

AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2023-2024

CORSO ONLINE
Il Coro Ricorda!
Corso di Canto d'ispirazione popolare
per Coristi e Direttori

Docente: Daniele Venturi

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com



Con il
patrocinio di:



casadellamusica



CORSO ONLINE
IL CORO RICORDA
Corso di Canto d'ispirazione popolare per Coristi e Direttori

Docente: Daniele Venturi

Premessa

Dalla viva voce dei cantori popolari, tramite l'instancabile e prezioso lavoro di ricerca degli etnomusicologi, l'oralità si trasforma in segno.

Attingendo ninfa dalle sempre cangianti modalità di canto popolare, assai differenziate da una zona geografica ad un'altra, i compositori costruiscono "magie sonore" tramite lo strumento più misterioso ed affascinante: il coro.

Sono forme popolari più o meno antiche che contengono al loro interno nette differenze poetiche, stilistiche e musicali. Esse divengono materiali preziosi ai quali ispirarsi. Canti monodici e polifonici che nascono dalle viscere della terra e che i musicisti, e non solo, hanno l'obbligo di custodire gelosamente.

Struttura del corso

Il corso è indirizzato ai coristi che vogliono approfondire la conoscenza teorica di alcune partiture corali d'ispirazione popolare.

Il corso si svolgerà in 10 incontri della durata di due ore ciascuno, il mercoledì dalle ore 20:30 alle 22:30.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI E PROGRAMMA

Primo Incontro

mercoledì 10 gennaio 2024

Dal canto popolare "spontaneo" alle prime armonizzazioni del coro della S.A.T. di Trento.

Il repertorio prende forma.

Brani allo studio

Ai preat elaborazione di Luigi Pigarelli (1875-1964)

La domenica andando alla messa elaborazione di Luigi Pigarelli

Secondo Incontro

mercoledì 17 gennaio 2024

I primi "armonizzatori" del coro della S.A.T. di Trento.

Le armonie che amplificano i sentimenti.

Brani allo studio

Il tuo fazzolettino elaborazione di Antonio Pedrotti (1901-1975)

Belle rose du printemps elaborazione di Teo Uselli (1920-2009)

Terzo Incontro

mercoledì 24 gennaio 2024

Gli "armonizzatori" colti del coro della S.A.T. di Trento.

La gamma armonica si amplia.

Brani allo studio

O felice o chiara notte elaborazione di Renato Dionisi (1910-2000)

La mia bela la mi aspeta elaborazione di Arturo Benedetti Michelangeli (1920-1995)

Quarto Incontro

mercoledì 31 gennaio 2024

La prima via nell'elaborazione del canto popolare regionale.

Alla ricerca delle proprie radici, le ricerche regionali e i direttori-armonizzatori.

Brani allo studio

Bella ciao ricostruzione ed armonizzazione di Gianni Malatesta (1926-2021)

La Pimpinèla elaborazione di Giorgio Vacchi (1932-2008)

Quinto Incontro

mercoledì 7 febbraio 2024

I primi compositori d'ispirazione popolare.

Il suono della parola.

Brani allo studio

Joska, la rossa Parole di Carlo Geminiani, Musica di Bepi De Marzi (1935)

Le voci di Nikolajewka Parole e Musica di Bepi De Marzi

Sesto Incontro

mercoledì 14 febbraio 2024

Altre vie nell'elaborazione della musica popolare.

La ricerca dell'arcaismo e il lavoro sui frammenti melodici: aspetti filologici ed estetici.

Brani allo studio

Le Roi Renaud elaborazione di Paolo Bon (1940-2016)

Ninna Nanna di Trefiumi elaborazione di Giacomo Monica (1951)

Settimo Incontro

mercoledì 21 febbraio 2024

La seconda via nell'elaborazione del canto popolare regionale i "nuovi" elaboratori.

L'evoluzione dell'elaborazione corale: la ricerca di una "voce" personale.

Brani allo studio

A mezzanotte in punto Lamberto Pietropoli (1936-1994)

La Canapa elaborazione di Giorgio Vacchi

Ottavo Incontro

mercoledì 28 febbraio 2024

I "nuovi" compositori d'ispirazione popolare.

Poesia corale e rimembranze sonore.

Brani allo studio

Daûr San Pieri Parole e Musica di Marco Maiero (1956)

Io resto qui Testo attribuito a Giuliano Penco (fronte russo, 1943) Musica di Giorgio Susana (1975)

Nono Incontro

mercoledì 6 marzo 2024

Nuove vie nell'elaborazione dei canti d'ispirazione popolare.

Dissonanze e consonanze si sfidano a duello.

Brani allo studio

Venezia tu sei bella elaborazione di Fedele Fantuzzi (1956)

Perché 'ste còlere elaborazione di Bruno Bettinelli (1913-2004)

Decimo Incontro

domenica 16 marzo 2024 (dal vivo, luogo da destinarsi)

Maestro ed allievo nelle pieghe del canto popolare.

Quando l'elaborazione corale diventa d'arte.

Brani allo studio

Maria lavava elaborazione di Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)

E si fussi pisci elaborazione di Luciano Berio (1925-2003)

COSTI

40 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO

70 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO

ISCRIZIONI:

su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiakorale>

DANIELE VENTURI



Daniele Venturi nasce a Porretta Terme (Bologna) nel 1971 da una famiglia di cantori popolari ed entra a far parte di un coro fin dalla tenera età. Dopo l'apprendistato di cantore studia direzione di coro con Giorgio Vacchi, Fabio Lombardo, Bruno Zagni, Giorgio Kirschner e Pier Paolo Scattolin, del quale è stato assistente per Voices of Europe (Bologna 2000), tecnica vocale con Marika Rizzo, armonia e contrappunto con Padre Pellegrino Santucci e Cesare Augusto Grandi, composizione con Gérard Grisey, Giacomo Manzoni, Fabio Vacchi e Ivan Fedele e direzione d'orchestra con Piero Bellugi. Ha seguito seminari sulla composizione e l'analisi musicale tenuti da Jean-Jacques Nattiez, Franco Donatoni, Adriano Guarnieri, Fausto Razzi e Luis de Pablo. È diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida di Pier Paolo Scattolin presso il Conservatorio Giovanni Battista Martini di Bologna (2000) e in Composizione

al Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara (2004). Ha fondato i cori Gaudium (1992), Arsarmonica (2006) e Voices 20/21 (2020), ensemble vocale, formato da cantanti professionisti, specializzato nell'esecuzione di musica del Novecento e contemporanea. Artista tra i più noti e apprezzati della sua generazione, sin dagli esordi si distingue per la scrittura lirica e il raffinato gusto armonico e contrappuntistico. All'interno del suo particolare linguaggio musicale si fondono la sperimentazione sonora, la continua ricerca di nuove tecniche compositive e la rivisitazione di materiali derivati dalla musica popolare, spesso ricercati sul campo da Venturi nell'area appenninica bolognese. Ha in catalogo oltre centosettanta composizioni scritte per i più disparati organici e più di duecento elaborazioni corali di canti popolari. Ha al suo attivo numerosi premi e selezioni tra i quali: Gino Contilli, Messina, 2003, (secondo premio ex-aequo e menzione ad onore), IAMIC, Toronto, Canada, 2009, (tra i due compositori italiani selezionati), JSCM, Tokyo, Giappone, 2010, (unico finalista europeo), ISCM-WMD, Transit, Belgio, 2012, (unico compositore italiano selezionato), ISCM-WMD, Slovenia, 2015, (selezione italiana SIMC), Soundscape, Maccagno, 2015, (composer in residence), ISCM-WMD, Sud Korea, 2016, (selezione italiana SIMC), San Diego New Music, USA, 2016, (compositore selezionato) San Diego New Music, 2017, USA, (compositore selezionato), ecc... Tra le sue pubblicazioni: Quattro lembi di cielo (CD, Bongiovanni 2009), Cantando un mondo perduto... (M.A.P. 2012), New practical method of functional exercises for choir (Isuku Verlag 2015), Nuovo metodo per la preparazione del musicista moderno (Isuku Verlag 2016), Sacred Choral Works (Isuku Verlag 2016), Puer natus (CD, Da Vinci Classics 2018), Memorie Corali (Isuku Verlag 2018), Raccolta di Bassi (Isuku Verlag 2020), Lumen (CD, Stradivarius 2021), Il respiro del suono (Zecchini 2022). Suoi lavori sono stati eseguiti nelle principali sale concertistiche internazionali tra le quali: in Italia, Milano, Teatro Dal Verme, Palazzina Liberty, Torino, Auditorium del Lingotto, all'estero, Francia, Reims, Sala Luc Ferrari Césaré. Belgio, Leuven, STUK Labozaal. Austria, Kaisersaal, Vienna. Germania, Istituto Italiano di Cultura, Berlino. Inghilterra, St. Andrew's Church, Oxford. Giappone, Tokyo, Bunka Kaikan Hall, Tokyo Opera City. Cina, Chengdu, Nie Er Concert Hall. USA, New York, Auditorium of the Italian Academy - Columbia University, Boston, EDT Concert Hall at the Haven, Charlottesville e trasmessi da Radio 3 Rai, Radio Cemat, Radio Concertzender, Radio Klara, Radio France, Rai televisione italiana, Radio Vaticana e RTVE Radio Clásica. Le composizioni di Venturi sono state eseguite da artisti e ensemble di fama internazionale tra i quali: Carlos Aguilar, Alfonso Alberti, William Anderson, Takashi Aoyama, Irvine Arditti, Ilaria Baldaccini, Maurizio Barbetti, Jeremy Bass, Pascale Berthelot, Antonella Bini, James Burch, Giusy Caruso, Lisa Cella, Fabiana Ciampi, Francesco Cuoghi, Vincenzo De Filipo, Arne Deforce, Elizabeth Farnum, Miriam Garagnani, Liu Kai, Tadayuki Kawahara, Garth Knox, Stefano Ligoratti, Dan Lippel, Laurent Mariusse, Mark Menzies, Solomiya Moroz, Pier Damiano Peretti, Paola Perrucci, Orazio Sciortino, Luisa Sello, Duo Dissonance, Cygnus Ensemble – New York, Eclectica choir – Bologna, Interensemble – Padova, New Made Ensemble – Milano, Noise Ensemble – San Diego, Quartetto Indaco, Pomus Ensemble de I Pomeriggi Musicali – Milano, UT Vocal Ensemble, Coro Giovanile Italiano, ecc.. Ha collaborato con Le Centre Henri Pousseur – Brussels, con la scrittrice e poetessa Dacia Maraini, con lo scultore Germano Sartelli, i registi István Horkay, già collaboratore di Peter Greenaway e Maria Felix Korporal, per la realizzazione di musiche espressamente dedicate all'immagine. All'attività di compositore e direttore di coro unisce quella di didatta. Nel 2010 ha insegnato Direzione e Composizione Corale presso il Conservatorio Francesco Venezia di Rovigo. Nel 2013 è stato invitato dall'Electronic Music Department of SCCM di Chengdu nello Sichuan (Cina), a svolgere una serie di masterclasses sulla sua musica. Nel novembre del 2020 è stato tra i docenti di Coro Lab WEB 20.20 organizzato da FENIARCO. Da aprile 2020 a marzo 2021 ha insegnato Elementi di Composizione per Didattica della Musica presso il Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria. Da marzo 2021 a ottobre 2022 ha insegnato Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine. Attualmente insegna Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Ha ricevuto commissioni da importanti istituzioni tra le quali: Roger Shapiro Fund for New Music (2013), Musica Realtà (2014), SIAE classici di oggi (2019), ISCM Mid-Atlantic (2020). È stato commissario artistico AERCO (2015-2018) con l'incarico di Direttore (2016-2018). Dal 2007 è socio della SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea) ed è stato membro del Consiglio direttivo della società stessa (2017-2020). Ha fatto parte della Commissione Artistica della FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali) per due mandati: (2017-2020) e (2020-2023). L'attività artistica di Daniele Venturi è seguita dalle agenzie Brennecke-Art Management di Vienna (2013, Agente principale, Europa), Alanna Maharajh Stone Management di New York (2016, USA e Canada) e Francesco Leonardi (2018, Project Manager e Choral Music Promoter). Da maggio 2021 la musica di Daniele Venturi è pubblicata in esclusiva da Composers Edition.

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO
Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia

