



Scuola di Canto Gregoriano - AERCO

Anno Accademico 2023-2024

--	--	--



SCUOLA DI CANTO GREGORIANO – ANNO X

www.aerco.academy

La *Scuola di Canto Gregoriano*, giunta alla X edizione, consiste in una serie di corsi di studio e di approfondimento del più grande patrimonio musicale e culturale europeo, nonché canto proprio della Chiesa Cattolica Romana. L'iniziativa, lanciata su scala nazionale, vanta patrocini prestigiosi e risponde ad una crescente richiesta di arte e bellezza alle quali *AERCO Academy*, in collaborazione con l'ensemble professionale *Cantori Gregoriani* e con docenti ospiti di fama internazionale, ha risposto attivando varie iniziative sia online che in presenza. La proposta - rivolta in modo particolare ai direttori di coro, agli organisti e ai cantori - intende affrontare in modo sistematico e rigoroso le antiche fonti manoscritte del Canto Gregoriano. Ampio spazio sarà inoltre riservato alla prassi esecutiva e alle esercitazioni d'insieme in presenza, senza rinunciare però alla modalità di didattica digitale integrata: il progetto si fonda sulla didattica mista, garantendo di seguire gli allievi anche nella modalità a distanza tramite attività suggerite dai docenti che saranno opportunamente discusse sia individualmente che in gruppo.

In occasione del **decennale**, teniamo a ringraziare tutti coloro che a diverso titolo hanno creduto nella realtà della *Scuola di Canto Gregoriano*. Il presente piano di studi contiene – a tal proposito – **corsi aggiuntivi rispetto agli anni precedenti, particolarmente pensati nel rendere speciale questa annualità.**

Il piano di studi sarà il seguente:

	Modalità di lezione	Triennio			Biennio	
		1° anno	2° anno	3° anno	1° anno	2° anno
Corsi teorici online						
Introduzione al Canto Gregoriano	O	20	//	//	//	//
Semiologia gregoriana	O	//	18	//	//	//
Paleografia gregoriana	O	//	//	18	//	//
Modalità 1	A	//	20	//	//	//
Modalità 2	A	//	//	//	10	//
Teoria musicale medievale	O	//	//	//	10	10
Tropi e Sequenze	O	//	//	//	10	10
Salmodia	A	//	//	10	//	//
Organizzazione, canto e accompagnamento della LO	O	8	8	8	8	8
Organo & Canto Gregoriano: un dialogo possibile	O/P	20	20	20	20	20
Videoscrittura gregoriana	A	10	//	//	//	//
Corsi teorico-pratici in presenza						
Repertorio del Proprio e Ordinario	P	20	20	20	20	20
Repertorio dell'Ufficio	P	20	20	20	20	20
Vocalità gregoriana	P	10	10	10	10	10
La direzione del Canto Gregoriano	P	15	15	15	15	15
Facoltativo: partecipazione come uditore agli incontri della Schola Gregoriana Ecce	P	30	30	30	30	30
Prova finale	P	//	//	10	//	20
		153	161	151	153	143

(P = corso in presenza; O = corso live online; A = corso online autosomministrato. Dei corsi live online sono sempre disponibili per gli iscritti le lezioni registrate)

POSSIBILITÀ DI FREQUENZA

Ogni anno può essere ripetuto più volte, trovando ripresentati i contenuti, ma applicati ad esempi in buona parte diversi ogni annualità. È possibile iscriversi solamente ai corsi teorici e ai seminari online, ai weekend in presenza, al Corso estivo.

ESAMI DI TRIENNIO E BIENNIO

Al termine del Triennio sarà possibile, e caldamente consigliato, sostenere l'Esame conclusivo utile a verificare la propria effettiva comprensione e rielaborazione di quanto presentato. Essi consisteranno nella discussione degli elaborati finali, e si terranno durante il Corso estivo secondo le modalità comunicate dalla Commissione stessa.

BIBLIOTECA DIGITALE

Gli allievi della Scuola (annualità intera) avranno accesso gratuito a materiali digitali e multimediali utili al percorso di studio e accesso agevolato al *Videomanuale di Canto Gregoriano* di Fulvio Rampi e al DVD *Il sommo poeta e il sacro suono a cura dei Cantori Gregoriano*, editi da AERCO.

CORSO ESTIVO

Al termine di ogni anno della Scuola è organizzato il *Corso estivo di Canto Gregoriano*, secondo modalità rese note per tempo, cui tutti gli allievi sono esortati a prendere parte al fine di completare la formazione.

ATTESTATO DI FREQUENZA

Sarà possibile ottenere un attestato di partecipazione avendo registrato almeno il 70% delle presenze; la stessa percentuale minima è indispensabile per essere ammessi a sostenere l'Esame conclusivo del Triennio.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE e ISCRIZIONI

Le quote di iscrizione sono disponibili al form di iscrizione. Per iscriversi è sufficiente compilare il seguente form:
<https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeccademiacorale>

Per i videomanuali e i corsi autosomministrati è sufficiente accedere da qui:

<https://www.aerco.academy/corsi-on-line/>

INFORMAZIONI

Per richiedere informazioni sulla Scuola di Canto Gregoriano è possibile rivolgersi alla mail: gregoriano@aerco.academy

DIREZIONE ARTISTICA

Responsabile artistico della Scuola di Canto Gregoriano - AERCO: *Luca Buzzani*

PROGRAMMA DEI CORSI TEORICI ONLINE

Ecco il calendario complessivo:

	ottobre				novembre					dicembre		
<i>Dalla Polifonia al Canto Gregoriano</i>										6	13	
<i>Semiologia</i>	7	14	21	28	4	11	18	23	30			
<i>Paleografia</i>	7	14	19	28	4	9	18	23	30			
<i>Organo e Canto Gregoriano</i>								21		5		19

	gennaio			febbraio				marzo			aprile		maggio
<i>Dalla Polifonia al Canto Gregoriano</i>	17	24	31	7	14	21	28	6					
<i>Teoria musicale medievale</i>						22	29	7	14	21			
<i>Tropi e sequenze</i>	13		27		10	17	24						
<i>Organizzazione, canto e accompagnamento della Liturgia delle Ore</i>		23	30	6		20	27	5	12	19			
<i>Organo e Canto Gregoriano</i>				5		19		4		18	16	30	14

Annotazioni:

Dalla Polifonia al Canto Gregoriano: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-23

Semiologia: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-23 per i giovedì, 14-16 per i sabati

Paleografia: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-23 per i giovedì, 14-16 per i sabati

Tropi e Sequenze: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 14-16

Teoria Musicale Medievale: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-23

Organizzazione, canto e accompagnamento della LO: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-22

Organo e Canto Gregoriano: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 20-22

Nei giorni immediatamente precedenti ogni corso, gli studenti iscritti riceveranno una mail organizzativa contenente il link di accesso e il drive con tutti i materiali e registrazioni delle lezioni.

DALLA POLIFONIA AL CANTO GREGORIANO: UN'INTRODUZIONE (1° anno, ma aperto a tutti gli studenti della Scuola di Canto Gregoriano)

docente: *Michael Guastalla*

online su piattaforma Zoom

L'obiettivo

Scoprire le potenzialità espressive del Canto Gregoriano attraverso le molteplici implicazioni compositive riscontrabili nella Polifonia dal Medioevo al Rinascimento.

Il campo di indagine

Saranno analizzati brani tratti da diversi repertori polifonici andandone a scoprire le origini nelle fonti del Canto Gregoriano.

La metodologia

Attraverso la proiezione di presentazioni sintetiche, trascrizioni, immagini esemplificative, ascolti e articoli a supporto delle lezioni, i corsisti saranno accompagnati attraverso itinerari stimolanti per intraprendere i primi passi nello studio del Canto Gregoriano. Le lezioni saranno supportate da un gruppo di studenti della Scuola di Canto Gregoriano AERCO che, insieme al docente, contribuiranno a rendere un clima di piena partecipazione e condivisione, aperto ai nuovi iscritti. Ampio spazio sarà riservato alle esercitazioni. Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai diversi corsi della Scuola di Canto Gregoriano.

Gli argomenti e le esercitazioni

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

- 1 – Esplorazione di repertori di Polifonia Medievale e Rinascimentale contenenti citazioni del Canto Gregoriano
 - Esercitazione: ricerca e decodifica di citazioni nella Polifonia Rinascimentale
- 2 – Forme e stili del Canto Gregoriano (*proprium, ordinarium* e repertorio dell'Ufficio)
 - Esercitazione: analisi stilistico-formale di brani del repertorio gregoriano
- 3 – Cenni sulla struttura delle notazioni adiafematiche sangallese e metense
 - Esercitazione: semplici retroversioni e ricerche nei principali codici adiafematici
- 4 – Elementi di modalità
 - Esercitazione: semplici analisi modali e semio-modali nella Polifonia e nel Canto Gregoriano
- 5 – Il testo nel Canto Gregoriano e nella Polifonia
 - Esercitazione: riconoscimento delle tipologie di interventi testuali e ricerca tra le fonti dell'*Antiphonale Missarum Sextuplex*
- 6 – Elementi di Liturgia
 - Esercitazione: strutturazione di programmi liturgico-musicali coerenti

SEMIOLOGIA GREGORIANA (2° anno)

docente: *Angelo Corno*

L'obiettivo

Affrontare i principali temi della Semiologia gregoriana ed essere in grado di effettuare retroversioni con le notazioni sangallesi e metense.

Il campo di indagine

Saranno analizzati brani tratti dal *proprium missae*, *ordinarium missae* e dal repertorio dell'Ufficio.

La metodologia

Saranno affrontate unità didattiche chiare sotto forma di itinerari di indagine e ricerca in modo da stimolare i corsisti all'apprendimento teorico-pratico dei contenuti.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai diversi corsi della Scuola di Canto Gregoriano.

Gli argomenti e le esercitazioni

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

1 – L'Articolazione neumatica

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

2 – La liquescenza

- Esercitazione: analisi di brani e ricerca nei manoscritti

3 – Neumi speciali e di conduzione

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

4 – Neumi in contesti unisonici

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

5 – Neumi plurisonici e retroversioni sangallesi e metensi

- Esercitazione: analisi di brani ed esercizi di retroversione

PALEOGRAFIA GREGORIANA (3° anno)

docente: *Giorgio Merli*

L'obiettivo

Fornire le conoscenze necessarie per essere in grado di analizzare manoscritti musicali di diverse epoche contenenti repertorio di canto liturgico gregoriano e dei riti locali sopravvissuti al periodo di unificazione dell'epoca carolingia, individuando:

La collocazione del foglio esaminato (festa, tempo e momento liturgico)

Il tipo di manoscritto in funzione del contenuto (graduale, antifonario ecc.)

Il tipo di notazione, la sua datazione, la provenienza e eventuali influenze di notazioni madre

Il campo di indagine

L'analisi verterà in modo particolare sui manoscritti delle diverse aree geografiche a partire dalle prime testimonianze adistematiche, ma saranno prese in esame anche alcune testimonianze posteriori fino alle prime edizioni a stampa, limitatamente alla notazione quadrata e al canto gregoriano).

La metodologia

L'indispensabile trattazione teorica sarà il più possibile contenuta: si cercherà di fare immediato riferimento, per ogni argomento, alle testimonianze manoscritte attraverso specifiche esercitazioni.

L'indagine "sul campo" si propone di rendere interessante la trattazione di argomenti che altrimenti rischierebbero di apparire aridi.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai diversi corsi della Scuola di Canto Gregoriano.

Gli argomenti e le esercitazioni

1 – Le varie tipologie dei libri liturgici con notazione musicale (graduale, antifonario, messale, innario, processionale, ecc.)

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuarne la tipologia*

2 – Cenni sulle teorie circa la nascita della notazione musicale. I criteri di classificazione di una notazione. Caratteristiche specifiche delle notazioni sangallese e metense, utili come riferimento per le altre notazioni.

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuare le caratteristiche principali della notazione*

3 – Analisi delle principali famiglie notazionali suddivise per aree geografiche (paleofranca, tedesca/sangallese, metense, bretone, mozarabica, aquitana, francese, italiana): prime testimonianze e successivi sviluppi. Le notazioni teoriche.

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti delle varie famiglie notazionali*

SALMODIA (nel triennio)

docenti: *Fulvio Rampi, Giorgio Merli, Michele Loda*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Approfondimento delle strutture compositive relative alla salmodia secondo la pluralità di forme e stili come primo approccio consapevole alla modalità gregoriana.

Il campo di indagine e la metodologia

Analisi e riconoscimento di elementi salmodici nei brani gregoriani appartenenti al repertorio del Graduale e dell'Antifonale.

Gli argomenti e le esercitazioni

1 – Salmodia semplice e contesti liturgici

- *Esercitazione: adattamento di testi salmici ai toni semplici dell'octoechos*

2 – Salmodia semiornata: i toni dell'Introito e del Communio; la salmodia solenne

- *Esercitazione: adattamento di testi salmici ai toni semiornati. I versetti di comunio nel codice sangallese E121*

3 – Salmodia ornata: i versetti dei responsori prolissi

- *Esercitazione: analisi di alcuni responsori prolissi*

MODALITÀ 1 (nel triennio)

docente: *Daniel Saulnier*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Chiarire la nozione di modo musicale nel contesto del canto romano-franco e fornire strumenti per un'analisi modale differenziata dei brani del repertorio gregoriano.

Il campo di indagine

L'analisi verterà sui brani presenti nei consueti libri di canto gregoriano: *Graduale romanum* (1974), *Graduale triplex* (1979), *Antiphonale romanum* I-II (2009-2020), *Antiphonale monasticum* (2005-2009). Quando necessario, saranno consultati manoscritti medievali.

La metodologia e le esercitazioni

Ogni sessione sarà strutturata secondo tre principali passaggi: lezione frontale, esercitazioni ed applicazioni pratiche, discussione sui temi trattati. In ciascuna sessione verrà proposto un lavoro personale attraverso cui auto-verificare l'apprendimento entro la lezione successiva. Le soluzioni saranno comunque corrette e commentate dal docente ogni volta. Alcuni studenti avranno la possibilità di presentare la loro ricerca durante le ultime sessioni. Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai corsi di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia gregoriana, Paleografia gregoriana, Modalità.

Gli argomenti

1 – Di quale canto stiamo parlando?

2 – Che cos'è un modo?

3 – I modi della cantillazione

4 – Il concetto di *Evoluzione modale*

5 – Modo, melodia e ornamentazione

6 – Gli otto modi dell'*Octoechos*

7 – L'Odissea dei modi

MODALITÀ 2 (nel biennio)

docente: *Claudio Campesato*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Il corso permetterà di conoscere un approccio alla modalità tipico del periodo medievale, quello allegorico. Superando la prospettiva legata all'*ethos* modale, si forniranno alcune chiavi di lettura per una ermeneutica liturgico-musicale del repertorio che consideri anche la modalità come linguaggio teologico.

Il campo di indagine

Il punto di partenza saranno i Tonari ed alcuni commentari medievali alla liturgia.

La metodologia, gli argomenti e le esercitazioni

Dopo un'introduzione prettamente teorica al tema per fornire i fondamenti della "dottrina" legata agli otto toni, ogni sessione comprenderà una lezione frontale ed esercitazioni pratiche di applicazione. Sarà riservato tempo alla riflessione interattiva sulle questioni poste dagli studenti. In ciascuna sessione verrà proposta, inoltre, una ricerca personale in vista del successivo incontro. Alcuni studenti potranno essere invitati a presentare il loro elaborato durante le ultime sessioni.

ORGANO & CANTO GREGORIANO

Un dialogo possibile (corso comune a triennio e biennio)

docente: *d. Antonio Di Marvo OSB*

L'obiettivo

Acquisire le conoscenze atte a saper armonizzare una melodia gregoriana, al fine di agevolare lo studio personale e corale, di poter sostenere il canto della salmodia, e soprattutto di poter comporre o improvvisare all'organo preludi, interludi, versi, postludi etc... necessari alla liturgia in uno stile il più possibile rispettoso della modalità gregoriana ma anche aperto ad un linguaggio contemporaneo.

Il campo di indagine

Verrà presentato un metodo di *armonizzazione del canto gregoriano* elaborato dal M° Federico Del Sordo (docente di Organo e Composizione organistica presso il PIMS), perfezionato e ampliato dal docente di questo corso per rispondere alle pretese delle nuove scoperte in merito alla restituzione melodica gregoriana (in particolare il *Deuterus authenticus* con *repercussio* SI e i modi arcaici C, D ed E). Dopo una prima apertura dei confini dell'armonia tradizionale studiata nei conservatori (requisito di base per accedere al corso), si procederà allo studio della fraseologia gregoriana e quindi alla procedura di armonizzazione dei singoli ambiti modali.

La metodologia

Attraverso la proiezione di presentazioni, trascrizioni ed esempi a supporto delle lezioni, nonché con l'ascolto diretto delle nozioni proposte e con una dispensa fornita dal docente, i corsisti saranno guidati gradualmente all'acquisizione di un metodo sicuro e performante per l'armonizzazione delle melodie gregoriane. Ampio spazio sarà riservato alle esercitazioni, che verteranno sia sulla semplice armonizzazione, sia sulla composizione di qualche piccolo brano liturgico (in base alle competenze dei singoli allievi).

Gli argomenti e le esercitazioni

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

- 1) Introduzione generale e ampliamento delle nozioni di armonia funzionale verso un diatonismo modale¹:
 - a) Quinte e Ottave consecutive;
 - b) Gli accordi di Settima e di Nona;
 - c) Dissonanze, note estranee, false relazioni, pedali e cadenze.
 - Esercitazione: armonizzazione bassi e melodie secondo le nuove regole apprese.
- 2) Fraseologia gregoriana:
 - a) Cadenze e Semicadenze;
 - b) Interpretazione delle note reali nella neumatica complessa.
 - Esercitazione: ricerca e analisi sul GT di Cadenze e semicadenze in tutti i modi gregoriani; individuazione di note reali in passaggi neumatici complessi.
- 3) Armonizzazione della melodia gregoriana:
 - a) Come procedere nell'analisi e nella trascrizione;
 - b) Protus (Modi I e II);
 - c) Tritus (Modi V e VI);
 - d) Tetrardus (Modi VII e VIII);
 - e) Deuterus (Modi III e IV);
 - f) Toni arcaici C, D, E e Tono peregrino (Ufficio).
 - Esercitazione: armonizzazione di melodie gregoriane di tutti i modi.
- 4) Composizione organistica: analisi di esempi dalla letteratura antica (Cavazzoni, Frescobaldi, Buxtehude, etc...) e moderna (Dupré, Tournemire, Demessieux, etc...) e dalla prassi².
 - Esercitazione: composizione di brani liturgici su temi gregoriani dati.

¹ Per questa parte il testo di riferimento sarà: C. PEDRON, *Armonie d'eccezione. Saggio di studi teorico pratici sull'armonia moderna*, Ricordi, Milano 1920.

² Possibilità di una lezione in presenza, con la preparazione di un vespro solenne *organo comitante*.

ORGANIZZAZIONE, CANTO E ACCOMPAGNAMENTO DELLA LITURGIA DELLE ORE

Percorso teorico e pratico (corso comune a triennio e biennio)

docente: *Michele Faustino Loda*

L'obiettivo

Comprendere il significato, il ruolo, la struttura e la dinamica della celebrazione cantata del *Breviarium Romanum* e delle *Liturgia Horarum*. Molto spesso i più comuni corsi per organo, canto o per animatori liturgici non affrontano in maniera sufficientemente ampia questa tematica; la presente proposta mira invece a fornire le necessarie conoscenze pratiche, pur muovendo dalle necessarie premesse teoretiche, per organizzare compiutamente la celebrazione delle "ore" maggiori o minori nelle diverse forme possibili.

Il campo di indagine

Partendo dall'approfondimento della natura della celebrazione dell'Ufficio Divino, si insegnerà come effettuare una corretta scelta repertoriale mediante l'uso delle fonti normative e dei repertori. L'allievo verrà dunque guidato nello studio degli elementi salienti dei *Praenotanda* e delle rubriche, nella conoscenza delle varie tipologie di cantillazione o di canto richieste e possibili, nella distribuzione dei vari ruoli menzionati dalle norme liturgiche, nelle diverse possibilità e modalità di concreto adattamento dei testi alle diverse tipologie di toni e melodie. A particolare beneficio di cantori e solisti verranno approfonditi i temi specifici della giusta emissione, della gestualità di guida, della corretta associazione tra testo e musica; a vantaggio degli organisti verranno sciolti i principali problemi che ordinariamente si possono riscontrare nello svolgimento del servizio di accompagnamento.

La metodologia

Lezioni teorico-pratiche per la somministrazione dell'insegnamento di base, corredate dalla disamina di casi concreti che richiedono il coinvolgimento diretto degli allievi secondo la loro concreta competenza, attività o necessità. Materiale di lavoro ed esempi verranno forniti via via, in anticipo rispetto alle lezioni successive alla prima. Analisi e discussione delle diverse occorrenze, eventualità, proposte e spartiti di comune diffusione.

Gli argomenti e le esercitazioni

1) Introduzione.

Senso della celebrazione dell'Ufficio, diverse forme possibili, struttura generale delle ore e spiegazione dell'origine degli elementi.

2) *Breviarium Romanum* e *Liturgia Horarum*. libri liturgici, libri repertoriali, libri normativi, libri musicali. Cenni al Rito Monastico e ad altre tradizioni rituali.

Introduzione all'accompagnamento organistico, alla direzione liturgica dell'Assemblea, alla corretta modalità esecutiva vocale e strumentale.

3) Cantillazione dei dialoghi e delle orazioni e dei saluti. Inni; tipologia, struttura, alternative, modalità di esecuzione, accompagnamento e introduzione. Gesti particolari per inni specifici. *Oratio dominica*.

4) Antifone. Lettura delle indicazioni, tipologia, modalità, tono associato, raccordo salmo-antifona e antifona-antifona. Tono in directum.

5) Struttura dei toni salmodici in uso per l'ufficio. Elementi costitutivi, classificazione ed esercitazioni pratiche di canto per tutti.

6) Esercitazioni pratiche di canto dei salmi, nelle diverse forme, associato ai toni; particolarità dei cantici.

7) Esercitazioni sulla cantillazione nei diversi toni, in raccordo a diverse antifone, e di accompagnamento strumentale in relazione a diversi soggetti cantanti e alle diverse tipologie di strumento concretamente disponibile.

8) Composizione di un sussidio per il Vespro in tutte le sue parti e parziale esecuzione quale sintesi del percorso istituito.

TROPI E SEQUENZE (nel biennio)

docente: *Enrico de Capitani*

L'obiettivo

Fornire le conoscenze basilari per orientarsi nel repertorio dei tropi e delle sequenze, distinguendone forme e stili, collocandoli temporalmente e storicamente, approfondendo il loro rapporto con il repertorio gregoriano. Inoltre si affronteranno i problemi relativi alle fonti e ai libri che contengono il repertorio, all'aspetto letterario, al rapporto tra melodia e testo.

Il campo di indagine

Saranno considerati con particolare attenzione le forme e le fonti più antiche, in particolar modo quelle aquitane – più facilmente ricostruibili dal punto di vista melodico – ma ponendole a confronto con altre fonti sangallesi o tardive in modo da evidenziare la differenziazione di un repertorio che ebbe vastissima diffusione e la sua evoluzione nel tempo.

La metodologia

Si privilegerà l'indagine "sul campo", lavorando su brani specifici, significativi delle diverse forme. Saranno proposte esercitazioni "a casa".

Gli argomenti e le esercitazioni

N.B. I primi 5 capitoli saranno disponibili in modalità autosomministrata seguendo le lezioni tenute nel 2022

- Le tipologie dei libri liturgici contenenti tropi e sequenze.
 - *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuarne la tipologia*
- Analisi di una prosula e del suo rapporto con il ritmo neumatico studiato in semiologia.
 - *Esercitazione: traduzione di una prosula in neumi*
- Analisi di un tropo d'introito.
 - *Esercitazione: trascrizione per esteso di un tropo nel contesto del brano liturgico di origine*
 - *Individuazione del possibile brano a partire da un testo di tropo*
- Analisi di una sequenza antica e confronto tra una sequenza aquitana ed una sangallesi aventi uguale melodia.
 - *Esercitazione: individuazione di area e periodo storico di diverse sequenze*
- Analisi di un Kyrie di epoca antica e confronto con un Kyrie più recente
 - *Esercitazione: analisi di diverse tipologie di Kyrie*

Nuovi argomenti (2023):

- 1- Il neuma Triplex, le sue migrazioni e le sue prosule.
- 2- Il Gloria e le prosule del *Regnum tuum*.
- 3- Notker e Tutilone: sequenze e tropi a S. Gallo.
- 4- Sequenze 'italianizzate'.
- 5- I tropi "Quem queritis": dal tropo al dramma liturgico.

TEORIA MUSICALE MEDIEVALE (nel biennio)

docente: *Angelo Rusconi*

L'obiettivo

Conoscere i più antichi testi che analizzano e ordinano il repertorio gregoriano, organizzano l'insegnamento della musica, elaborano forme di notazione delle melodie, danno indicazioni sulla prassi esecutiva; quest'anno il focus sarà sull'amplificazione polivocale delle melodie liturgiche con la pratica dell'*organum* nell'ambito della visione complessiva del canto nella liturgia e del significato della musica offerta dai documenti dell'epoca.

Il campo di indagine

Il corso, dato un inquadramento generale dei principali temi, autori e testi, approfondisce ogni anno un argomento o un autore/gruppo di autori.

La metodologia

Il lavoro si svolge principalmente sui testi originali con il riscontro su manoscritti di canto di diversa tipologia, epoca e provenienza, in modo da verificare nella realtà del libro musicale il pensiero e le proposte avanzate dai trattatisti e analizzare su questa base le melodie.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai corsi di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia gregoriana, Paleografia gregoriana, Modalità.

Gli argomenti e le esercitazioni

N.B. I primi 3 capitoli saranno disponibili in modalità autosomministrata seguendo le lezioni tenute nel 2022

- I teorici e i loro libri: trattati in prosa e in versi, tonari, antifonari
 - *Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti*
- La modalità e le notazioni musicali nei teorici fino a Guido d'Arezzo: una panoramica
 - *Esercitazione: analisi e trascrizione di pezzi in diverse notazioni (incluse quelle alfabetiche)*
- Parte monografica: Guido d'Arezzo e la nuova pedagogia musicale dell'XI secolo
 - *Esercitazione: analisi di testi teorici e manoscritti musicali connessi*

Nuovi argomenti (2023):

- 1 – Perché si canta? Analisi di alcuni testi significativi
 - *Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti*
- 2 – L'amplificazione polivocale del canto liturgico nei trattati teorici, nei libri liturgici e in altri documenti
 - *Esercitazione: analisi e trascrizione di brani musicali*
- 3 – Parte monografica: L'amplificazione polivocale come elemento costitutivo del canto gregoriano e degli altri repertori liturgico-musicali
 - *Esercitazione: analisi di testi teorici e manoscritti musicali connessi*

VIDEOSCRITTURA GREGORIANA

docente: *Matteo Cesarotto*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Il corso è autosomministrato e si articola in 15 lezioni che daranno la possibilità di imparare ad utilizzare una piattaforma digitale per la videoscrittura gregoriana con la possibilità di inviare al docente gli elaboratori proposti durante il corso e ricevere consigli per migliorarsi e verificare lo stato dell'apprendimento.

Gli argomenti e le esercitazioni

- Meinrad: introduzione
- Trascrivere con Meinrad: antifone in stile sillabico
- Meinrad: unicode
- Meinrad: antifone in stile semiornato
- Meinrad: integrare un esempio musicale in un testo
- Meinrad & Illuminare Score Editor
- Illuminare Score Editor: sguardo d'insieme
- Trascrivere con Illuminare Score Editor: antifone in stile sillabico, grafie complesse, brani ornati
- Illuminare Score Editor: versione alpha
- Illuminare Score Editor & Inkscape
- Trascrizioni & Analisi
- Esercitazioni

L'UFFICIO IN CANTO GREGORIANO

docenti: in via di definizione

LUOGO E DATE

Un weekend in presenza: Parma, 6-7 aprile 2024 | sabato: 10-13; 15-19 | domenica: 9-13; 15-18

LA DIREZIONE DEL CANTO GREGORIANO

docenti: Fulvio Rampi, Luca Buzzani

LUOGO E DATE

In via di definizione

DESCRIZIONE DEL CORSO

La direzione di un coro gregoriano verrà affrontata a partire dalle informazioni chironomiche suggerite dall'antica notazione sangallese in campo aperto, per poi completarsi ed integrarsi con le necessarie nozioni di tecnica direttoriale di base, con particolare attenzione al superamento del consueto impianto ritmico di natura mensurale. Si presuppone pertanto una buona conoscenza delle notazioni adiastrumatiche trascritte sul Graduale Triplex, che sarà il testo di riferimento.

Sarà disponibile la **Schola Gregoriana Ecce** come coro laboratorio.

X CORSO ESTIVO DI CANTO GREGORIANO

docenti: Angelo Corno, Michael Guastalla, Fulvio Rampi, Roberto Spremulli, Luca Buzzavi

Il corso sarà così articolato:

LUOGO E DATE

Da giovedì 4 a domenica 7 luglio 2024, presso l'Abbazia di Santa Maria del Monte a Cesena (FC)

PERCORSI

Sarà possibile scegliere tra i seguenti percorsi formativi:

PERCORSO SUPERIORE – *Fulvio Rampi*: Giochi semiologici tra S.Gallo e Laon

Alla scoperta delle migliori notazioni in campo aperto, strumenti indispensabili alla prassi esecutiva, tra grafie neumatiche e regole, tra scelte e obblighi, tra libertà di scrittura e nitidi perimetri di coerenza; un percorso di verifica tra convergenze e divergenze espressive, tra ricchezze e limiti di una grammatica semiologica essenziale e complessa, da "mettere in gioco" nella logica propria di ciascuna scuola di notazione.

PERCORSO INTRODUTTIVO - *Michael Guastalla*: un avviamento alla prassi esecutiva del Canto Gregoriano a partire dalle antifone semplici, arrivando al repertorio del Proprio, pensato per quanti sono ai primi passi e desiderano sperimentare il canto proprio della Chiesa.

Moduli comuni a tutti i percorsi formativi saranno:

ESERCITAZIONI – *Angelo Corno e Roberto Spremulli*: a corsi riuniti, sarà studiato il repertorio Ordinario e Proprio della XIV domenica del Tempo Ordinario (anno B) che sarà cantato durante la liturgia domenicale.

IL DECENNALE DELLA SCUOLA DI CANTO GREGORIANO – dialogo aperto tra docenti e studenti dedicato all'esperienza didattica ed interpretativa maturata in questo decennio con particolare attenzione alle nuove istanze, esigenze, prospettive.

TECNICA VOCALE E PRATICA CORALE – *Roberto Spremulli*: La dimensione sonora e vocale del dato semiologico nell'esperienza estetica, scientifica e spirituale del Canto Gregoriano.

LITURGIE MONASTICHE: in collaborazione con i monaci benedettini dell'Abbazia, sarà data la possibilità a tutti gli iscritti di seguire attivamente alcune liturgie monastiche (in particolare Lodi e Vespri) attraverso sussidi predisposti. L'attività è facoltativa, ma fortemente consigliata*.

Durante il corso sarà presente la **Schola Gregoriana Ecce** (dir. Luca Buzzavi) come coro laboratorio.

ATTESTATO DI FREQUENZA

Sarà rilasciato l'attestato di frequenza con il 70% di presenze effettive.

SCHEMA ORARIO

	GIOVEDÌ 4/7	VENERDÌ 5/7	SABATO 6/7	DOMENICA 7/7
7:00 – 8:00	---	Lodi e S. Messa*	Lodi e S. Messa*	
8:00 – 8:45	Colazione al Monastero	Colazione al Monastero	Colazione al Monastero	Colazione al Monastero
9:00 – 10:45	---	Percorsi separati	Percorsi separati	Esercitazioni
10:45 – 11:00	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa
11:00 – 13:00	Percorsi separati	Percorsi separati	Percorsi separati	Canto della Liturgia
14:30 – 16:00	Il decennale della Scuola di Canto Gregoriano	Vocalità	Vocalità	---
16:00 – 16:30	Pausa	Pausa	Pausa	---
16:30 – 18:30	Esercitazioni	Esercitazioni	Esercitazioni	---
18:45 – 19:15	Vespri*	Vespri*	Vespri*	
21:00 – 22:00			Concerto del decennale della Scuola di Canto Gregoriano	

Il sabato sera, alle ore 21, si terrà un concerto speciale in conclusione del decennale della Scuola di Canto Gregoriano presso l'Abbazia di S. Maria del Monte, a cura dei **Cantori Gregoriani** (dir. Fulvio Rampi). Al termine del concerto si uniranno ai Cantori Gregoriani anche gli studenti del Corso e la Schola Gregoriana Ecce. Gli stessi interpreti uniti insieme canteranno anche la liturgia domenicale

RICETTIVITÀ. Saranno disponibili convenzioni sia per il pernottamento che per i pasti, comunicate agli iscritti.

CORSI TEORICI ONLINE **in lingua straniera**

Rispondendo alle richieste registrate da AERCO, si è provveduto ad allestire due corsi in lingua straniera portoghese e inglese:

ESCOLA DE CANTO GREGORIANO AERCO (língua portuguesa)

A Scuola di Canto Gregoriano AERCO de Bologna (Itália)

A *Scuola di Canto Gregoriano AERCO* com sede em Bologna (Itália) tendo chegado à sua XI edição, consiste em uma série de cursos de estudo e de aprofundamento do Canto Gregoriano, patrimônio musical e cultural europeu e canto próprio da Igreja Católica Romana. Esta iniciativa, lançada em território italiano, conta com patrocinadores renomados e responde a um crescente desejo de arte e de beleza aos quais a *AERCO Academy*, em colaboração com o *ensemble* profissional *Cantori Gregoriani*, respondeu com várias iniciativas tanto on-line quanto presencial. A proposta – dirigida de modo particular aos diretores de coros, aos organistas e aos cantores – deseja aprofundar de modo sistemático e rigoroso as antigas fontes manuscritas do Canto Gregoriano. Amplo espaço também é reservado à prática interpretativa e aos ensaios musicais de forma presencial, sem renunciar, porém, à modalidade didática digital integrada: o projeto funda-se na didática mista, garantindo o seguimento dos alunos tanto na modalidade à distância, quanto às atividades sugeridas pelos docentes que são oportunamente discutidas tanto individualmente quanto em grupo.

Os cursos em língua estrangeira

Procurando responder aos pedidos para a realização de cursos em língua estrangeira, desde o início do ano acadêmico 2021-2022 a *Scuola di Canto Gregoriano AERCO* começou a oferecer cursos em português e em inglês. Em português foi realizado o curso “Canto Gregoriano simples: do *Antifonário de Hartker* ao *Graduale Simplex*” pelo Prof. Clayton Dias. Um curso com o mesmo conteúdo foi ofertado pelo Prof. Luca Buzzavi em inglês. Procurando expandir a oferta de cursos em língua estrangeira, para o próximo ano acadêmico a AERCO irá estruturar um Curso completo de Canto Gregoriano em língua portuguesa, nos mesmos moldes do Curso ofertado em língua italiana e que chegou à sua VIII edição. Nasce assim, a “Escola de Canto Gregoriano AERCO” no Brasil, sob a coordenação do Prof. Clayton Dias procurando acolher a todos os estudantes de língua portuguesa que desejam aprimorar os seus conhecimentos em Canto Gregoriano.

Escola de Canto Gregoriano AERCO (língua portuguesa)

Cada aluno poderá escolher frequentar o 1º, o 2º ou o 3º ano do Triênio fundamental de Canto Gregoriano. O plano de estudo será o seguinte:

Cursos teóricos on-line

Ano	Curso	Horas-aulas
1º ano	Introdução ao Canto Gregoriano	20 horas-aulas
2º ano	Semiologia Gregoriana	20 horas-aulas
3º ano	Paleografia Gregoriana	20 horas-aulas
Curso livre	Canto Gregoriano Simples III	20 horas-aulas
Curso livre	Salmodia gregoriana	15 horas-aulas
Curso livre	Dicção para o Latim	10 horas-aulas
Curso livre	Recitativos gregorianos do celebrante e dos ministros	15 horas-aulas

Os alunos que participaram dos cursos “Canto Gregoriano Simples I” e “Canto Gregoriano Simples II” foram devidamente introduzidos ao estudo do Canto Gregoriano e, portanto, tem um programa compatível ao 1º ano do Triênio fundamental de Canto Gregoriano. Desta forma, tais alunos, tendo

registado pelo menos 70% de presença em tais cursos estão aptos para dar seguimento ao 2º ano do Triênio Fundamental.

Assim sendo, para o período letivo de agosto a dezembro de 2022 serão oferecidos os seguintes cursos teóricos:

- Semiologia Gregoriana I (Sábados das 10h00 às 11h00 – 10 horas/aulas).
- Canto Gregoriano Simples III (Sábados das 11h00 às 12h00 – 10 horas/aulas).

Cursos de férias de Canto Gregoriano

Ao término de cada ano da Escola será organizado um *Curso de férias de Canto Gregoriano*. Previamente, de acordo com as condições sanitárias, serão dadas as informações relativas para a realização do Curso. Todos os alunos são incentivados a participar para complementar a sua formação, conforme a proposta abaixo:

Ano	Curso	Horas-aulas
Curso livre	Repertório do Próprio da Missa	30 horas-aulas
Curso livre	Repertório do Ordinário da Missa	30 horas-aulas
Curso livre	Técnica-vocal para o Canto Gregoriano	10 horas-aulas
Curso livre	Regência do Canto Gregoriano	20 horas-aulas
Curso livre	Seminários monográficos teórico-práticos	6 horas-aulas

Possibilidades de participação

Cada ano do triênio fundamental pode ser repetido mais vezes, com os mesmos conteúdos apresentados, mas com exemplos diferentes a cada ano. Para quem desejar, é possível inscrever-se individualmente nos cursos teóricos on-line ou nos cursos teórico-práticos presenciais.

Exame do triênio

Ao final do triênio será possível, e altamente recomendável, realizar o exame final útil para verificar a real compreensão e reelaboração do que foi apresentado. O exame consistirá numa avaliação teórico-prática, com os procedimentos previamente comunicados pela direção da AERCO. Os alunos que tenham passado com sucesso no exame final do triênio poderão se inscrever no *Master* anual no ano acadêmico seguinte.

Publicações

Os alunos poderão ser convidados a colaborar no *Anuário da Escola de Canto Gregoriano*, publicado pela AERCO e coordenado por uma Comissão Científica, que apresentará artigos dos professores da Escola.

Certificado de frequência

Será possível obter um certificado de participação tendo registado pelo menos 70% de presença; a mesma porcentagem mínima é indispensável para a admissão ao exame final do triênio.

Quotas de participação

Introdução ao Canto Gregoriano	50 euros
Semiologia Gregoriana	50 euros
Paleografia Gregoriana	50 euros
Salmodia gregoriana	40 euros
Dicção para o Latim	35 euros
Recitativos gregorianos do celebrante e dos ministros	50 euros
Curso de férias de Canto Gregoriano	85 euros

Inscrições

Para se inscrever, basta preencher o seguinte formulário:

<https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeccademiacorale>

Informações

escoladecantogregoriano@aerco.academy

Direção

Diretor artístico da *Scuola di Canto Gregoriano* AERCO: Luca Buzzavi

Diretor e professor dos Cursos em língua portuguesa: Clayton Dias

Parceria e patrocinadores

- Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – AISCGre (seção italiana)
- Diocesi di Ferrara-Comacchio – Ufficio liturgico
- Direzione Musei dell'Emilia Romagna FENIARCO
- Pontificio Istituto di Musica Sacra
- ANDCI

INTRODUCTION TO GREGORIAN CHANT

teacher: *Barbara Bolognese*

Course Aims

To provide the necessary knowledge and tools to access our specific exercise sessions and our more advanced courses

Learning framework

Chants from the Graduale Simplex, Graduale Triplex and the Hartker antiphony will be analyzed throughout the course

Methodology

The students will be introduced to the first steps in the study of Gregorian Chant with the aid of schematic slides, supporting pictures, listening sessions on specific features and examples described in class alongside with suggested readings.

Topics and exercise sessions

Our proposed learning path will follow these steps:

- 1- Basics on tetragrams and Vatican (square) notation
 - Exercise session: analysis of chants in square notation
- 2- Forms and styles of Gregorian chant
 - Exercise session: stylistic analysis of selected chants in the Gregorian repertory
- 3- Structure of the two main adiastematic notations (Gallican and Messine): from monosonic to trisomic neumes. An introduction to neumes with specific phrasing values (i.e. those containing an oriscus or a quilisma) and to the phenomenon of liquescence. Basics on tones and modes.
 - Exercise session: some easy exercises on “backwards semiology” and on how to search the main adiastematic manuscripts
- 4- The texts of Gregorian chant
 - Exercise session: the students will learn how to identify the different types of textual interventions and how to search the Antiphonale Missarum Sextuplex
- 5- Elements of rhetoric within the chant
 - rhetorical analysis of selected office antiphons

PSALMODY 101

teacher: *Barbara Bolognese*

Course Aims

To provide the basics on psalmody (Mass and Office) and give the necessary tools to:

1. Sing any psalm/great Canticle within the Liturgy of Hours with its appropriate tone and differentia
2. Search for and pair a versicle with an antiphon of Communio
3. Understand the main features of ornate psalmody

Learning framework

Materials from the Antiphonale Monasticum, the Liber Usualis and the manuscript of Saint Gall 381 will be explored, alongside with chants for the Mass and Office from various sources.

Methodology

The students will be introduced to the first steps in the study of psalmody with the aid of schematic slides/pdfs, supporting pictures, listening sessions on specific features and examples described in class alongside with suggested readings.

Topics and exercise sessions

Our proposed learning path will follow these steps:

1. Basics on modes and tones:
 1. The pentatonic scale and the notion of *pien*
 2. The structure of archaic modes (C, D, E) and their presence in the repertory
 3. The evolution of modes
 4. The *Octoechos*: modes and psalmodic tones (+ exercise)
 5. An interesting exception: the *Tonus Peregrinus*
2. Simple psalmody for the Office
 1. The eight psalmodic tones relative to the Octoechos: structure and main features
 2. Intonation and re-intonation: the *differentiae*
 3. How to sing a psalm with any given psalmodic tone and differentia: a practical guide
 4. An example: Psalm 51 (*Miserere*)
 5. Exercise sheet and solutions
3. Semi-ornate psalmody for the Office
 1. The great Canticles: *Benedictus*, *Magnificat*, *Nunc Dimittis*
 2. Structure and construction of their versicles in any given psalmodic tone
 3. Examples
4. Semi-ornate psalmody for the Mass
 1. The *cursus planus* in literature
 2. Structure and features of the eight semi-ornate psalmodic tones for the Mass
 3. The *Versicularium*: an introduction to the manuscript of Saint Gall 381
 4. Examples
5. Ornate psalmody
 1. The Canticles of the Easter Vigil
 2. The graduals in IIA
 3. Some office responsories and other examples
6. Extra: the Tonaries
7. Extra: the structure of Vespers

INTRODUCCION AL CANTO GREGORIANO (Español)

profesor: *Eduardo Acosta Hinojosa*

Este curso se ofrece a través de Musicam Sacram en alianza con la Scuola de Canto Gregoriano de la Asociación de Coros de la Emilia Romagna (AERCO) con sede en Bolonia (Italia) y por tanto, recibe un reconocimiento de dicha institución si los alumnos cumplen con las asistencias y trabajos requeridos. La Scuola di Canto Gregoriano AERCO está bajo la Dirección artística del Prof. Luca Buzzavi.

El curso está dirigido a organistas, directores e integrantes de coros y personas interesadas en el Canto Gregoriano y que desean profundizar en el conocimiento de este género de la música sacra.

Objetivo:

Proporcionar los conocimientos necesarios para poder tener acceso a la ejecución en conjunto y para posteriores cursos de profundización.

Marco de trabajo:

Se analizarán piezas del repertorio gregoriano tomadas del *Proprium missae*, *Ordinarium missae* y del repertorio del Oficio Divino.

Metodología

A través de la proyección de presentaciones sintéticas, imágenes que muestran ejemplos, escuchas y artículos de apoyo a las lecciones, los participantes en el Curso serán acompañados a través de itinerarios que les estimulen para dar los primeros pasos en el estudio del Canto Gregoriano.

Durante el Curso se propondrá además el análisis de algunas piezas del repertorio gregoriano sobre las cuales se trabajará desde el punto de vista de los inscritos en el Curso de Introducción al Canto Gregoriano. Al fin del curso, el docente reunirá los trabajos de sus estudiantes y los unirá en un solo artículo que tendrá la posibilidad de publicarse en el *Anuario de la Scuola de Canto Gregoriano* de AERCO.

Temas y ejercicios

El itinerario formativo tendrá los siguientes temas:

1. Orientaciones sobre el tetragrama y la notación Vaticana
 - Ejercicio: Análisis de piezas en notación vaticana
2. Formas y estilos del Canto Gregoriano (*Proprium*, *Ordinarium* y repertorio del Oficio)
 - Ejercicio: Análisis estilístico-formal de piezas del repertorio gregoriano
3. Estructura de las notaciones adiastrémicas sangalesa y metense: desde el neuma monosónico a los neumas de tres sonidos. Algunas indicaciones sobre neumas de conducción y sobre la licuescencia. Elementos de modalidad.
 - Ejercicio: Retroversión simple y búsqueda en las principales fuentes adiastrémicas
4. El texto en el Canto Gregoriano.
 - Ejercicio: Reconocimiento de las tipologías de intervenciones textuales y búsqueda en las fuentes del *Antiphonale Missarum Sextuplex*
5. Elementos de Liturgia.
 - Ejercicio: Estructuración de programas litúrgico-musicales

El curso es impartido por Eduardo Acosta Hinojosa, profesor en los Diplomados de Liturgia y de Música Sacra en la Universidad Pontificia de México y Director Asociado de la Schola Cantorum de la misma Universidad y actualmente cursando una Especialidad en Semiología y Paleografía Gregoriana en la Scuola de Canto Gregoriano de la Asociación de Coros de la Emilia-Romagna (AERCO), con sede en Bolonia (Italia), así como también cursando dos Diplomados en el Pontificio Instituto San Anselmo de Roma.

Link para realizar el pre-registro y consultar el programa del Curso:

<https://musicamsacram.com/index.php/cursos/gregoriano/curso-introduccion>

Escritura de Notación Cuadrada Gregoriana en computadora (Curso en español)

profesor: *Eduardo Acosta Hinojosa*

Objetivo: Familiarizar a los alumnos con el uso de herramientas gratuitas que permiten escribir piezas del repertorio gregoriano, en notación cuadrada o vaticana, usando una computadora personal.

Contenidos del Curso:

- 1. La fuente Caecilia**
 - a. Introducción
 - b. Transcribir usando Caecilia: antífonas en estilo silábico
 - c. Uso de Caecilia para grafías complejas
 - d. Integración de un ejemplo musical en un texto usando Caecilia

- 2. La fuente Meinrad**
 - a. Introducción
 - b. Transcribir usando Meinrad: antífonas en estilo silábico
 - c. Uso de Unicode con Meinrad
 - d. Transcripción de antífonas en estilo semi-ornamentado
 - e. Integración de un ejemplo musical en un texto usando Meinrad

- 3. Illuminare Score Editor**
 - a. Meinrad vs Illuminare Score Editor
 - b. Introducción a Illuminare Score Editor
 - c. Transcribir usando Illuminare Score Editor
 - d. Antífonas en estilo silábico
 - e. Grafías complejas
 - f. Piezas en estilo ornamentado
 - g. Versión Alpha de Illuminare Score Editor
 - h. Integración de Illuminare Score Editor con Inkscape

Después de todas las sesiones se pide a los alumnos realizar ejercicios que permitan poner en práctica los conocimientos adquiridos en la sesión correspondiente. Los ejercicios deben ser enviados al docente para su revisión y comentarios. Al final del curso los alumnos realizan un trabajo final en el que aplican todas las habilidades adquiridas.

SCHOLA GREGORIANA ECCE



In collaborazione con la Direzione dei Musei dell'Emilia Romagna e la Diocesi di Ferrara-Comacchio, AERCO prosegue nella promozione della Schola Gregoriana *Ecce* attraverso audizioni estese a chiunque intenda effettuare un percorso di prassi esecutiva specifico ed approfondito. L'ensemble vocale fungerà da coro laboratorio per le attività della Scuola e tutti gli allievi della Scuola stessa saranno invitati a partecipare in qualità di uditori alle prove della Schola. Tali incontri saranno, in linea di massima, con cadenza mensile, e avranno sede presso le strutture che inviteranno la Schola per prove aperte, liturgie, workshop e concerti. Il direttore incaricato da AERCO per seguire le attività della Schola Gregoriana *Ecce* è il m° Luca Buzzavi.

Iscrizione alle audizioni: https://www.aerco.academy/avada_portfolio/schola-gregoriana-ecce/

Annesso alla Schola Gregoriana *Ecce* sarà istituito il **Gruppo di ricerca *Ecce***, formato da studiosi del settore che si coordineranno in diversi programmi di lavoro dedicati al Canto Gregoriano e altri repertori ad esso correlati.



