

# AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



# AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2023-2024

## CORSO ONLINE di Semiografia Musicale

*Docente: Marcello Mazzetti*

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)



Con il  
patrocinio di:



**casadellamusica**



# CORSO DI SEMIOGRAFIA MUSICALE ONLINE

Docente: Marcello Mazzetti

## Abstract

Il corso ha come finalità principale la comprensione del rapporto dialettico fra segno e suono attraverso i secoli, partendo dall'assunto che 'suono' e 'nota' non sono e non saranno mai sinonimi. Attraverso un percorso di 10 incontri della durata di 2 ore ciascuno, l'allievo sarà condotto a conoscere diversi sistemi notazionali tipici della musica occidentale in un lasso di tempo che spazia dall'antichità classica fino alle opere contemporanee con particolare attenzione alle notazioni che veicolano il repertorio vocale.

Grande spazio sarà dato al rapporto e al dibattito, sempre vivo, fra oralità e scrittura al quale il direttore di coro, così come l'esecutore (cantore o strumentista), sono chiamati a riflettere giacché fra le 'pliche' di questa antinomia irriducibile si fondano l'improvvisazione, la composizione e l'esecuzione musicale.

## Prerequisiti

Il corso, pur mantenendo un carattere accessibile e divulgativo, affronterà tematiche specifiche a crocevia fra storia della musica, semiologia e filologia musicale, prassi esecutiva. È pertanto richiesta, per una proficua partecipazione alle lezioni, una conoscenza di base (teorica e pratica) della notazione musicale classica, degli intervalli (intonazione melodica e armonica) e della scrittura musicale dal momento che saranno proposte esercitazioni pratiche.

## Declinazione degli incontri (giovedì dalle 20,30 alle 22,30) e syllabus

11/01/2024: Introduzione alla semiografia musicale: definizioni, metodi di indagine, strumenti di ricerca e problemi aperti.

01/02/2024: la notazione musicale nell'antichità classica: testi e contesti musicali nel mondo greco.

08/02/2024: la notazione musicale del canto liturgico: notazioni neumatiche fra occidente e oriente.

15/02/2024: la 'rivoluzione' di Guido Monaco e la diastemazia notazionale fra pedagogia e repertorio

22/02/2024: la notazione modale e il repertorio polifonico dell'ars antiqua.

29/02/2024: la notazione dell'ars nova fra speculazione e prassi esecutiva.

14/03/2024: la notazione mensurale bianca e il repertorio del rinascimento

21/03/2024: Intavolature, notazioni coreutiche, abbellimenti e formati per conservare il repertorio

04/04/2024: Notazioni musicali fra Novecento ed età contemporanea I

11/04/2024: Notazioni musicali fra Novecento ed età contemporanea II

## Costi

40 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO

70 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO

*Non è possibile utilizzare il buono docenti*

## Iscrizioni:

> vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiakorale>

> dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Accademia per Direttori di Coro'

> seleziona 'Corso online di Semiografia Musicale'

## Info:

Per qualsiasi info: [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com) oppure [palmachoralis@gmail.com](mailto:palmachoralis@gmail.com)

## Marcello Mazzetti



Marcello Mazzetti, Musicista e musicologo, ha studiato chitarra classica con Roberto Frosali e Alvaro Company, composizione con Pierluigi Calessi e direzione di coro con Gianfranco Placci presso i Conservatori di Ferrara e Piacenza; si laurea *cum laude* in Musicologia (Università di Pavia-Cremona) e si specializza in Polifonia Rinascimentale sotto la guida di Diego Fratelli presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, dove frequenta anche il corso di liuto con Paul Beier. Si è altresì specializzato in canto gregoriano e bibliologia liturgica occidentale con Giacomo Baroffio, in paleografia musicale bizantina con Sandra Martani e in canto bizantino con Maria Alexandru. Svolge abituale attività concertistica e di ricerca per *Palma Choralis · Research Group & Early Music Ensemble* di cui è membro fondatore e codirettore. Ha all'attivo

numerose collaborazioni con diversi ensemble in Europa e negli Stati Uniti fra cui *Ars Lusitana* per il repertorio del rinascimento portoghese, *Cantores Sancti Gregorii* per la polifonia fiamminga, *La Academia de los Nocturnos* per il barocco spagnolo e il *Folger consort* per le produzioni secentesche presso il Folger Theatre di Washington DC. Ha altresì collaborato in qualità di cantore titolare presso diverse cappelle musicali in Italia fra cui la *Schola gregoriana Benedetto XVI* di Bologna e la *Cappella di Santa Maria Maggiore di Bergamo*. Ha registrato per le etichette italiane *Classica dal vivo* e *Urania* l'etichetta spagnola *Custos*, con cui ha realizzato nel 2019 la prima incisione dell'opera omnia del compositore catalano e umanista Bernhard Ycart (fl. c. 1470-1480).

I suoi àmbiti di ricerca musicologica spaziano dai rapporti fra oralità e scrittura nella genesi e sviluppo della musica occidentale, alla prassi esecutiva del repertorio rinascimentale con particolare predilezione per il repertorio italiano 'da cappella' del secolo XVI, le sue fonti e la sua prassi. Fra i diversi progetti di ricerca cofinanziati da università ed enti privati spiccano le attività di valorizzazione del repertorio musicale del rinascimento bresciano (Opera omnia di Floriano Canale – University of Southampton, University of Huddersfield) e l'ideazione e direzione della collana *Corpus Canoniorum Regularium Ss. Salvatoris*, dedicata alla promozione del patrimonio musicale di questa specifica congregazione. Svolge abitualmente attività convegnistica a livello internazionale e ha all'attivo numerose pubblicazioni per la *Libreria Musicale Italiana*, *Morcelliana*, *LeMus*, *Brepols*, *Carocci*. Ha all'attivo collaborazioni di ricerca in Italia e all'estero con la *University of Southampton* (UK), il *Five Colleges Consortium* (USA), il *Massachusetts Center for Interdisciplinary Renaissance Studies*, il *Mount Holyoke College*, la *University of Huddersfield*, l'*Instituto de Artes – Câmpus de São Paulo*. È membro del comitato editoriale per l'edizione critica delle musiche su testi di Torquato Tasso (c. 1570-1640) e codirettore scientifico della collana "Musiche del Seicento" della *Fondazione Arcadia* (edito dalla *Libreria Musicale Italiana*).

Dal 2008, tiene docenze e conduce masterclass di polifonia rinascimentale, contrappunto e prassi esecutiva presso conservatori e istituti di cultura in Italia (Ferrara, Reggio Emilia, Parma, Bologna, Palermo, Cremona) e all'estero (Southampton, Huddersfield UK, Amherst MA-USA, Binghamton NY-USA, Murcia). Dal 2014 al 2016 è stato ideatore e docente del corso *Psallite Sapienter* presso la Scuola di Dottorato dell'Università di Bologna, Dipartimento delle Arti e, in qualità di *Visiting Scholar* ha tenuto alcuni insegnamenti presso la *University of Massachusetts-Amherst* (USA) e il *Mount Holyoke College*.

Dal 2015 è codirettore del Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia", che promuove corsi e attività di ricerca nel settore della pedagogia e della prassi musicale storica con particolare attenzione alla riscoperta e alla valorizzazione delle fonti musicali di area bresciana.

Dall'anno accademico 2021/22 è docente di musica vocale da camera nei corsi internazionali del "Sarteano Chamber Choral Conducting Workshop" e di pedagogia e prassi storica del repertorio italiano nei secoli XVI e XVII, presso il Laboratorio annuale di studio sulla musica del XVI e XVII secolo e sulla didattica del repertorio antico dell'Accademia *Antonia Pozzi* per l'Alto Perfezionamento Artistico di musicisti e artisti.

Dall'anno accademico 2022/23 è docente di Storia della Poesia per Musica presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche letterarie dell'Università di Padova (DiSLL) e Storia della Musica e del Teatro Musicale presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 2023/24 è altresì docente di Storia della Musica all'interno del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università di Torino.

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

**AERCO**  
Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
Via Barberia 9  
40123 Bologna  
Italia

