

AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



aerco

Associazione
Emiliano-Romagnola Cori



AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2025-2026

La Costruzione della Voce

Anatomia, respirazione, risonanza e allenamento vocale

Masterclass per Direttori e Coristi

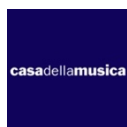
Parma, Casa della Musica, domenica 1° febbraio 2026

Docente: Francesco Antimiani

Direzione Artistica: *Andrea Angelini e Luca Buzzavi*

www.aerco.academy - aercobologna@gmail.com

Con il supporto economico:



In co-organizzazione:



Con il Patrocinio:



LA COSTRUZIONE DELLA VOCE

Anatomia, respirazione, risonanza e allenamento vocale

Docente: Francesco Antimiani

Parma, 1° febbraio 2026, ore 9:30-17:00

Il corso si propone di offrire un **approfondimento sistematico degli aspetti fondamentali della vocalità**, con l'obiettivo di fornire strumenti concreti sia per lo **sviluppo della voce individuale** sia per una **maggiore consapevolezza delle pratiche di insegnamento vocale**, in ambito corale e didattico.

Durante la parte introduttiva verranno affrontate le **basi fisiologiche e funzionali della voce**, a partire dall'anatomia dell'apparato vocale e respiratorio, per comprendere come il suono venga prodotto, sostenuto e proiettato. Particolare attenzione sarà dedicata al rapporto tra **respirazione, emissione e risonanza**, elementi chiave per una vocalità efficiente, libera e sana.

Il corso esplorerà inoltre il **corretto utilizzo della voce nella pratica musicale**, analizzando i meccanismi che regolano l'equilibrio tra tensione e rilascio, la gestione dell'energia vocale e la qualità del timbro. Un focus specifico sarà riservato alla **salute della voce**, alla prevenzione dell'affaticamento e alle buone pratiche quotidiane utili a preservare lo strumento vocale nel tempo.

Non mancherà un approfondimento sulla **presenza scenica e sulla consapevolezza corporea**, intese come componenti essenziali della comunicazione vocale: la voce, infatti, non è mai disgiunta dal corpo e dall'intenzione espressiva.

Nel **pomeriggio** il lavoro si concentrerà in modo più marcato sugli **aspetti pratici**, attraverso esercizi guidati di:

- riscaldamento vocale,
- impostazione ed emissione,
- studio e allenamento della voce,
- mantenimento e consolidamento delle competenze acquisite.

Gli esercizi proposti saranno pensati non solo per l'esperienza personale del cantante o del direttore, ma anche come **materiale trasferibile alla pratica didattica**, offrendo spunti utili per il lavoro con cori e gruppi vocali di diversa tipologia.

Il corso si configura quindi come un **percorso integrato tra teoria e pratica**, volto a sviluppare una vocalità consapevole, funzionale e sostenibile, al servizio della musica e della relazione educativa.

Destinatari:

- Coristi di ogni livello che desiderano migliorare la propria tecnica vocale e l'esecuzione del repertorio;
- solisti che vogliono un approfondimento sulla tecnica e sulla pratica del canto polifonico

Dove:

Casa della Musica, Piazza San Francesco, Parma, 1° febbraio 2026, ore 9:30-17:00

Costo:

35 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO/FENIARCO/ANDCI

50 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

Iscrizioni:

- > vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeccademiacorale>
- > dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Masterclass (già incluse per chi si iscrive al Corso Annuale o Triennale per Direttori)'
- > seleziona '01/02/26 Masterclass: La Coralità Pop. Docente: Francesco Antimiani'

- Informazioni:

- > Ufficio AERCO: Tel. 051.0067024, aercobologna@gmail.com
- > Delegazione AERCO di Modena: modena@aerco.emr.it

Francesco Antimiani

Laureato in canto e pianoforte, ha debuttato col gruppo **"Recitar cantando"** nel 1992 dopodiché ha calcato i teatri di tutta Italia, spaziando dalla lirica alla prosa al musical theatre e venendo premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali. Ha collaborato con grandi registi e artisti del panorama teatrale e musicale. Contemporaneamente al teatro, ha un'intensa attività concertistica come interprete di musica di ogni genere, dalla popolare alla leggera, dalla musica da camera a quella sacra. Ha registrato tre CD: **"100th Glenn Miller"**, nel 2005 con Alltimes Orchestra, **"I got Musical"** nel 2008, tratto dal suo tour teatrale, e nel 2013 **"Il nostro Concerto"** anche questo tratto da un suo tour dedicato ai cantautori italiani. È inoltre presente nelle registrazioni originali di **"Giulietta & Romeo"** di R. Cocciantè e **"Otello - L'ultimo bacio"** di Voghera/Antimiani. La sua enorme curiosità musicale lo ha portato, negli anni, a

specializzarsi nel Musical Theatre, nell'ambito del quale tiene anche conferenze universitarie e corsi sull'interpretazione vocale, e laddove i suoi ruoli più popolari sono quelli interpretati in **"Notre Dame de Paris"** (Frollo) e **"Giulietta e Romeo"** (Padre Capuleti) di Riccardo Cocciantè. Come autore ha debuttato con **"Frankenstein!"** (2007); seguito da **"El secreto de mi alma"** (2012) monologo teatrale dedicato al grande Pedro Almodovar, da lui scritto, diretto e interpretato; **"Personaggi...in cerca di musical"** (2013) liberamente tratto da Pirandello; **"Marilyn - Segreti di una diva"** (2014); **"Cenerentola - Tra fiaba e realtà"** (2015), **"La Bella Addormentata"** (2017), **"Galline in Broadway"** (2024) questi ultimi tutti messi in scena dalla compagnia OffBroadway, da lui diretta; è coautore dei testi e del libretto di **"Otello-L'ultimo bacio"** (2018) nel quale ha impersonato Iago per la regia di Wayne Fawkes; è autore del libretto di **Re Artù-Opera musical** (2022) di Simone Martino, che lo ha visto e lo vedrà anche nel ruolo del protagonista. Con Simone Martino ha composto anche **"Pompeii"** e **"Frankenstein di Mary Shelley"**. Nelle ultime stagioni ha interpretato inoltre **"Insonnie"**, scritto e diretto da Federica Restani, del quale è direttore musicale e protagonista; **"La Lauda di Francesco"** di Angelo Branduardi, di cui è protagonista e regista; **"Il libro della Giungla"** e **"Le rose di Valentino"** nel ruolo del protagonista. Nel 2021 è stato l'acclamato protagonista di **"Jesus Christ Superstar"**, produzione del teatro Gloria di Montichiari che replicherà anche nel 2026. Dal 2003 insegna canto moderno all'Istituto Musicale "A. Vivaldi" di Bolzano e collabora, come vocal coach, con diversi artisti nazionali e internazionali. Nel 2016 ha debuttato al cinema in **"Rollercoaster love"**, del quale è anche coautore di due brani della colonna sonora. A Natale 2018 è stato invitato a partecipare al prestigioso **Concerto di Natale** presso l'aula Paolo VI in Vaticano, dove si è esibito con DeeDee Bridgewater, Raphael Gualazzi e Fabrizio Bosso.

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO

Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia

