

AERCO Academy
ACCADEMIA CORALE



AERCO

Anno Accademico 2024-2025

MASTERCLASS

*Il Canto Popolare: dalle origini alle
armonizzazioni di A.B. Michelangeli*

Docente: Giacomo Monica

Sabato 8 marzo e domenica 6 aprile 2025

Parma, Casa della Musica

MASTERCLASS

Sabato 8 marzo 2025

I principali passaggi evolutivi nel canto popolare

Docente: Giacomo Monica

- **Presentazione:**

Verranno presentati i principali passaggi storici del canto popolare, frutto di una cultura contadina tradizionalmente orale, per coglierne i cambiamenti evolutivi avvenuti attraverso la scrittura e l'innesto della cultura musicale classica.

Le nuove forme del canto armonizzato, elaborato o di ispirazione popolare, proprio per i forti valori espressivi, intrinseci delle partiture, portano e richiedono al maestro di coro uno studio approfondito che ne anticipi la concertazione e l'interpretazione.

Prima parte: la teoria

Aspetti legati all'etnomusicologia *(dalle 14:30 alle 15:30)*

1. nozioni storiche basilari che riguardano la scrittura del canto popolare dopo secoli e secoli di tramando orale
2. testimonianze *audio* di autenticità attraverso *la viva voce delle informatrici* (canto monodico)
3. Un esempio di materiale comparativo ad indicare le continue trasformazioni melodiche e testuali del canto popolare, canto che per natura è monodico (es. S. Pedrotti-M. Conati)
4. I Gruppi Spontanei e la loro prassi esecutiva (*audio "la pastora"*)

Inizio '900 arrivano le prime armonizzazioni

5. Nel primo '900 arrivano le prime forme di armonizzazione del canto popolare (*ascolto Sinigaglia 'Coro 7 Torri'*)
6. le elaborazioni (*ascolto 'Coro SAT'*)
7. il canto di ispirazione popolare (*ascolto Bepi De Marzi – Marco Maiero*)
8. Le nuove versioni per coro a voci pari, misto, voci bianche, coro e orchestra (*ascolto 'Le Allegre note'*) (video Corale natalizio o Filastrocca, di G. Monica)

Analisi formale e armonica e studio della gestualità *(dalle 15:30 alle 16:30)*

attinente alle partiture dei compositori L. Sinigaglia, L. Pigarelli, R. Dionisi, B. De Marzi. Tra la prima e la seconda parte, sarebbe bene dedicare qualche minuto per le domande, le idee opposte, il contraddittorio e le eventuali, ma sperabili contestazioni!

Seconda parte: la pratica

Esecuzione (dalle 16:45 alle 18/45 19)

(attraverso il Coro laboratorio formato da corsisti, coristi, amatori)

studio pratico rivolto con particolare attenzione al rispetto della partitura, per ottenere così una corretta interpretazione espressiva.

Partiture

per l'analisi, la gestualità, la concertazione e l'interpretazione

Luigi Pigarelli (1875-1964)

- *Doman l'è festa*

Renato Dionisi (1910-2000)

- *Senti 'l martelo*
- *Ninna nanna (Val Lagarina - Trentino)*

Bepi De Marzi (1935)

- *Ave Maria*

* Si tenga conto che le partiture di questi brani (essendo scritte all'origine per coro a voci virili) verranno ora cantate dal coro laboratorio "a voci miste" 1 tono o 2 toni sopra in rapporto all'impianto armonico delle voci.

LIBRI

* Per ragioni di *consultazione e di comparazione del materiale saranno a disposizione dei corsisti:*

- 1 la prima *edizione originale* del canto popolare armonizzato da Leone Sinigaglia *Raccolta di canti piemontesi* (1914)
- 2 *Raccolta di canti popolari trentini*, (ricerca etnomusicologica di Silvio Pedrotti - 1976)
- 3 la prima edizione fotostatica dei *canti SAT* (1935) e le successive 5 ristampe (fino al 1975)
- 4 Inoltre, 8 volumi *inediti* sulla raccolta di *canti popolari dell'Appennino parmense* di G. Branchi (1956-1964)
- 5 *Canti della Val d'Enza e della Val Cedra* dell'etnomusicologo Marcello Conati (ed.1976)
- 6 *Il guardiano dei suoni* (ricerca etnomusicologica di Renato Morelli) a cura di Marco Rossitti (ed. 2021)

- **Dove e Quando:**

Parma, sabato 8 marzo 2025 dalle ore 14.30 alle Ore 19.00, [Casa della Musica, Piazzale San Francesco](#)

MASTERCLASS

Domenica 6 aprile 2025

Le armonizzazioni di A. B. Michelangeli

Docente: Giacomo Monica
Coro Laboratorio: Coro Montecastello

- **Presentazione:**

Nel variegato panorama della letteratura compositiva legata al canto popolare, le armonizzazioni di **A. B. Michelangeli** sono una testimonianza preziosa, pura e illuminante, di quanto il celeberrimo pianista abbia saputo tenere in stretta unione **due culture apparentemente contrapposte**, ma nella realtà di grande rafforzamento l'una all'altra, così da risultare inscindibili. Si tratta della **cultura contadina**, fatta di suoni e di dialetti che riverberano da sempre semplici valori espressivi, e della **cultura classica** legata alle composizioni dei più grandi geni che hanno fatto la storia della musica.

(Cito volentieri: Bach (1685-1750), Mozart (1756-91), Beethoven (1770-1827), Schuman (1810-56), Ravel (1875-1937) Bartok (1881-1945), Z. Kodaly (1882-1967), L. Berio (1925-2003) e mille altri compositori che alla tradizione delle canzoni popolari hanno fatto puntuale riferimento)

Ci si chiede subito: "perché le armonizzazioni di A B Michelangeli sono importanti?" Perché Michelangeli, attraverso l'uso sapiente e raffinatissimo dell'armonia, conferisce a queste melodie popolari (piccole miniature musicali) una dimensione e un carattere di incomparabile bellezza.

Ed è proprio grazie a questa forza espressiva, iniettata da lui su alcune "antiche melodie", che il passato del tramando orale avrà così continuità.

Il suo linguaggio non certo innovativo o avanguardistico, ma **rivoluzionario invece sì**, va contestualizzato all'interno del **panorama degli armonizzatori** che, attorno agli anni '50 e soprattutto nel trentennio successivo, hanno alimentato il repertorio **SAT**. Di conseguenza, centinaia e centinaia di cori, nati e subito allineati al MODELLO SAT, a piene mani a queste armonizzazioni hanno attinto. **Michelangeli** in questo contesto storico - musicale - corale, con sole 19 armonizzazioni lascia un'impronta indelebile di grande forza espressiva.

- PROGRAMMA DI LAVORO:

Al mattino parte teorica (dalle 9:30 alle 12:30)

Ricordiamoci sempre che anche la partitura di un semplice brano richiede al maestro di coro uno studio approfondito **che ne anticipi** la concertazione e l'interpretazione.

Le armonizzazioni di A B Michelangeli (scritte tra gli anni 1949 e il 1983)

- 1. Io vorrei** (Lombardia)
- 2. La bella al mulino** (Piemonte)
- 3. 'Ndormenzete popin** (Trento)
- 4. Che fai bella pastora** (Trentino - Vallagarina)

- 1. Cenni storici:** uno sguardo (partendo da L. Sinigaglia) alle edizioni storiche che raccolgono le prime armonizzazioni dei canti popolari e *consultazione libera al servizio dei corsisti*.

Nozioni storiche basilari che riguardano la radice delle armonizzazioni di ABM partendo però da L. Sinigaglia che già all'inizio secolo scorso (quindi ben 50 anni prima) scrisse per coro misto le stesse melodie trattate poi da Michelangeli tra gli anni '50 e gli anni '80.

- 2. Caratteristiche della scrittura di ABM** dinamiche, cambi di tempo, glissati, sonorità, ecc.
- 3. Analisi formale e armonica** delle partiture proposte (es. *pianoforte*)
- 4. Ascolto critico:** l'interpretazione e il rapporto di coerenza con la partitura.
- 5. Studio della gestualità** attinente.
- 6. Il cambio di tonalità** in rapporto alla scrittura per coro a voci virili o a voci miste
- 7. Domande, dubbi, obiezioni, diversità di pareri, contestazioni**

Al pomeriggio esecuzione pratica (dalle 14:30 alle 17)

coro laboratorio Coro Montecastello

preparazione

- 1.** rilassamento e predisposizione al canto
- 2.** respiro lento e veloce
- 3.** esercizio per riscaldare e pulire le corde vocali
- 4.** esercizi di accordatura semitono – tono
- 5.** due accordi soli per unire suono e gestualità

stacco del brano

- 1.** come dare le note per l'intonazione perfetta del 1° accordo relativo alla partenza del brano
- 2.** qual è il gesto attinente espresso con la massima chiarezza
- 3.** nel gesto c'è già il respiro
- 4.** nel gesto c'è il carattere del brano
- 5.** qual è l'ampiezza del gesto

Le restanti due ore da suddividere con i corsisti per le prove pratiche.

- Dove e Quando:

Parma, domenica 6 aprile 2025 dalle ore 9.30 alle ore 17.00, [Casa della Musica, Piazzale San Francesco](#)

- Costo:

>singola masterclass del 08/03

30 €/cadauna per chi canta in cori associati AERCO o rete FENIARCO oppure membri ANDCI/AISCGRE.

50 €/cadauna per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

>singola masterclass del 06/04

50 €/cadauna per chi canta in cori associati AERCO o rete FENIARCO oppure membri ANDCI/AISCGRE.

80 €/cadauna per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

>PROMO:

masterclass del 08/03 + masterclass del 06/04

50 € per chi canta in cori associati AERCO o rete FENIARCO oppure membri ANDCI/AISCGRE.

100 € per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

Uditore: alle singole masterclass, 15 €/cadauna.

- Iscrizioni:

> vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>

> dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Masterclass'

➤ selezione: '05/03/2025 Masterclass "Il Canto popolare" - Docente Mino Monica

Oppure:

➤ selezione: '09/04/2025 Masterclass "Le armonizzazioni di A.B. Michelangeli" - Docente Mino Monica (con Coro Laboratorio)

Oppure:

➤ PROMO-Lezione e masterclass "Il canto popolare" – docente Mino Monica

Oppure:

➤ Uditore '05/03/2025 Masterclass "Il Canto popolare" - Docente Mino Monica

➤ Uditore '09/04/2025 Masterclass "Le armonizzazioni di A.B. Michelangeli" – Docente Mino Monica (Con Coro Laboratorio)

- **Docente:**

Giacomo Monica

Diplomatosi con lode in violino al Conservatorio "A. Boito" di Parma e perfezionatosi all'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo, vince il concorso per violino di spalla nell'"Orchestra Toscanini", per poi dedicarsi alla musica da camera. Ha collaborato con i più prestigiosi gruppi cameristici: Carme di Milano, Musica Insieme di Cremona, I solisti veneti, Orchestra da Camera di Mantova, I solisti italiani, Archi della



Scala di Milano, Orchestra del Festival Brescia-Bergamo, svolgendo intensa attività in Italia e in tutto il mondo.

È stato docente di violino al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Si dedica altresì allo studio del canto corale e alla ricerca etnomusicologica partecipando a convegni sulla musica popolare come relatore e giurato. Tiene corsi per coristi e giovani direttori di coro. Nel 1978 ha fondato il Coro Montecastello a voci miste per cui ha

scritto parte del repertorio e con cui svolge regolare attività corale. È autore del libro Canti dall'Appennino Parmense (2003) composto da un volume e CD sulla ricerca del canto popolare; un secondo volume e CD con i canti elaborati per coro a voci miste; un terzo con CD, pubblicato nel '21 da AERCO: canti di ispirazione popolare per cori di voci bianche con accompagnamento di pianoforte.

Con il Coro Montecastello ha presentato nel 2003 il CD Dindondela con le sue elaborazioni corali di canti dell'Appennino parmense e nel 2010, in collaborazione con la Radio Svizzera Italiana, il CD La montagna incantata con le armonizzazioni di Michelangeli per coro misto.

È curatore, con Daniele Venturi, del volume Voci & tradizioni - Emilia-Romagna. Canti della tradizione orale armonizzati o elaborati per coro edito da FENIARCO nel 2020.

Nel 2008 ha ricevuto il "Premio Caravaggio" e nel 2015 il "Premio Meli Lupi" per l'attenzione e la valorizzazione del canto popolare attraverso la ricerca etnomusicologica, l'elaborazione corale e la realizzazione attraverso il coro.

Da tempo appassionato in maniera profonda delle sonorità racchiuse nelle sculture sonore di Pinuccio Sciola, studia in modo rigoroso nuovi percorsi espressivi in dialogo con la voce.

- **Coro laboratorio**

Coro Montecastello

Il **Coro Montecastello** nasce nel 1978 a Neviano degli Arduini e nel 1990 si trasferisce a Parma, dove attualmente ha la sede, e svolge intensa attività corale su tutto il territorio nazionale e non solo.

Il Maestro Giacomo Monica, oltre a dirigere il gruppo corale, ne alimenta il repertorio con brani che sono il frutto del suo prezioso lavoro di ricerca, integrazione musicale ed elaborazione iniziato negli anni '70. Il coro Montecastello, a voci miste, lo diffonde sin dalle sue origini e tanti altri cori, anche non emiliani, vi attingono contribuendo ad un'ulteriore divulgazione su tutto il territorio nazionale.

Il coro lavora con costanza su progetti culturali e artistici, che caratterizzano, con uno studio rigoroso, l'attività e la proposta al pubblico:



Il coro lavora con costanza su progetti culturali e artistici, che caratterizzano, con uno studio rigoroso, l'attività e la proposta al pubblico:

1. **Valorizzazione della tradizione del canto popolare locale: canti dell'Appennino parmense:** elaborazione e canti d'ispirazione popolare di Giacomo Monica,

connotazione principale del gruppo legata alla valorizzazione del proprio territorio

2. **Programmi monografici:** armonizzazioni di Arturo Benedetti Michelangeli, Renato Dionisi e Bepi De Marzi
3. **Programma coro e orchestra:** Il coro in dialogo con gli strumenti
4. **Programma "La voce nella natura e nell'uomo": le sculture sonore di Pinuccio Sciola interpretate dal coro Montecastello:** una nuova risorsa espressiva del suono-voce che nasce dal cuore della pietra
5. **Proposta didattica per bambini: la coralità nella scuola dell'infanzia, nella scuola primaria e secondaria di primo grado e nei cori di voci bianche:** trascrizioni di alcuni canti dell'Appennino per coro di voci bianche e accompagnamento pianistico di Giacomo Monica

Ha registrato due CD monografici: ***Dindondela*** che contiene le elaborazioni corali di Giacomo Monica sui canti del nostro territorio appenninico e ***La montagna incantata*** con le armonizzazioni di Arturo Benedetti Michelangeli proposte per coro misto.

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO

Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia

