Silvia Perucchetti

www.aerco.academy - aercobologna@gmail.com



casadellamusica



CORSO

LA POLIFONIA RINASCIMENTALE IN CORO:

Teoria e Pratica, dalle Fonti Antiche al Cantar Insieme

Docente: Silvia Perucchetti

Come si svolge:

- **10 lezioni online al lunedì sera da ottobre 2023 a marzo 2024** ore 21-23
- **3 weekend in presenza a Parma** (sabato + domenica, indicativamente ore 10-18 – alla Chiesa di San Rocco nel centro storico di Parma)

In caso non si riescano a seguire entrambe le modalità, è possibile frequentare anche solo la parte online o quella in presenza.

Le lezioni online (su Zoom) verranno registrate e fornite agli iscritti che non fossero riusciti a collegarsi.

Verranno rilevate le presenze, al fine della consegna di un attestato di partecipazione; l'attestato verrà fornito a chi ha superato il 75% di presenze alle lezioni.

- costo (online + presenza)

40 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO

70 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO

È possibile utilizzare il **buono docenti**

- Iscrizioni:

- > vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>
- > dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Corsi organizzati dalle Delegazioni Provinciali'
- > seleziona 'Delegazione di Parma - La Polifonia Rinascimentale in Coro'

- Per qualsiasi info: silviaperucchetti@yahoo.it

Argomenti del corso

Il corso è rivolto **sia a coristi (dal semplice appassionato che si orienta sulla partitura e che ha già un minimo di esperienza corale, al musicista già formato che ama cantare in coro)** che a **direttori di coro** che desiderino **approfondire o accostarsi per la prima volta alla polifonia rinascimentale della seconda metà del '500.**

Grazie alla prima parte svolta online, che per forza di cose comprenderà la maggior parte degli argomenti teorici, ed al costo globale molto contenuto, il corso si rivolge **anche a persone lontane da Parma** (e non necessariamente coristi in attività) che desiderano approfondire **l'iconografia, lo stile, la prassi esecutiva e la storia della musica polifonica rinascimentale.**

Sia nella parte online che in quella in presenza si svolgeranno preliminarmente esercizi di vocalità e respiro, e si studieranno le parti, seguendo (a microfono spento, se online) il docente.

In ogni caso l'approccio sarà pratico:

- si divideranno i coristi in sezioni,
- ci si orienterà sulle partiture e sulle fonti originali,
- si 'monteranno' i brani lavorando sia a sezioni che tutti insieme,
- si lavorerà sulla vocalità (anche tramite un riscaldamento iniziale di circa 10'-15' previsto ad ogni incontro) focalizzandosi sul tipo di emissione e sulle possibilità espressive adatte ai repertori del Rinascimento.

Dal punto di vista teorico:

- il docente fornirà ad ogni incontro, contestualmente al lavoro di concertazione, i necessari riferimenti alla trattatistica e alle testimonianze esistenti circa la prassi esecutiva rinascimentale (tempo, diapason, interpretazione, vocalità, contesto liturgico, ornamentazioni...),
- si ascolteranno alcuni esempi dalla discografia più datata e recente, con relativo commento stilistico,
- i partecipanti potranno chiedere al docente in ogni momento di analizzare insieme la fonte antica che tramanda un brano scelto da loro, o di confrontarne incisioni discografiche,
- si confronteranno le edizioni moderne pubblicate e/o reperibili online dei brani oggetto del corso e si imparerà a utilizzare gli strumenti online ed i portali che mettono a disposizione gratuita le partiture di musica rinascimentale.

Verranno inoltre fornite le **parti in notazione antica** di tutti i pezzi menzionati, analizzati e cantati in modo da scoprire come veniva realmente eseguito questo repertorio (libro corale, libri parte).

NB: questa sezione del corso non richiede assolutamente competenze specifiche, o maggiori di quelle previste! Tutti, con le necessarie spiegazioni e avendo già alle spalle un minimo studio delle parti, saranno in breve tempo in grado di orientarsi sulla notazione antica e successivamente eseguire i brani studiati leggendo dalla fonte originale; l'approccio sarà dunque estremamente dolce e divertente.

Repertorio indicativo: mottetti di Palestrina, Ortiz, Isaac, Hassler, *Piae Cantiones*, almeno un brano in canto gregoriano/fratto; il numero di voci (3-4, massimo 5) e i brani effettivi varieranno a seconda del numero degli iscritti e delle tessiture presenti.

Calendario del corso

Online:

- Lunedì 23 ottobre 2023 ore 21-23
- Lunedì 6 novembre 2023 ore 21-23
- Lunedì 27 novembre 2023 ore 21-23
- Lunedì 4 dicembre 2024 ore 21-23

In presenza:

- **Sabato 20 e domenica 21 gennaio 2024 a Parma, ore 10-18 (indicativo)**

Online:

- Lunedì 29 gennaio 2024 ore 21-23
- Lunedì 5 febbraio 2024 ore 21-23

In presenza:

- **Sabato 10 e domenica 11 febbraio 2024 a Parma ore 10-18 (indicativo)**

Online:

- Lunedì 19 febbraio 2024 ore 21-23
- Lunedì 4 marzo 2024 ore 21-23
- Lunedì 11 marzo 2024 ore 21-23
- Lunedì 25 marzo 2024 ore 21-23

In presenza:

- **Sabato 6 e domenica 7 aprile 2024 a Parma ore 10-18 (indicativo)**

Al termine del corso, in data da concordare e d'accordo con i corsisti, verrà organizzato un piccolo concerto per eseguire i brani studiati.

Il corso non si sovrappone ed è pensato in forte sinergia e in modo complementare al 'Laboratorio di Prassi esecutiva vocale e Polifonia rinascimentale. Dalla fonte storica alla pratica viva' tenuto online e in presenza da Livio Ticli

Corso organizzato da **AERCO Emiliano-Romagnola Cori – Delegazione di Parma**
in collaborazione con **AERCO Emiliano-Romagnola Cori – Delegazione di Reggio Emilia**
e **Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città**

Silvia Perucchetti



Musicologa, musicista e bibliotecaria, Silvia Perucchetti (1983) si è laureata *cum laude* in Musicologia nel 2009 presso l'Università di Pavia-Cremona con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci di area padana fra tardo '500 e primi del '600. Inizia a studiare pianoforte giovanissima a Parma con Alessandro Nidi, per poi continuare a Reggio Emilia con Lorenzo Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto barocco sotto la guida di Monica Piccinini. Ha all'attivo 16 anni di direzione di coro nel campo della polifonia antica e non solo: dal 2006 dirige la Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, il cui repertorio (interamente dedicato al Rinascimento sacro) è caratterizzato dalla ricerca musicologica, dall'impiego delle fonti originali e dalla riscoperta di musiche inedite di autori reggiani, trascritte ed eseguite in prima moderna; dal 2007 dirige anche il Coro Mavarta di Sant'Ilario d'Enza (RE), con il quale si dedica al repertorio classico, spiritual, e alla polifonia colta degli anni

della I Guerra Mondiale. Dal 2006 lavora ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione concertistica del repertorio polifonico conservato nelle biblioteche e negli archivi di Reggio Emilia e provincia. È alla quinta edizione del suo Corso di Polifonia rinascimentale organizzato da AERCO e ha tenuto corsi monografici su fonti musicali e prassi esecutiva fra '500 e '600 presso il Dipartimento di Musica Antica di Brescia, per il KorMalta – Malta National Choir (La Valletta, 2023) e Lurate Caccivio (Como, 2022). Dal 2023 dirige il quadrimestrale FarCoro, rivista ufficiale di AERCO. Cura abitualmente la preparazione dei programmi di sala per numerose rassegne concertistiche e ha al suo attivo pubblicazioni di saggi e contributi musicologici, fra cui la redazione della voce enciclopedica *Italia. La musica sacra. Il Seicento* all'interno dell'Enciclopedia Ortodossa (Mosca 2012), il saggio *I manoscritti di musica polifonica inedita conservati presso l'Archivio della Basilica di San Prospero a Reggio Emilia. Tecniche compositive e prime osservazioni sulla prassi esecutiva* (Bollettino Storico Reggiano, 2017), altri contributi sulla vocalità nei canti della Grande Guerra e dedicati ad Ivor Gurney, e note musicologiche per vari CD di musica antica (*Verso di Madrid, MV Cremona, Soli Deo Gloria*). Dal 2009 è bibliotecaria presso la Biblioteca Musicale Gentilucci dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Peri-Merulo (Reggio E.) ed è esperta in catalogazione di fondi musicali a stampa e manoscritti, antichi, moderni e audiovisivi, attività che svolge in biblioteche di tutta l'Emilia, fra cui l'Accademia Filarmonica di Bologna e la Biblioteca Estense di Modena. Affianca a queste attività la passione per la fotografia artistica. <https://silviaperucchetti.com/>

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO
Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia

