

AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2023-2024

CORSO di CANTO *Il Coro Studia!* per Coristi e Direttori

Docente: Ilaria Cavalca

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com



Con il
patrocinio di:



casadellamusica



Corso di Canto IL CORO STUDIA!

Docente: Ilaria Cavalca

Presentazione:

Il corso è finalizzato a proporre un percorso didattico rivolto a tutte le persone appassionate di canto che desiderino acquisire o potenziare le competenze di base relative alla lettura di uno spartito e fornire alcuni strumenti conoscitivi che permettano al corista di orientarsi in autonomia sullo spartito musicale.

Lo strumento di apprendimento, attraverso il quale "sperimenteremo" l'applicazione dei concetti per interiorizzarne i contenuti, sarà proprio il canto: per questo motivo nel corso delle lezioni si affronteranno anche gli aspetti di base legati ad una corretta emissione della voce e i fondamenti di canto corale.

Date 2023 - 2024

Novembre 13 – 20 – 27

Dicembre 4

Gennaio 15 – 22 – 29

Febbraio 5 – 12 – 19

Tutti gli appuntamenti si terranno dalle ore 20.30 alle 22.30.

- **dove:** Centro sociale Coviolo in Festa, via Fratelli Rosselli 72/2 – Coviolo (RE)

- costo:

40 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO/FENIARCO/ANDCI

70 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

- Iscrizioni:

> vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>

> dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Corsi organizzati dalle Delegazioni Provinciali'

> seleziona 'Delegazione di Reggio - Il Coro Studia! Corso di canto per coristi e direttori'.

- Informazioni:

> Ufficio AERCO: Tel. 051.0067024, aercobologna@gmail.com

> Docente: Tel. 349 373 7304, mail: dimcavalca@libero.it

PROGRAMMA di 10 LEZIONI.

Contenuti:

- **Elementi di lettura e scrittura musicale:** movimento delle altezze sul pentagramma, durate e ritmica delle cellule musicali;
- **Orientarsi sullo spartito:** imparare a decifrare le terminologie specifiche (dinamiche, accenti, fraseggi) e sviluppare strategie per rimanere "sulla parte".
- **Fondamenti di tecnica vocale:** la respirazione nel canto, uso del diaframma, postura, esercizi di intonazione, esercizi di lettura a prima vista;
- **Cantiamo, sì, ma sempre in coro!:** esercizi ed attività per sviluppare una consapevole emissione vocale finalizzata al colore del gruppo

Come si svolge:

Il corso si articola in dieci lezioni di 2 ore ciascuna; ai partecipanti non è richiesta preventiva conoscenza della tecnica canora e i concetti teorici saranno affiancati da materiale audiovisivo.

Verranno rilevate le presenze, al fine della consegna di un attestato di partecipazione.

Ilaria Cavalca



Ilaria Cavalca consegue con il massimo dei voti il diploma di II Livello in pianoforte ad indirizzo interpretativo/compositivo presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia sotto la guida di Ennio Pastorino e Franca Bacchelli.

Nel 2011 frequenta il corso di Alto Perfezionamento in musica da camera tenuto dal maestro Bruno Canino presso la scuola di musica di Fiesole (FI).

Negli anni 2020/2022 frequenta il corso di direzione e composizione corale presso il conservatorio di musica "A.Boito" di Parma dove approfondisce aspetti tecnici della direzione e della composizione sotto la guida dei Maestri Fratini, Ziliani e Poldi, percorso che si è

andato ad affiancare ad una serie di seminari di formazione tutti dedicati alle strategie didattiche per cori di voci bianche e giovanili.

Numerosi sono i concerti tenuti sul territorio nazionale come pianista di formazioni cameristiche. Dal 2006 al 2010 è pianista del quartetto *REpercussio* con il quale si esibisce in numerosi conservatori del nord Italia proponendo opere di Bartók, Šostakovič e Talmelli e aggiudicandosi l'ammissione alla finale del Premio Nazionale delle Arti per due anni consecutivi (2007 e 2008).

Nel 2011 esegue i "Carmina Burana" di C.Orff nella versione per due pianoforti, percussioni e coro presso il Teatro Valli di Reggio Emilia sotto la guida del Maestro Marco Faelli. Collabora al pianoforte nelle classi di percussioni, archi, fiati e canto corale dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille

Peri, nella classe di percussioni del maestro David Searcy presso la Civica Scuola di Musica di Milano, è strumentista durante le rassegne di "Compositori a confronto" promosse dall'Istituto Musicale "Achille Peri" di Reggio Emilia ed è pianista nella Compagnia Operette Corrado Abbati durante la stagione 2008/2009. Dal 2017 al 2018 è pianista accompagnatore del Coro Giovanile dell'Emilia Romagna diretto da Silvia Biasini.

Dal 2012 è membro del gruppo strumentale AURORAENSEMBLE che propone la ricerca di repertori e la diffusione della composizione del Novecento e contemporanea. Il trio ha un'intensa attività concertistica (Museo del Novecento di Milano, Salotto culturale di Marcella Crudeli di Roma, Istituto Sloveno "E.Komel di Gorizia, rassegna NED di Desenzano sul Garda, Casa della Musica di Parma, Conservatorio di Adria per citare alcuni luoghi in cui si è esibito) e vanta numerose prime esecuzioni assolute; incide il disco "*Lievi respiri d'Aurora*" in occasione del 2° Concorso Internazionale di Composizione "Giorgio e Aurora Giovannini", nel quale è anche esecutore delle opere in gara, e nell'estate del 2019 incide per EMAVinci una raccolta di opere scritte e dedicategli da compositori del panorama italiano.

E' spesso incaricata come pianista accompagnatore di numerose manifestazioni corali come la Masterclass tenuta da Sir John Rutter a Parma nel marzo 2022, il concorso internazionale per direttori di coro "Romano Gandolfi" (organizzate da AERCO), il concorso di esecuzione corale "Monteverdi" di Venezia per citare i più recenti.

DIDATTICA E DIREZIONE CORALE

E' attualmente impiegata presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia come insegnante di pianoforte, di propedeutica generale e come Coordinatore didattico della scuola di musica del comune di Cavriago (RE), dove ricopre dall'anno 2011 anche il ruolo di direttore del Coro scolastico di Voci Bianche "Don Dossetti" ((1° premio concorso corale "Città di Riccione" 2017 per la categoria "cori scolastici", 2° premio al concorso corale "Città di Faenza" 2019 e 1° premio al 8° concorso corale "Città di Riccione" 2022)). E' insegnante di musica (progetti all'interno delle classi) presso 5 scuole primarie della provincia di Reggio Emilia, insegnante di pianoforte presso la scuola di musica "Carl Orff" di Gattatico (RE) e direttore e pianista accompagnatore del coro "Vocinsieme" di Gattatico, con il quale ha partecipato a rassegne internazionali e concerti su tutto il territorio nazionale.

Dal 2018 è direttore del Coro di voci bianche "CavriCanto" di Cavriago (1° premio al Concorso Corale "Città di Riccione 2019" categoria cori associativi, premio "*Jenny Berardi per la miglior presenza scenica*" e premio AERCO 2019) con il quale ha partecipato a numerosi concerti e importanti manifestazioni cittadine (apertura del concerto "Natale non s'arresta" di Vinicio Capossela presso il FuoriOrario di Gattatico (RE), S. Messa dell'Epifania celebrata nel Duomo di Reggio Emilia; Festa Europea della Musica "Alif Aleph Alpha" presso i chiostrini di S.Domenico di Reggio Emilia).

Dal gennaio 2019 al marzo 2022 è stata direttore del Coro Giovanile Regionale dell'Emilia Romagna AERCO.

Nel 2022 è stata invitata a condurre l'atelier corale "*Cantiamo insieme*"- *Arborea 2022* (OR) patrocinato da FERSACO Sardegna e dedicato ai gruppi corali a voci bianche e giovanili che ha interessato 95 ragazzi.

Nel 2021 ha inciso il disco allegato al volume "Canti dalla tradizione dell'appennino parmense" edito da AERCO e ha pubblicato per FENIARCO (Federazione corale nazionale) il brano "Il serpente bidone" inserito all'interno del volume "Giro giro canto 8".

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO
Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia

