



# Scuola di Canto Gregoriano - AERCO

Anno Accademico 2025-2026



# SCUOLA DI CANTO GREGORIANO – ANNO XII

<https://www.aerco.academy/scuola-di-canto-gregoriano>

La *Scuola di Canto Gregoriano*, giunta alla XII edizione, consiste in una serie di corsi di studio e di approfondimento del più grande patrimonio musicale e culturale europeo, nonché canto proprio della Chiesa Cattolica Romana. L'iniziativa, lanciata su scala nazionale, vanta patrocini prestigiosi e risponde ad una crescente richiesta di arte e bellezza alle quali **AERCO Academy**, in collaborazione con l'ensemble professionale *Cantori Gregoriani* e con docenti ospiti di fama internazionale, ha risposto attivando varie iniziative sia online che in presenza. La proposta - rivolta in modo particolare ai direttori di coro, agli organisti e ai cantori - intende affrontare in modo sistematico e rigoroso le antiche fonti manoscritte del Canto Gregoriano. Ampio spazio sarà inoltre riservato alla prassi esecutiva e alle esercitazioni d'insieme in presenza, senza rinunciare però alla modalità di didattica digitale integrata: il progetto si fonda sulla didattica mista, garantendo di seguire gli allievi anche nella modalità a distanza tramite attività suggerite dai docenti che saranno opportunamente discusse sia individualmente che in gruppo.

Il piano di studi sarà il seguente:

	Modalità di lezione	Triennio			Biennio	
		1° anno	2° anno	3° anno	1° anno	2° anno
<b>Corsi teorico-pratici online</b>						
Luce antica: un viaggio attraverso i brani più noti del repertorio gregoriano	O	20	//	//	//	//
Semiologia gregoriana	O	//	15	15	15	15
Paleografia gregoriana	A	//	20	20	20	20
Modalità 1	A	//	20	//	//	//
Modalità 2	A	//	//	//	10	//
Teoria musicale medievale	O	//	//	//	10	10
Tropi e Sequenze	A	//	//	//	6	6
Salmodia	A	//	//	10	//	//
Composizione organistica & Canto Gregoriano: un dialogo possibile	O/P	15	15	15	15	15
Videoscrittura gregoriana	A	10	//	//	//	//
<b>Corsi teorico-pratici in presenza</b>						
Cantare e Dirigere il Canto Gregoriano	P	10	10	10	10	10
Corso estivo	P	30	30	30	30	30
Prova finale (facoltativa)	P	//	//	10	//	20
		<b>85</b>	<b>110</b>	<b>100</b>	<b>116</b>	<b>106</b>

(P = corso in presenza; O = corso live online; A = corso online autosomministrato. Dei corsi live online sono sempre disponibili per gli iscritti le lezioni registrate)

## POSSIBILITÀ DI FREQUENZA

Ogni anno può essere ripetuto più volte, trovando ripresentati i contenuti, ma applicati ad esempi in buona parte diversi ogni annualità.

È possibile iscriversi solamente ai corsi teorico-pratici online, alle giornate in presenza, al Corso estivo.

### **BIBLIOTECA DIGITALE**

Gli allievi della Scuola (annualità intera) avranno accesso gratuito a materiali digitali e multimediali utili al percorso di studio e accesso agevolato al *Videomanuale di Canto Gregoriano* di Fulvio Rampi e al DVD *Il sommo poeta e il sacro suono a cura dei Cantori Gregoriano*, editi da AERCO.

### **CORSO ESTIVO**

Al termine di ogni anno della Scuola è organizzato il *Corso estivo di Canto Gregoriano*, secondo modalità rese note per tempo, cui tutti gli allievi sono esortati a prendere parte al fine di completare la formazione.

### **ATTESTATO DI FREQUENZA**

Sarà possibile ottenere un attestato di partecipazione avendo registrato almeno il 70% delle presenze; la stessa percentuale minima è indispensabile per essere ammessi a sostenere l'Esame conclusivo del Triennio.

### **QUOTE DI PARTECIPAZIONE e ISCRIZIONI**

Le quote di iscrizione sono disponibili al form di iscrizione. Per iscriversi è sufficiente compilare il seguente form:  
<https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeccademiacorale>

Per i videomanuali e i corsi autosomministrati è sufficiente accedere da qui:  
<https://www.aerco.academy/corsi-on-line/>

### **INFORMAZIONI**

Per richiedere informazioni sulla Scuola di Canto Gregoriano è possibile rivolgersi alla mail: [gregoriano@erco.academy](mailto:gregoriano@erco.academy)

### **DIREZIONE ARTISTICA**

Responsabile artistico della Scuola di Canto Gregoriano - AERCO: *Luca Buzzani*

## PROGRAMMA DEI CORSI TEORICO-PRATICI ONLINE

Ecco il calendario complessivo:

	novembre				dicembre			gennaio			
<i>Luce antica</i>	5		19		3		17		14		28
<i>Semiologia</i>		12		26		10		7		21	
<i>Composizione organistica e Canto Gregoriano</i>			17		1		15				

	febbraio				marzo					aprile				maggio	
<i>Luce antica</i>		11		25		11		18							
<i>Semiologia</i>	4		18		4		25			1	15	22	29	6	13
<i>Teoria musicale medievale</i>					<del>3</del>		24		31		14	21	<b>28</b>		
<i>Composizione organistica e Canto Gregoriano</i>		9		23		9		23			20			4	18

### Annotazioni:

*Luce antica*: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-23

*Semiologia*: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-22

*Teoria Musicale Medievale*: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-23

*Composizione organistica e Canto Gregoriano*: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 20-21:30

Nei giorni immediatamente precedenti ogni corso, gli studenti iscritti riceveranno una mail organizzativa contenente il link di accesso e il drive con tutti i materiali e registrazioni delle lezioni.

## **Luce antica: un viaggio attraverso i brani più noti del repertorio - sia per neofiti che per cultori (1° anno, ma aperto a tutti gli studenti della Scuola di Canto Gregoriano)**

docente: Don Michele Faustino Loda

20 ore - live-online su piattaforma Zoom

### **L'obiettivo**

Avvicinarsi alle potenzialità espressive del Canto Gregoriano attraverso semplici analisi e ricerche nel *proprium missae*, *ordinarium missae* e dal repertorio dell'Ufficio.

### **Progetto di ogni lezione**

1. Origini e collocazioni testuali, esempi di attestazioni musicali nelle diverse e principali edizioni manoscritte ed a stampa.
2. Analisi linguistica e delle fonti, traduzione corretta e comparazione con le traduzioni diffuse.
3. Illustrazione della Teologia soggiacente, studio della collocazione dei brani nel *Vetus Ordo* e nel *Novus Ordo* con considerazioni sul significato.
4. Analisi musicale, stilistica e liturgica.
5. Esecuzione pratica con particolare sottolineatura dei punti più critici e con la cura dell'andamento confacente.
6. Question-time

### **Gli argomenti e le esercitazioni**

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

1. *Ordinarium Missae*, considerazioni generali. Missa VIII, Missa IX, Missa XVII.
2. Antifone Mariane: *Ave Maria*, *Sub tuum praesidium*, *Salve Regina*. Discussione.
3. *Ave Regina Caelorum - Regina Caeli* - Inno *Ave Maris Stella*
4. *Pange Lingua - Lauda Sion - Ave verum*. Discussione.
5. *Christus factus est - Pange lingua gloriosi proelium certaminis*
6. Novena di Natale, Antifone "O", *Veni Creator*.
7. *Ubi Charitas - Antifone ad Mandatum* - Inno *Cruce fidelis*. Discussione.
8. Cantici Evangelici; *Benedictus*, *Magnificat*, *Nunc dimittis* nel *Breviarium Romanum* e nelle altre occorrenze.
9. La Missa *pro Defunctis* e l'*Ordo Exequiarum*. Discussione.
10. Significato del repertorio gregoriano nel suo insieme alla luce di quanto appreso.

## **SEMIOLOGIA GREGORIANA (a partire dal 2° anno)**

docente: *Michael Guastalla, con materiali multimediali di Angelo Corno*

**15 ore - live-online su piattaforma Zoom**

### **L'obiettivo**

Affrontare i principali temi della Semiologia gregoriana ed essere in grado di effettuare retroversioni con le notazioni sangallesi e metensi.

### **Il campo di indagine**

Saranno analizzati brani tratti dal *proprium missae*, *ordinarium missae* e dal repertorio dell'Ufficio.

### **La metodologia**

Saranno affrontate unità didattiche chiare sotto forma di itinerari di indagine e ricerca in modo da stimolare i corsisti all'apprendimento teorico-pratico dei contenuti.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai diversi corsi della Scuola di Canto Gregoriano.

La modalità di lezione live-online verterà su esercitazioni di insieme moderate dal docente che fornirà in anticipo i materiali multimediali dove ritrovare i contenuti teorici estesi su cui si basa l'esercitazione. Tali contenuti verranno richiamati in sintesi durante ogni esercitazione. Il corso si propone come gruppo di lavoro di permanente crescita comune a tutti gli studenti a partire dal 2° anno. Le esercitazioni e le analisi affidate e presentate terranno conto del background dei singoli studenti.

### **Gli argomenti e le esercitazioni**

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

#### 1 – L'Articolazione neumatica

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

#### 2 – La liquescenza

- Esercitazione: analisi di brani e ricerca nei manoscritti

#### 3 – Neumi speciali e di conduzione

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

#### 4 – Neumi in contesti unisonici

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

#### 5 – Neumi plurisonici e retroversioni sangallesi e metensi

- Esercitazione: analisi di brani ed esercizi di retroversione

## **PALEOGRAFIA GREGORIANA (a partire dal 2° anno)**

docente: *Giorgio Merli*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

### **L'obiettivo**

Fornire le conoscenze necessarie per essere in grado di analizzare manoscritti musicali di diverse epoche contenenti repertorio di canto liturgico gregoriano e dei riti locali sopravvissuti al periodo di unificazione dell'epoca carolingia, individuando:

La collocazione del foglio esaminato (festa, tempo e momento liturgico)

Il tipo di manoscritto in funzione del contenuto (graduale, antifonario ecc.)

Il tipo di notazione, la sua datazione, la provenienza e eventuali influenze di notazioni madre.

La modalità di lezione live-online verterà su esercitazioni di insieme moderate dal docente che fornirà in anticipo i materiali multimediali dove ritrovare i contenuti teorici estesi su cui si basa l'esercitazione. Tali contenuti verranno richiamati in sintesi durante ogni esercitazione. Il corso si propone come gruppo di lavoro di permanente crescita comune a tutti gli studenti a partire dal 2° anno. Le esercitazioni e le analisi affidate e presentate terranno conto del background dei singoli studenti.

### **Il campo di indagine**

L'analisi verterà in modo particolare sui manoscritti delle diverse aree geografiche a partire dalle prime testimonianze adastematiche, ma saranno prese in esame anche alcune testimonianze posteriori fino alle prime edizioni a stampa, limitatamente alla notazione quadrata e al canto gregoriano).

### **La metodologia**

L'indispensabile trattazione teorica sarà il più possibile contenuta: si cercherà di fare immediato riferimento, per ogni argomento, alle testimonianze manoscritte attraverso specifiche esercitazioni.

L'indagine "sul campo" si propone di rendere interessante la trattazione di argomenti che altrimenti rischierebbero di apparire aridi.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai diversi corsi della Scuola di Canto Gregoriano.

### **Gli argomenti e le esercitazioni**

1 – Le varie tipologie dei libri liturgici con notazione musicale (graduale, antifonario, messale, innario, processionale, ecc.)

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuarne la tipologia*

2 – Cenni sulle teorie circa la nascita della notazione musicale. I criteri di classificazione di una notazione. Caratteristiche specifiche delle notazioni sangallese e metense, utili come riferimento per le altre notazioni.

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuare le caratteristiche principali della notazione*

3 – Analisi delle principali famiglie notazionali suddivise per aree geografiche (paleofranca, tedesca/sangallese, metense, bretona, mozarabica, aquitana, francese, italiana): prime testimonianze e successivi sviluppi. Le notazioni teoriche.

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti delle varie famiglie notazionali*

### **SALMODIA (nel triennio)**

docenti: *Fulvio Rampi, Giorgio Merli, Michele Loda*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

### **L'obiettivo**

Approfondimento delle strutture compositive relative alla salmodia secondo la pluralità di forme e stili come primo approccio consapevole alla modalità gregoriana.

### **Il campo di indagine e la metodologia**

Analisi e riconoscimento di elementi salmodici nei brani gregoriani appartenenti al repertorio del Graduale e dell'Antifonale.

### **Gli argomenti e le esercitazioni**

1 – Salmodia semplice e contesti liturgici

- *Esercitazione: adattamento di testi salmici ai toni semplici dell'octoechos*

2 – Salmodia semiornata: i toni dell'Introito e del Communio; la salmodia solenne

- *Esercitazione: adattamento di testi salmici ai toni semiornati. I versetti di comunio nel codice sangallese E121*

3 – Salmodia ornata: i versetti dei responsori prolissi

- *Esercitazione: analisi di alcuni responsori prolissi*

## **MODALITÀ 1 (nel triennio)**

docente: *Daniel Saulnier*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

### **L'obiettivo**

Chiarire la nozione di modo musicale nel contesto del canto romano-franco e fornire strumenti per un'analisi modale differenziata dei brani del repertorio gregoriano.

### **Il campo di indagine**

L'analisi verterà sui brani presenti nei consueti libri di canto gregoriano: *Graduale romanum* (1974), *Graduale triplex* (1979), *Antiphonale romanum I-II* (2009-2020), *Antiphonale monasticum* (2005-2009). Quando necessario, saranno consultati manoscritti medievali.

### **La metodologia e le esercitazioni**

Ogni sessione sarà strutturata secondo tre principali passaggi: lezione frontale, esercitazioni ed applicazioni pratiche, discussione sui temi trattati. In ciascuna sessione verrà proposto un lavoro personale attraverso cui auto-verificare l'apprendimento entro la lezione successiva. Le soluzioni saranno comunque corrette e commentate dal docente ogni volta. Alcuni studenti avranno la possibilità di presentare la loro ricerca durante le ultime sessioni. Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai corsi di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia gregoriana, Paleografia gregoriana, Modalità.

### **Gli argomenti**

- 1 – Di quale canto stiamo parlando?
- 2 – Che cos'è un modo?
- 3 – I modi della cantillazione
- 4 – Il concetto di *Evoluzione modale*
- 5 – Modo, melodia e ornamentazione
- 6 – Gli otto modi dell'*Octoechos*
- 7 – L'Odissea dei modi

## **MODALITÀ 2 (nel biennio)**

docente: *Claudio Campesato*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

### **L'obiettivo**

Il corso permetterà di conoscere un approccio alla modalità tipico del periodo medievale, quello allegorico. Superando la prospettiva legata all'*ethos* modale, si forniranno alcune chiavi di lettura per una ermeneutica liturgico-musicale del repertorio che consideri anche la modalità come linguaggio teologico.

### **Il campo di indagine**

Il punto di partenza saranno i Tonari ed alcuni commentari medievali alla liturgia.

### **La metodologia, gli argomenti e le esercitazioni**

Dopo un'introduzione prettamente teorica al tema per fornire i fondamenti della "dottrina" legata agli otto toni, ogni sessione comprenderà una lezione frontale ed esercitazioni pratiche di applicazione. Sarà riservato tempo alla riflessione interattiva sulle questioni poste dagli studenti. In ciascuna sessione verrà proposta, inoltre, una ricerca personale in vista del successivo incontro. Alcuni studenti potranno essere invitati a presentare il loro elaborato durante le ultime sessioni.

## COMPOSIZIONE ORGANISTICA & CANTO GREGORIANO

### Un dialogo possibile (corso comune a triennio e biennio)

docente: d. Antonio Di Marco OSB

15 ore - live-online su piattaforma Zoom (con compendio autosomministrato di 20 ore incluso)

#### L'obiettivo

Acquisire le conoscenze atte a saper armonizzare una melodia gregoriana, al fine di agevolare lo studio personale e corale, di poter sostenere il canto della salmodia, e soprattutto di poter comporre o improvvisare all'organo preludi, interludi, versi, postludi etc... necessari alla liturgia in uno stile il più possibile rispettoso della modalità gregoriana ma anche aperto ad un linguaggio contemporaneo.

#### Il campo di indagine

Verrà presentato un metodo di *armonizzazione del canto gregoriano* elaborato dal M° Federico Del Sordo (docente di Organo e Composizione organistica presso il PIMS), perfezionato e ampliato dal docente di questo corso per rispondere alle pretese delle nuove scoperte in merito alla restituzione melodica gregoriana (in particolare il *Deuterus authenticus* con *repercussio* SI e i modi arcaici C, D ed E). Dopo una prima apertura dei confini dell'armonia tradizionale studiata nei conservatori (requisito di base per accedere al corso), si procederà allo studio della fraseologia gregoriana e quindi alla procedura di armonizzazione dei singoli ambiti modali.

#### La metodologia

Nelle lezioni autosomministrate, attraverso la proiezione di presentazioni, trascrizioni ed esempi a supporto delle lezioni, nonché con l'ascolto diretto delle nozioni proposte e con una dispensa fornita dal docente, i corsisti saranno guidati gradualmente all'acquisizione di un metodo sicuro e performante per l'armonizzazione delle melodie gregoriane. Nelle lezioni online sarà riservato ampio spazio alle esercitazioni, che verteranno sia sulla semplice armonizzazione, sia sulla composizione di qualche piccolo brano liturgico (in base alle competenze dei singoli allievi).

#### Gli argomenti e le esercitazioni

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

- 1) Introduzione generale e ampliamento delle nozioni di armonia funzionale verso un diatonismo modale<sup>1</sup>:
  - a) Quinte e Ottave consecutive;
  - b) Gli accordi di Settima e di Nona;
  - c) Dissonanze, note estranee, false relazioni, pedali e cadenze.
    - Esercitazione: armonizzazione bassi e melodie secondo le nuove regole apprese.
- 2) Fraseologia gregoriana:
  - a) Cadenze e Semicadenze;
  - b) Interpretazione delle note reali nella neumatica complessa.
    - Esercitazione: ricerca e analisi sul GT di Cadenze e semicadenze in tutti i modi gregoriani; individuazione di note reali in passaggi neumatici complessi.
- 3) Armonizzazione della melodia gregoriana:
  - a) Come procedere nell'analisi e nella trascrizione;
  - b) Protus (Modi I e II);
  - c) Tritus (Modi V e VI);
  - d) Tetrardus (Modi VII e VIII);
  - e) Deuterus (Modi III e IV);
  - f) Toni arcaici C, D, E e Tono peregrino (Ufficio).
    - Esercitazione: armonizzazione di melodie gregoriane di tutti i modi.
- 4) Composizione organistica: analisi di esempi dalla letteratura antica (Cavazzoni, Frescobaldi, Buxtehude, etc...) e moderna (Reger, Dupré, Tournemire, Demessieux, etc...) e dalla prassi.
  - Esercitazione: composizione di brani liturgici su temi gregoriani dati.

---

<sup>1</sup> Per questa parte il testo di riferimento sarà: C. PEDRON, *Armonie d'eccezione. Saggio di studi teorico pratici sull'armonia moderna*, Ricordi, Milano 1920.

## TROPI E SEQUENZE (nel biennio)

docente: *Michele Loda*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

### L'obiettivo

Fornire le conoscenze basilari per orientarsi nel repertorio dei tropi e delle sequenze, distinguendone forme e stili, collocandoli temporalmente e storicamente, approfondendo il loro rapporto con il repertorio gregoriano. Inoltre, si affronteranno i problemi relativi alle fonti e ai libri che contengono il repertorio, all'aspetto letterario, al rapporto tra melodia e testo.

### Il campo di indagine

Saranno considerati con particolare attenzione le forme e le fonti più antiche, in particolar modo quelle aquitane – più facilmente ricostruibili dal punto di vista melodico – ma ponendole a confronto con altre fonti sangallesi o tardive in modo da evidenziare la differenziazione di un repertorio che ebbe vastissima diffusione e la sua evoluzione nel tempo.

### La metodologia

Si privilegerà l'indagine "sul campo", lavorando su brani specifici, significativi delle diverse forme. Saranno proposte esercitazioni "a casa".

### Gli argomenti e le esercitazioni

I primi capitoli saranno disponibili in modalità autosomministrata seguendo le lezioni tenute nel 2022 e nel 2023:

- Le tipologie dei libri liturgici contenenti tropi e sequenze.  
*Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuarne la tipologia*
- Analisi di una prosula e del suo rapporto con il ritmo neumatico studiato in semiologia.  
*Esercitazione: traduzione di una prosula in neumi*
- Analisi di un tropo d'introito.  
*Esercitazione: trascrizione per esteso di un tropo nel contesto del brano liturgico di origine*  
*Individuazione del possibile brano a partire da un testo di tropo*
- Analisi di una sequenza antica e confronto tra una sequenza aquitana ed una sangallesi avente uguale melodia.  
*Esercitazione: individuazione di area e periodo storico di diverse sequenze*
- Analisi di un Kyrie di epoca antica e confronto con un Kyrie più recente  
*Esercitazione: analisi di diverse tipologie di Kyrie*
  - Il neuma Triplex, le sue migrazioni e le sue prosule.
  - Il Gloria e le prosule del *Regnum tuum*.
  - Notker e Tutilone: sequenze e tropi a S. Gallo.
  - Sequenze 'italianizzate'.
  - I tropi "Quem queritis": dal tropo al dramma liturgico.
  - Tropi, prosule, sequenze: natura, struttura, origine.
  - Repertori e catalogazione dei Tropi. Identificazione e ricostruzione.
  - Analisi di alcuni tropi del *Regnum* tratti dal F. Pn 909.

## **TEORIA MUSICALE MEDIEVALE (nel biennio)**

docente: *Angelo Rasconi*

**10 ore - live-online su piattaforma Zoom**

### **L'obiettivo**

Conoscere i testi più importanti che analizzano e ordinano il repertorio gregoriano, descrivono i metodi pedagogici, elaborano forme di notazione delle melodie, danno indicazioni sulla prassi esecutiva; quest'anno il corso sarà incentrato sulla Didattica della Musica e sulle indicazioni offerte dai trattati e da altri testi riguardo alla prassi esecutiva in rapporto alla notazione.

### **Il campo di indagine**

Il corso, dato un inquadramento generale dei principali temi, autori e testi, approfondisce ogni anno un argomento o un autore/gruppo di autori.

### **La metodologia**

Il lavoro si svolge principalmente sui testi originali con il riscontro su manoscritti di canto di diversa tipologia, epoca e provenienza, in modo da verificare nella realtà del libro musicale il pensiero e le proposte avanzate dai trattatisti e analizzare su questa base le melodie.

### **Gli argomenti e le esercitazioni**

- Cantare e insegnare il canto: le fonti

*Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti*

- Oralità e scrittura: i neumi e il loro significato secondo le fonti medievali; le prassi del canto

*Esercitazione: analisi e trascrizione di pezzi in diverse notazioni (incluse quelle alfabetiche)*

- L'insegnamento del canto nell'alto medioevo

*Esercitazione: lettura e commento di testi*

- Il rinnovamento della pedagogia musicale nel sec. XI

*Esercitazione: lettura e commento di testi e manoscritti musicali connessi*

- L'insegnamento del canto gregoriano dal basso medioevo al sec. XVII

*Esercitazione: lettura e commento di testi, manoscritti e stampe musicali*

## **VIDEOSCRITTURA GREGORIANA**

docente: *Matteo Cesarotto*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

### **L'obiettivo**

Il corso è autosomministrato e si articola in 15 lezioni che daranno la possibilità di imparare ad utilizzare una piattaforma digitale per la videoscrittura gregoriana con la possibilità di inviare al docente gli elaboratori proposti durante il corso e ricevere consigli per migliorarsi e verificare lo stato dell'apprendimento.

### **Gli argomenti e le esercitazioni**

- Meinrad: introduzione
- Trascrivere con Meinrad: antifone in stile sillabico
- Meinrad: unicode
- Meinrad: antifone in stile semiornato
- Meinrad: integrare un esempio musicale in un testo
- Meinrad & Illuminare Score Editor
  
- Illuminare Score Editor: sguardo d'insieme
- Trascrivere con Illuminare Score Editor: antifone in stile sillabico, grafie complesse, brani ornati
- Illuminare Score Editor: versione alpha
- Illuminare Score Editor & Inkscape
- Trascrizioni & Analisi
- Esercitazioni

# CANTARE E DIRIGERE IL CANTO GREGORIANO

*docenti: Michael Gnastalla, Luca Buzzavi, Don Michele Faustino Loda*

## LUOGO E DATA

Domenica 8 marzo 2026, presso la Casa della Musica (Parma) con prova e canto dei Secondi Vespri presso l'attiguo Santuario di San Francesco al Prato.

## ORARI

9:30 – 13 e 14:30 - 19

Guidati dai docenti e supportati dal coro laboratorio (Schola Gregoriana Ecce), gli iscritti potranno vivere un'esperienza di studio e preparazione della Liturgia dei Secondi Vespri della III Domenica di Quaresima, nonché una giornata di condivisione del fascino e della potenza espressiva del Canto Gregoriano.

Agli iscritti saranno forniti per tempo i materiali oggetto del corso.

Per coloro che desidereranno si potrà affrontare l'importante tema della direzione chironomica nell'ambito della conduzione della monodia gregoriana.



# XII CORSO ESTIVO DI CANTO GREGORIANO

*docenti: Angelo Corno, Michael Guastalla, Roberto Spremulli, Dom Antonio Di Marco OSB, Luca Buzzavi*

Il corso sarà così articolato:

## LUOGO E DATE

Da giovedì 2 a domenica 5 luglio 2026, presso l'Abbazia di Santa Maria del Monte a Cesena (FC)

## PERCORSI

Sarà possibile scegliere tra i seguenti percorsi formativi:

**PERCORSO SUPERIORE** – *Dom Antonio Di Marco*: Il Kyriale alla prova dell'Ordinamento Generale del Messale Romano (III ed.). Teologie liturgiche sottese a confronto, criticità e possibili adattamenti, "neogregoriano".

**PERCORSO INTRODUTTIVO** - *Michael Guastalla*: un avviamento alla prassi esecutiva del Canto Gregoriano a partire dalle antifone semplici, arrivando al repertorio del Proprio, pensato per quanti sono ai primi passi e desiderano sperimentare il canto proprio della Chiesa.

Moduli comuni a tutti i percorsi formativi saranno:

**ESERCITAZIONI** – *Roberto Spremulli*: a corsi riuniti, sarà studiato il repertorio Ordinario e Proprio della XIV domenica del Tempo Ordinario (anno C) che sarà cantato durante la liturgia domenicale.

**VOCALITÀ** – *Roberto Spremulli*: La dimensione sonora e vocale del dato semiologico nell'esperienza estetica, scientifica e spirituale del Canto Gregoriano.

**LABORATORIO** – *Angelo Corno*: Le antifone "Ego" e le strutture formulari.

**LITURGIE MONASTICHE**: in collaborazione con i monaci benedettini dell'Abbazia, sarà data la possibilità a tutti gli iscritti di seguire attivamente alcune liturgie monastiche (in particolare Lodi e Vespri) attraverso sussidi predisposti. L'attività è facoltativa, ma fortemente consigliata\*.

Durante il corso sarà presente la **Schola Gregoriana Ecce** (dir. Luca Buzzavi) come coro laboratorio.

## ATTESTATO DI FREQUENZA

Sarà rilasciato l'attestato di frequenza con il 70% di presenze effettive.

## SCHEMA ORARIO

	GIOVEDÌ 2/7	VENERDÌ 3/7	SABATO 4/7	DOMENICA 5/7
7:00 – 8:00	---	Lodi e S. Messa*	Lodi e S. Messa*	
8:00 – 8:45	---	Colazione al Monastero	Colazione al Monastero	Colazione al Monastero
9:00 – 10:45	---	Percorsi separati	Percorsi separati	Esercitazioni
10:45 – 11:00	Saluti iniziali	Pausa	Pausa	Pausa
11:00 – 13:00	Percorsi separati	Percorsi separati	Percorsi separati	Canto della Liturgia
14:30 – 16:00	Laboratorio	Vocalità	Vocalità	---
16:00 – 16:30	Pausa	Pausa	Pausa	---
16:30 – 18:30	Esercitazioni	Esercitazioni	Esercitazioni	---
18:45 – 19:15	Vespri*	Vespri*	Vespri*	
21:00			Concerto "Organo e Canto Gregoriano: un dialogo possibile" (Studenti, Docenti, Schola Ecce)	

**RICETTIVITÀ.** Saranno disponibili convenzioni sia per il pernottamento che per i pasti, comunicate agli iscritti al Corso completo.

## **NOVITÀ 2026: PERCORSO CORI AMATORIALI E LITURGICI** **(all'interno del XII Corso estivo)**

Sabato 4 e Domenica 5 luglio 2026 sarà attivato uno speciale laboratorio dedicato ai cori amatoriali e ai cori liturgici per studiare insieme alcuni brani introduttivi di Canto Gregoriano con strategie e metodologie didattiche appositamente pensate. I cantori che si iscriveranno a questo percorso saranno seguiti dai docenti de corso stesso e canteranno insieme agli studenti della Scuola di Canto Gregoriano in alcuni momenti della Liturgia di Domenica 5 luglio alle ore 11. Qui riassunto il calendario delle due giornate:

	<b>SABATO 4/7</b>	<b>DOMENICA 5/7</b>
9:00 – 10:45		Esercitazioni in Abbazia
10:45 – 11:00		Pausa
11:00 – 13:00		Canto della Liturgia
15:00 – 16:15	Esercitazioni in Abbazia	---
16:15 – 16:30	Pausa	---
16:30 – 18:00	Esercitazioni in Abbazia	---
18:45 – 19:15	Vespri*	
21:00	Concerto “Organo e Canto Gregoriano: un dialogo possibile” (Studenti, Docenti, Schola Ecce) *	

I Vespri in Abbazia e la partecipazione come uditori al Concerto serale sono opzionali, ma fortemente consigliate



## ESAMI DI FINE TRIENNIO E BIENNIO

### **Esame di Triennio (opzionale)**

Il candidato propone il programma liturgico (proprio e ordinario) di una Messa a propria scelta, non già affrontata durante i corsi della Scuola. Insieme al programma consegna una tesina (tra le 5 e 10 pagine) di commento dei brani scelti facendo riferimento alle discipline studiate (Semiologia, Paleografia, Salmodia, Modalità, tecniche formulari, ...). La proposta di commento e/o armonizzazione organistica sopra uno o più brani tra quelli scelti è facoltativa. I materiali prodotti andranno consegnati alla Commissione entro 10 giorni dall'esame. Durante l'esame, il candidato eseguirà estratti dei brani su richiesta della Commissione e ne commenterà l'esecuzione dal punto di vista della conduzione e della prassi esecutiva.

### **Esame di Biennio (opzionale)**

Il candidato propone il programma liturgico (proprio e ordinario) di una Messa a propria scelta, non già affrontata durante i corsi della Scuola. Insieme al programma consegna una tesina (almeno 20 pagine) di commento dei brani scelti facendo riferimento alle discipline studiate (Semiologia, Paleografia, Salmodia, Modalità, tecniche formulari, Tropi e Sequenze, Teoria Musicale Medievale, ...). La proposta di commento e/o armonizzazione organistica sopra uno o più brani tra quelli scelti è facoltativa. I materiali prodotti andranno consegnati alla Commissione entro 10 giorni dall'esame. Durante l'esame, il candidato eseguirà estratti dei brani su richiesta della Commissione e ne commenterà l'esecuzione dal punto di vista della conduzione e della prassi esecutiva.

Per sostenere l'esame, anche online, è necessario fare richiesta alla mail [gregoriano@aerco.academy](mailto:gregoriano@aerco.academy) entro luglio indicando qual è il progetto liturgico su cui si intende lavorare. Gli esami si tengono, a meno di imprevisti comunicati con congruo anticipo, nel mese di novembre. Si invitano i candidati a prendere contatti e dimostrare il loro interesse a sostenere l'esame già nei mesi precedenti luglio di ogni annualità.



# Associazione Emiliano-Romagnola Cori

Via Barberia 9 | 40123, Bologna | Italy

[www.aerco.it](http://www.aerco.it)

[www.aerco.academy](http://www.aerco.academy)

[aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com)

Tel. +39.051.0067024