

# AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



# AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2023-2024

## CORSO LABORATORIO

*Prassi Esecutiva Vocale  
e Polifonia Rinascimentale*

*Docente: Livio Ticli*

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)



Con il  
patrocinio di:



**casadellamusica**



## **CORSO ONLINE E IN PRESENZA**

### **Laboratorio di Prassi esecutiva vocale e Polifonia rinascimentale.**

### **Dalla fonte storica alla pratica viva**

Docente: Livio Ticli

*Il corso si rivolge a tutti, coristi, direttori di coro e chi ha sempre desiderato approfondire il repertorio polifonico fra Cinque e Seicento senza avere avuto una formazione musicale accademica o pregressa, offrendo la possibilità ad **appassionati e curiosi** di avvicinarsi senza timore alla pratica del repertorio e a tematiche altamente specifiche attraverso una metodologia divulgativa e accessibile a tutti i livelli. Il percorso, appositamente ideato e declinato dal punto di vista didattico e performativo, è caratterizzato da un **approccio informale ed accattivante** per invogliare tutti – anche chi ha praticato molto tempo fa e desidera ricominciare o i tanti amatori che non hanno fatto della musica una professione – ad affrontare le grandi pagine di polifonia rinascimentale con uno sguardo critico ed innovativo alle fonti e ai contesti performativi.*

#### **OBIETTIVI**

Scopo del corso è sperimentare alcuni elementi di **prassi esecutiva** e **vocalità storica** direttamente dalle fonti originali nonché affrontare le principali questioni necessarie ad eseguire la polifonia e il repertorio musicale dei secoli XVI-XVII. Attraverso lezioni interattive anche basate sul modello Q&A, si forniscono coordinate storiche e semiologiche utili a comprendere alcune figure chiave della storia della musica, testi e contesti che hanno generato i grandi capolavori del contrappunto italiano fra Rinascimento e Barocco.

#### **PROGRAMMA**

Nel ciclo di incontri si toccano con mano alcuni degli strumenti teorico-pratici di base tratti dalla trattatistica coeva come **solmisazione**, **mano guidoniana** e lettura cantata, acquisendo alcune nozioni di base del sistema notazionale rinascimentale. Inoltre, si familiarizza con tematiche più complesse inerenti l'improvvisazione come il **contrappunto à la mente**, l'**ornamentazione** e la **diminuzione** vocale fornendo spunti per possibili applicazioni pratiche anche in ambito corale.

Gli incontri in presenza vengono svolti secondo tematiche monografiche. Un'adeguata vocalità, l'**emissione vocale** e in generale il suono d'insieme vengono sempre curati in modo specifico in quanto costituiscono una condizione imprescindibile per la buona riuscita dei brani d'insieme e per l'esecuzione di questo repertorio. Con uno sguardo sempre attento alla performance, si testano pratiche storiche come l'esecuzione dal **libro di coro** e dalle **parti staccate** tenendo sempre conto di testi e contesti per una esecuzione musicale più consapevole e informata. Tutti gli esempi e la musica sono affrontati in **notazione originale** per uno studio più efficace, ma laddove utili possono essere fornite anche trascrizioni in notazione moderna. Nella presente edizione, inoltre, ci si soffermerà in particolare su argomenti e alcune parti pratiche che in quella scorsa non sono state affrontate come la solmisazione per b molle, ecc.

**COSTI** (online + presenza)

40 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO

70 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO

#### **ISCRIZIONI:**

su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>

dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Corsi organizzati dalle Delegazioni Provinciali' seleziona 'Delegazione di Reggio-Emilia - Laboratorio di Prassi esecutiva vocale e Polifonia rinascimentale. Dalla fonte storica alla pratica viva'. Docente Livio Ticli

#### **REQUISITI**

Non sono richieste conoscenze pregresse specifiche anche se è consigliato un minimo di familiarità con il repertorio in oggetto e una intonazione/lettura musicale di base.

#### **SVOLGIMENTO**

N° 10 incontri suddivisi in

- 8 incontri online in modalità sincrona a partire da ottobre 2023 (lunedì in orario serale)
- 2 laboratori in presenza in luogo da definire (indicativamente Parma o provincia, domenica, h 10-18.00 – in luogo ampio, in sicurezza)

La frequenza è libera ma verrà consegnato un attestato di partecipazione in base alle presenze (online/dal vivo) di più del 80% delle ore totali.

#### CALENDARIO 2023-24

online	20.30-21.30	lunedì 2 ottobre	
online	20.30-22.30	lunedì 9 ottobre	
online	20.30-22.30	lunedì 16 ottobre	
<u>presenza</u>	10.00-19.00	domenica 22 ottobre	<u>luogo da definire</u>
online	20.30-21.30	lunedì 11 dicembre	
online	20.30-21.30	lunedì 8 gennaio	
online	20.30-21.30	lunedì 15 gennaio	
online	20.30-22.30	lunedì 22 gennaio	
online	20.30-22.30	lunedì 12 febbraio	
<u>presenza</u>	10.00-19.00	domenica 10 marzo	<u>luogo da definire</u>

*Il corso non si sovrappone ed è pensato in forte sinergia e in modo complementare al corso “La polifonia rinascimentale in coro: teoria e pratica, dalle fonti antiche al cantar insieme” tenuto in presenza e online da Silvia Perucchetti.*

#### LIVIO TICLI

Studia tastiere antiche, composizione, prassi esecutiva, canto gregoriano, rinascimentale e barocco con gli artisti più importanti del panorama musicale internazionale (S. Molardi, D. Costantini, L. Francesconi, G. Baroffio, E. Fadini, F. Tagliavini, M. Galassi, E. Kenny, R. Balconi, S. Wilfart, J. Feldman, E. Kirkby) e consegue la laurea *cum laude* in Musicologia (Università di Pavia) e il Biennio di Polifonia Rinascimentale (Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Fondazione Milano) con il massimo dei voti.

Svolge attività concertistica (cantore, strumentista e maestro di concerto) con Palma Choralis · Research Group & Early Music Ensemble ed altri prestigiosi ensemble in Italia, Europa e Stati Uniti fra cui *La Academia de los Nocturnos* (ES), *Ars Lusitana* (PT), i *Cantores Sancti Gregori* (NL), *Folger Consort* (Washington DC, USA). Si occupa di performance practice vocale, ornamentazione e improvvisazione svolgendo attività didattica e di ricerca presso università e conservatori tra cui l'Università di Bologna, la University of Southampton (UK), la State University of Massachusetts e il Five Colleges Consortium (USA), la University of Huddersfield (UK), l'Istituto de Artes – Câmpus de São Paulo (BR). È stato anche direttore artistico di festival internazionali – *Conditor alme siderum*, *Canale Festival*, *Tasso Music Festival*, *BIEMSSF*. Nel 2016 e 2018 è stato *Artist in Residence* per il Folger Theatre di Washington DC e *Visiting Fellow* presso The Massachusetts Center for Interdisciplinary Renaissance Studies (Amherst, USA).

Recentemente ha anche presentato i risultati della sua ricerca su vocalità e pedagogia musicale in prestigiose sedi quali la Schola Cantorum Basiliensis (CH), la University of Edinburgh (UK), la Società Italiana di Musicologia, il Saggiatore Musicale e l'Università Pontificia Salesiana di Roma.

Dal 2015 codirige il Dipartimento di Musica Antica “Città di Brescia” ove insegna Canto Medievale, Rinascimentale e Barocco, Ornamentazione, Improvvisazione e Basso Continuo. Dal 2021, è docente di musica vocale da camera per i corsi internazionali del Sarteano Chamber Choral Conducting Workshop insieme ad illustri direttori come Tony Thornton (Oklahoma University) e Simon Carrington (Yale University emeritus). Dal 2022 è docente di Storia della Musica presso il Conservatorio di Alessandria e tiene il Corso di Improvvisazione e Ornamentazione presso il Conservatorio di Vicenza. <http://www.palmachoralis.org>



[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

**AERCO**  
Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
Via Barberia 9  
40123 Bologna  
Italia

