

AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



# AERCO

Anno Accademico 2023-2024

## MASTERCLASS

### *Cantare bene in Coro!*

**Docente: Raffaele Giordani**

**Parma, domenica 14 aprile e domenica 28 aprile, ore 10.00 – 17.00**

**Casa della Musica**

**Info e iscrizioni su:**  
**www.aerco.academy**  
**mail: aercobologna@gmail.com**



con il patrocinio di  
**feniarco**  
la voce dei cori

**ANDCI**  
Associazione Nazionale  
Direttori di Coro Italiani



**P** Parma  
Capitale Italiana  
della Cultura  
2021



CORSO

# Cantare bene in Coro

Docente: Raffaele Giordani

Il corso si rivolge a tutti, coristi, direttori di coro che intendono approfondire la tecnica della vocalità specifica per coro.

## Presentazione

Il corso “Cantare bene in coro” nasce con lo scopo di affiancarsi, integrandoli, ai corsi di direzione corale e alfabetizzazione musicale che AERCO propone sia ai direttori che vogliono approfondire lo studio della loro arte che ai coristi amatoriali che vogliono migliorare, ad ogni livello, la loro preparazione. Appare di basilare importanza, dunque, gettare le fondamenta di una corretta emissione vocale e tecnica, sia per cantare sia per capire quali aspetti tecnici ed effetti vocali poter chiedere al coro che si dirige. Queste esercitazioni, quindi, saranno utili sia a chi si avvicina per la prima volta alla tecnica del canto, sia per gli allievi che già ne conoscono le basi (o che sono cantanti già formati!) e che vogliono approfondire alcuni aspetti tecnici legati alle differenze degli stili compositivi (e quindi vocali) che si possono trovare cantando in un coro.

L’idea alla base delle giornate di corso, quindi, è quella di studiare alcuni tra i brani più eseguiti dai cori amatoriali, dando ai partecipanti il punto di vista di un cantante professionista, specializzato in canto rinascimentale e barocco (ma non solo!): studiando pagine corali di diverso carattere e stile, andremo alla ricerca dei diversi aspetti della tecnica del canto da utilizzare a seconda del brano da eseguire, cercando di condividere i “trucchi del mestiere” e i dettagli che possono fare la differenza.

## Prerequisiti

Non sono richieste conoscenze pregresse specifiche.

## Svolgimento

n°2 incontri in presenza, frequentabili anche separatamente, presso “La Casa della Musica”, piazzale San Francesco del Prato I, Parma.

## Calendario degli incontri

Domenica 14 aprile, orario 10.00-17.00

Domenica 28 aprile, orario 10.00-17.00

## Costi

40 € Per ogni incontro, per chi canta in cori associati AERCO

70 € Per ogni incontro, per chi NON canta in cori associati AERCO

*Non è possibile utilizzare il buono docenti*

## Iscrizioni:

- > vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>
- > dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a ‘Accademia per Direttori di Coro’
- > seleziona ‘Masterclass con Raffaele Giordani: ‘Cantare bene in coro’ – 1° parte’ e/o Masterclass con Raffaele Giordani: ‘Cantare bene in coro’ - 2° parte

## Info:

Per qualsiasi info: [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

## Raffaele Giordani



È laureato in Chimica presso l'Università di Ferrara, ma la passione per la musica lo ha spinto a intraprendere anche la formazione musicale presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, presso il quale ha ottenuto la laurea (con menzione d'onore) in Canto Rinascimentale e Barocco seguendo, tra gli altri, i corsi di perfezionamento tenuti da Sonia Prina. Attualmente si perfeziona con M. Luisa Vannini.

Collabora con i migliori ensemble italiani ed europei di musica antica, tra cui: Concerto Italiano, Coro e Orchestra Ghislieri, Vox Luminis, La Capella Reial de Catalunya, Malapunica, Odhecaton, De Labyrintho. E' stato a lungo membro de La Venexiana, mentre

con il gruppo Vox Altera ha affrontato repertorio moderno e contemporaneo. È membro de La Compagnia del Madrigale fin dalla sua fondazione.

Nel repertorio solistico concertistico di epoca barocca o più tarda sono da segnalare opere quali svariate cantate ed oratori di G. F. Händel e di J. S. Bach, Combattimento di Tancredi e Clorinda (anche nella messa in scena data al teatro Valli di Reggio Emilia e al teatro Pochielli di Cremona), Vespro della B.V.M. di C. Monteverdi, Requiem di W. A. Mozart, Petite Messe Solennelle di G. Rossini, collaborando con direttori quali, tra gli altri, Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Fabio Bonizzoni, Giulio Prandi, Diego Fasolis, Robert King, Jos van Veldhoven, Jordi Savall.

Ha più volte interpretato, in numerosi festival di musica antica e stagioni operistiche teatrali europee e non (citiamo ad esempio la Tokyo Opera Hall, la Carnegie Hall di New York, il Centro Nazionale per le Arti e lo Spettacolo di Pechino o i suoi omologhi in Australia e Corea del Sud), ruoli come Pastore e Apollo, nell'Orfeo (di particolare rilevanza la produzione data al Ponchielli di Cremona), Eurimaco, Telemaco, Anfinomo ne Il Ritorno di Ulisse in Patria, Soldato, Liberto e Lucano ne L'incoronazione di Poppea di C. Monteverdi. È stato Aminta nell'Euridice di J. Peri e Un Pastore nell'Euridice di G. Caccini (Landestheater, Innsbruck).

Ha ricoperto il ruolo di Eurillo ne Gli equivoci nel sembiante di A. Scarlatti dato al teatro Rossini di Lugo di Romagna; direttore Rinaldo Alessandrini, regia Jacopo Spirei. È stato Secondo Israelita e Mordecai nell'oratorio Esther di G. F. Händel, messo in scena al Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara; direttore Nicola Valentini, regia Marco Bellussi. A Sailor nel Dido And Aeneas di H. Purcell dato al Teatro Filarmonico di Verona (Fondazione Arena di Verona); direttore Giulio Prandi, regia Stefano Monti. Re Oebalo nella splendida Apollo et Hyacinthus di Mozart, dato al teatro Manoel di La Valletta; direttore Giulio Prandi, regia Fabio Ceresa.

Ha inciso per Naïve, Glossa, Ricercar, Arcana, Harmonia Mundi, Amadeus, Stradivarius, Bottega Discantica, Tactus, Rai-Radio3, Deutsche Grammophon (direttore Claudio Abbado), Dynamic (Sedecia di G. Legrenzi, ruolo titolo), WDR, OFR e RSI.

Le sue incisioni vantano numerosi premi, tra cui quattro Diapason d'or de l'année, tre Gramophone award, due "Choc" de l'année (Classica), il Preis der deutschen Schallplattenkritik della critica tedesca, il premio Record Academy Award della critica giapponese, due Premio del disco Amadeus, un Midem Classical Award e numerosi altri Diapason D'or e "Choc" di Classica.

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)  
[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

**AERCO**  
Associazione Emiliano-Romagnola Cori  
Via Barberia 9  
40123 Bologna  
Italia

