

AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2025-2026

LA VITALITÀ DEL CANTO DI TRADIZIONE ORALE Popolare o Folklorico? Etnico!

Corso di alfabetizzazione musicale per Coristi e Direttori

Docente: Elide Melchioni

www.aerco.academy - aercobologna@gmail.com

Con il supporto economico:

Con il sostegno della Regione Emilia-Romagna nell'ambito della legge musica L.R. 2/2018



LA VITALITA' DEL CANTO DI TRADIZIONE ORALE

Popolare o Folklorico? Etnico!

Dalle fonti Etnomusicologiche al Concerto

Docente Elide Melchioni

Come coniugare nuove scritture per coro e *Repertori di Tradizione*, cercando un approccio fresco, aperto anche alla cosiddetta *world music* ma con un approccio scientificamente rigoroso? Possiamo immaginare una *nuova via* che preveda anche i *modi* esecutivi del canto di tradizione orale, dato che rappresenta la modalità ancora più diffusa di una gran parte del mondo?

Un viaggio musicale tra ascolti, approfondimenti ed esempi del repertorio di tradizione orale italiano e non, scoprendone anche la continua circolarità con alcuni aspetti della musica colta del passato (musica bizantina, barocco, opera,), guidato da Elide Melchioni, etnomusicologa e direttrice del Coro Farthan di Marzabotto (BO). Il corso è rivolto sia a coristi che a direttori / compositori che vogliono esplorare e comprendere le pratiche vocali di tradizione orale analizzando caratteristiche stilistiche, tecniche esecutive e contesti culturali, con l'obiettivo di integrare queste conoscenze nella pratica musicale dei corsisti stessi.

Struttura del corso : 5 incontri on line + 2 incontri in MODALITÀ MISTA (in presenza per chi lo vorrà e contemporaneamente on line per gli altri)

CALENDARIO DEGLI INCONTRI:

ON LINE: GIOVEDÌ 19-26 MARZO; 9 -16-23 APRILE orario 20:30- 22:30

MODALITÀ MISTA (in presenza e on line) presso il CENTRO MUSICALE DI MARZABOTTO - (BO), Piazza della Stazione SABATO 9 maggio 11-13 - 14-17; SAB 16 maggio 14-17 e ore 18 momento concertistico di restituzione di quanto appreso in collaborazione con il Coro Farthan.

COSTI:

Per coloro facenti parte della rete AERCO/FENIARCO/ANDCI: 50 €

Per coloro non facenti parte della rete AERCO/FENIARCO/ANDCI: 80 €

ISCRIZIONI:

Si prega di riempire il form online <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeccademiacorale>
(cercare 'Corsi organizzati dalle Delegazioni Provinciali AERCO/Delegazione di Bologna – La vitalità...')

Metodologia e Programma: Il progetto si articola in **tre moduli tematici** che esplorano diverse tradizioni musicali e le relative pratiche vocali. Ogni modulo prevede lezioni frontali interattive, video e ascolti guidati, sperimentazioni vocali, discussioni, consultazione di partiture, testi e/o risorse on line.

MODULO 1: L'ITALIA - Dal Canto a Tenore sardo al Miserere di Sessa Aurunca, dal repertorio delle mondine ai Canti alla stisa salentini, passando per le musiche delle comunità Arbereshe e non solo... La piccola Italia - oltre al ruolo importantissimo ricoperto nella storia della musica colta occidentale - vanta anche il patrimonio etnofonico più variegato del mondo, per il suo essere centrale nel Mediterraneo e l'aver avuto contatti nei secoli con moltissimi popoli. La musica di tradizione orale è naturalmente sempre esistita, in abbondanza ed in parallelo a quella colta, accessibile solo ad una ristretta nicchia. Nei secoli entrambe hanno vissuto di continui scambi, visibili soprattutto in alcune forme (pastorali, villanelle, ampio utilizzo del bordone, musica paraliturgica), pur mantenendo un'alterità essenziale legata al timbro ed alle modalità di emissione della voce. Ancora oggi le modalità esecutive ed improvvisative, i timbri degli informatori, gli aggregati sonori, l'intensità, ci appaiono *talmente arcaici* da risultare paradossalmente contemporanei. Conosciamoli, per provare - chissà? - ad utilizzarli!

Bibliografia/Sitografia (cenni): Archivio del folklore italiano - Rai Teche
testi vari di: Alan Lomax; Giorgio Nataloni, Diego Carpitella, Pietro Sassu, Roberto Leydi, Giovanna Marini, Nicola Scaldaferrì, Nico Staiti, Febo Guizzi, Elide Melchioni

MODULO 2: IL CANTO BULGARO E GEORGIANO "...Le registrazioni di inizio '900 delle musiche polifoniche del popolo georgiano suscitano una profonda impressione. Sono testimonianza viva della musica popolare georgiana, la cui origine nasce da un passato antichissimo. È una scoperta meravigliosa e può suggerire molto ai compositori..." Igor Stravinskij, 1967.

Le affascinanti e complesse pratiche polifoniche di tradizione orale presenti ancora oggi nei Balcani, in Bulgaria e Georgia evidenziano come le forme di canto comunitario maschile e femminile - elemento di fortissimo legame identitario - abbiano avuto nei secoli un ruolo cruciale per la conservazione di questo patrimonio musicale, risalente almeno all'impero bizantino. La straordinaria capacità di conservazione (come quella legata allo splendido apparato musicale del culto ortodosso), unita all'innovazione trasformativa legata alle pratiche improvvisative, hanno portato ad inserire queste forme di polifonia nei Patrimoni Immateriali Unesco. Ascolteremo ed analizzeremo formazioni storiche, come le *Mystere de le Voix Bulgare*, ed alcuni ensemble maschili dedicati alla liturgia ortodossa.

Bibliografia/Sitografia (cenni)

Djobadze, Nana, *Polyphony of Georgian Song: The Cultural Significance of Traditional Chant* - Tbilisi: Georgian National University Press, 2005; Renato Morello, Elide Melchioni

MODULO 3 - Nuove vie nella riproposizione del repertorio etnico: dalle nuove scritture corali alla contaminazione con il Barocco e la World Music

Faremo un focus su alcuni direttori/compositori che in questo quarto di secolo si sono dedicati a nuove scritture di ispirazione popolare: Alessandro Catte (Sardegna), Damiano d'Ambrosio (Basilicata), Giorgio Susana (Veneto). Per quanto riguarda la commistione tra mondo barocco e musica etnica, esploreremo alcuni autori, compagini e cantanti di grande interesse che mescolano musica e strumenti antichi con repertori di tradizione: Roberto di Simone con la Gatta Cenerentola (Nuova Compagnia di Canto Popolare, fino agli splendidi progetti di Christina Pluhar (L'Arpeggiata), Jordi Savall (Hespèrion XXI), e poi Accordone, Marco Beasley, e molti altri... Parallelamente, negli ambiti più vicini alla World Music conosceremo cori che cercano una scrittura ed una modalità interpretativa che si avvicini alle fonti a cui afferiscono, come il progetto Coro a Coro (Rachele Andrioli) e Coro Farthan (Elide Melchioni).

ELIDE MELCHIONI - Docente



Eclettica e non convenzionale, **Elide Melchioni** è musicista, direttrice di coro, polistrumentista e formatrice, impegnata in un percorso che intreccia ricerca etnomusicologica, pratica esecutiva e didattica. È fondatrice e direttrice del **Coro Farthan** di Marzabotto (BO), progetto corale dedicato alle pieghe inesplorate del canto di tradizione orale, con una particolare attenzione al repertorio femminile. Con questa formazione ha sviluppato una personale “Terza Via” del canto di

tradizione, ottenendo importanti riconoscimenti in ambito concorsuale nazionale e distinguendosi per un’intensa attività concertistica. È inoltre polistrumentista e cantante nella **Classica Orchestra Afrobeat**, con cui suona fagotto, piva emiliana e ocarine, partecipando a festival di musica popolare e world music. Ha inciso diversi CD per **Tactus** e per etichette indipendenti ed è ospite di trasmissioni radiofoniche e televisive di settore, tra cui **Rai Radio 3**. L’attività didattica è parte centrale del suo percorso: docente e formatrice vocale, tiene corsi di aggiornamento sulla musica di tradizione per scuole e prestigiose istituzioni quali **MIUR**, **INDIRE**, **Feniarco** e **Fondazione Guido d'Arezzo**. È stata presidente della Commissione Artistica di **AERCO** e direttrice artistica di festival dedicati alla coralità. Nel 2025 è stata nominata membro del **Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica** (CNAPM) per il triennio 2025–2028 e ha conseguito l’idoneità alla docenza presso diversi Conservatori italiani. Diplomata in Fagotto e laureata con lode in Etnomusicologia e in Didattica della Musica – Direzione di Coro, unisce competenza accademica e visione artistica in un’idea di musica come esperienza viva, condivisa e profondamente radicata nella tradizione.

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO

Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia

