AERCO Academy
ACCADEMIA CORALE

AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2024-2025

Corso On-Line di

Musica Liturgica

Per Direttori di Coro, Organisti e Coristi

Docenti: Mons. Denis Silano, Enrico Vercesi, Carlo Demartini

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

Direzione Musei MiBACT Emilia Romagna
RegioneEmilia-Romagna

Con il patrocinio di:

feniarco federazione nazionale italiana associazioni regionali corali
ANDCI
casadellamusica
AISCGre Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano Sezione Italiana

Corso On-line

La Musica Liturgica

Docenti: Mons. Denis Silano, Enrico Vercesi, Carlo Demartini

Presentazione:
Il programma prevede, per i primi nove incontri, una suddivisione in tre "macro aree": tre incontri sul Proprio (introito, offertorio, comunione), tre sull'Ordinario (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus) e tre sulle acclamazioni e sulla Liturgia della Parola. Ciascuna di queste tre aree sarà trattata dai docenti secondo i propri ambiti:

- **Enrico Vercesi** affronterà l'aspetto magisteriale e teologico,
- **Mons. Denis Silano** si occuperà della parte storico-musicologica
- **Carlo Demartini** svilupperà gli aspetti analitici-compositivi.

L'ultimo incontro, il decimo, sarà gestito da tutti e tre i docenti, con un approfondimento sulla questione degli strumenti musicali (con un breve spazio per ciascuno dei tre ambiti), e uno spazio "libero" per il confronto e le domande.
Ogni incontro avrà una durata di circa un'ora e mezza, con uno spazio finale aperto a domande e confronti.

Programma degli incontri:
1) Il Proprium Missae: aspetti teologici e magisteriali. Docente: Enrico Vercesi
2) Il Proprium Missae: aspetti storico-musicologici. Docente: don Denis Silano
3) Il Proprium Missae: aspetti analitici e compositivi - le principali forme musicali liturgiche. Docente: Carlo Demartini
4) L'Ordinarium Missae: aspetti teologici e magisteriali Docente: Enrico Vercesi
5) L'Ordinarium Missae: aspetti storico-musicologici. Docente: don Denis Silano
6) L'Ordinarium Missae: aspetti analitici e compositivi - tonalità e modalità, monodia e polifonia, la prassi dell'alternatim al canto gregoriano. Docente: Carlo Demartini
7) Le acclamazioni e le parti responsoriali: aspetti teologici e magisteriali Docente: Enrico Vercesi
8) Le acclamazioni e le parti responsoriali: aspetti storico-musicologici. Docente: don Denis Silano
9) Le acclamazioni e le parti responsoriali: aspetti analitici e compositivi - analisi della melodia e del suo rapporto con il testo, cenni all'accompagnamento come sostegno del canto. Docente: Carlo Demartini
10) Gli strumenti musicali nella liturgia: aspetti magisteriali e storici, esempi pratici di arrangiamento. Tavola rotonda sugli argomenti trattati.

Date 2024
Lunedì 8-15-22-29 aprile 2024
Lunedì 6-13-20-27 maggio 2024
Lunedì 3-10 giugno 2024

Tutti gli appuntamenti si terranno dalle ore 20.30 alle 22.30.

- dove:
on-line tramite piattaforma Zoom

- costo:
40 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO/FENIARCO/ANDCI
70 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

- Iscrizioni:
> vai su https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale

> dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Corsi organizzati dalle Delegazioni Provinciali'
> seleziona 'Corso On-Line – La Musica Liturgica'

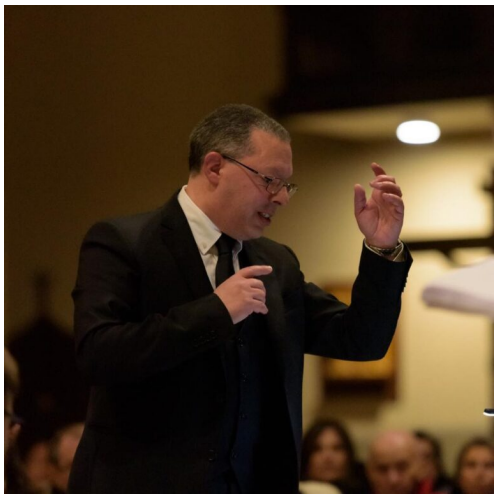
- Informazioni:
> Ufficio AERCO: Tel. 051.0067024, aercobologna@gmail.com

Verranno rilevate le presenze, al fine della consegna di un attestato di partecipazione; L'attestato verrà fornito a chi ha superato il 70% di presenze alle lezioni.

Mons. Denis Silano

Mons. Denis Silano, (Vercelli, 1977), è presbitero diocesano e parroco. Maestro di Cappella e canonico onorario della Cattedrale di Vercelli, è laureato in Composizione Corale e Direzione di Coro con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, con una tesi sul musicista seicentesco Pietro Heredia (1575c.–1648). Ha studiato Composizione e Organo. Ha conseguito la licenza (laurea magistrale) in Musica Sacra con indirizzo Direzione di Coro (*Summa cum laude*) presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, approfondendo parallelamente lo studio della composizione sacra. Ha conseguito (*Summa cum laude*) il diploma biennale di studi avanzati (DAS) in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia gregoriana presso la Scuola Universitaria Professionale di Lugano (CH). Nel 2021 ha conseguito la laurea magistrale (110 e lode) in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona), con una tesi dal titolo *Musiche di Luca Marenzio a Vercelli: testimoni inediti dall'Archivio Capitolare*, curando la prima incisione mondiale delle stesse composizioni marenziane a otto voci per la casa discografica *Dynamic* (2022), produzione inserita tra le candidature al premio ICMA 2023. Ha curato l'edizione critica dell'opera *Harmonia super vespertinos omnuim solemnitatum psalmos* a sei voci (Venezia, 1579) di O. Colombano (Lugano, 2017), di cui ha diretto la prima incisione discografica mondiale per l'etichetta olandese *Brilliant Classics* (2018). Per *Elegia Classics* ha diretto nel 2019 un'altra prima incisione assoluta: l'antologia *Mottetti–Inni–Antifone* di M. A. Centorio (1600c.–1638) e P. Heredia. Nel 2020 ha pubblicato, sempre per *Brilliant Classics*, l'integrale delle musiche inedite per strumenti e per voci e strumenti di M. A. Centorio (*Vocal and instrumental music*). Anche di queste incisioni ha approntato l'edizione moderna, partendo dai manoscritti inediti custoditi nell'Archivio Capitolare di Vercelli. Ha diretto la prima incisione mondiale del *Terzo libro di mottetti a sei voci* di Orfeo Vecchi (Milano, 1598), con i solisti e i cantori della Cappella Musicale della Cattedrale, che vedrà la luce nel 2023 nuovamente a cura della casa discografica *Dynamic*. Ha pubblicato l'edizione critica di *Missa et motecta ternis vocibus* di V. Bona (1560c.–1620c.) nella collana *Corpus Musicum Franciscanum* (48/1), per la quale si sta occupando anche dell'edizione di altre musiche di Bona e A. Mortaro. Nel 2022 ha visto dato alle stampe il volume, in curatela congiunta con Paolo Cavallo, dal titolo *La musica nella cattedrale di Vercelli. Storia, istituzioni, figure. 1372-1650*, nella collana di studi storici della Società Storica Vercellese (curata da Alessandro Barbero). È responsabile della rubrica "Repertorio" della rivista *Dirigo*, organo dell'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani (ANDCI). Ha pubblicato articoli di argomento storico-musicologico in diverse riviste di settore (Vox Antiqua, Bollettino Storico Vercellese, Rivista Internazionale di Musica Sacra, Dirigo). Ha composto numerosi brani vocali e strumentali destinati alla liturgia, in parte pubblicati da Rugginenti di Milano e dalle Edizioni Paoline di Roma. È stato docente di Musica d'insieme corale presso il Liceo musicale statale "Lagrangia" di Vercelli e dirige dal 2016 la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Vercelli, dove insegna Direzione di Coro, Musicologia liturgica, Semiografia della musica antica, Armonia e Contrappunto. È docente di Elementi di polifonia e di Storia della musica nel corso per operatori liturgico musicali (OLM) della Scuola di musica diocesana "Santa Cecilia" di Brescia. Si occupa del gruppo di voci bianche *Collegio degli Innocenti*, legato alla Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli. È consulente artistico della rassegna *Vercelli Organ Festival* e membro del comitato scientifico internazionale dell'Archivio e Biblioteca Capitolare di Vercelli. Dal 2000 ha diretto il Coro Diocesano di Vercelli, poi riformato nel 2012 prendendo il titolo di Cappella Musicale della Cattedrale. Con le diverse formazioni vocali e strumentali di questa istituzione ha tenuto, in veste di direttore, numerosi concerti in Italia e all'estero: Vercelli (*Città e Cattedrali*, *Vercelli Organ Festival*), Ivrea e Val di Susa (*Organalia*), Torino, Novara, Biella – cattedrale (*Concerto di S. Stefano*), Aosta – cattedrale (*Cathédrale Armonique*), Milano (*Festival dell'Ascensione*), Roma – Conservatorio S. Cecilia (festival *Il Palestrina attraverso i secoli*), Cracovia – cattedrale (Istituto di Cultura Italiana e Capitolo del Wawel).

Enrico Vercesi



Nasce a Broni (PV), l'8 ottobre 1972. Inizia a sei anni i primi studi musicali e consegue la Licenza di Teoria e Solfeggio al *Conservatorio "G. Nicolini"* di Piacenza; nel 1994 si iscrive al *Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra* dove consegue, nel 2000, il Diploma in Canto Gregoriano e Musica Sacra, con una tesi su *"Lorenzo Perosi negli anni della riforma della Musica Sacra"*. In qualità di Direttore di Coro, ha iniziato giovanissimo, nel 1987, il servizio presso alcune parrocchie della Diocesi. Significativa l'esperienza alla guida del coro parrocchiale di Stradella (PV), dal 1997 al 2001; dal 2001 al 2003 è stato Music Minister e Director of Worship presso la *Holy Trinity Catholic Church di Norfolk*, Virginia Stati Uniti; dal 2003 al 2010 è stato Direttore del Coro e co-organista presso la *Chiesa di Gesù Buon Pastore e San Matteo* in Milano; dal 2006 al 2020 Direttore della *"Schola Regina Pacis"* di Scorzoletta (PV); dal 2013 al 2022 è stato Organista Titolare della *Parrocchia di Stradella* (PV); nel 2018 ha diretto la *Corale "Franco Vittadini"* di Pavia. Dal settembre 2018 è Direttore del *Coro "San Luigi Orione"* della Basilica-Santuario della Madonna della Guardia in Tortona e, contestualmente, dal 2020 è Maestro di Cappella della *Cattedrale di Tortona*. Come compositore ha scritto un oratorio, due cantate, cinque messe e numerosi brani di musica per la liturgia; ha collaborato come saggista con il *"Bollettino Ceciliano"* della Associazione Italiana Santa Cecilia per la Musica Sacra di Roma e attualmente coordina la rubrica di "Musicologia Liturgica" della rivista *"Dirigo"*, periodico ufficiale della Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani. Insegna Musicologia Liturgica, Direzione di Coro e Canto Gregoriano in vari corsi in ambito nazionale (nell'anno in corso sono programmati due sessioni a Sanremo e per conto di AERCO) e nei moduli di studio indetti dall'Ufficio Liturgico della Diocesi di Tortona; inoltre, è Professore Incaricato di Ars Canendi, Musica Liturgica e Canto Gregoriano presso l'Istituto Teologico *"San Pio X"* di Sanremo (IM). Ha infine ultimato il percorso di studi nel Corso di Alta Specializzazione Post-Laurea in Musica Liturgica (Master) presso il Pontificio Istituto Liturgico Sant'Anselmo in Roma ed ha conseguito il titolo con la valutazione magna cum laude lo scorso 30 gennaio.

Carlo Demartini

Nato nel 1981, ha studiato Organo Liturgico presso l'Accademia Diocesana di Musica Sacra di San Rocco in Alessandria, è diplomato in Musica Sacra presso il *Conservatorio di Novara*, e in Composizione presso il *Conservatorio di Alessandria*. Sta portando a termine il Master in Musica Liturgica presso il *Pontificio Ateneo Sant'Anselmo* in Roma. Attualmente svolge regolare servizio come Maestro direttore della *Cappella Musicale Servitana di San Carlo* in Torino, ed è attivo come compositore, arrangiatore e orchestratore, prevalentemente in ambito liturgico. Docente certificato di videoscrittura musicale con il software Finale ®, oltre alle collaborazioni con le scuole, si occupa di trascrizioni ed editoria musicale. È Direttore artistico delle rassegne concertistiche "Musica, Immagine, Parola, Preghiera" presso la *Chiesa Rettoria di Santa Maria Immacolata* all'Esquilino in Roma, e *"Cordophonia"*, organizzata dall'Associazione Culturale LE.ARTI. in Roma, dedicata agli strumenti a corda. È docente di "Elementi di analisi e composizione per la liturgia" presso la scuola di arte sacra *"Beato Angelico"* in Milano.

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO
Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia