

ISCUOLA DI CANTO GREGORIANO

—♦ FULVIO RAMPI ♦—

Anno Accademico 2026-2027



A Fulvio Rampi

Studioso rigoroso, maestro generoso, guida appassionata, Fulvio Rampi ha dedicato la sua vita al Canto Gregoriano, rendendolo non solo oggetto di ricerca, ma esperienza viva, condivisa e profondamente umana.

La sua voce, i suoi scritti, i suoi corsi e la sua instancabile attività hanno formato generazioni di musicisti e direttori di coro, lasciando un'impronta indelebile nel panorama della cultura musicale e liturgica.

Intitolare a lui questa Scuola significa riconoscenza e memoria, ma anche impegno a custodire e a far crescere il patrimonio di bellezza che ci ha trasmesso.

Con gratitudine e affetto,
nel segno della continuità.

I docenti e gli studenti
della Scuola di Canto Gregoriano - AERCO

SCUOLA DI CANTO GREGORIANO “FULVIO RAMPI”

ANNO XIII

<https://www.aerco.academy/scuola-di-canto-gregoriano>

La **Scuola di Canto Gregoriano AERCO** giunge quest'anno alla sua XIII edizione, inaugurando un nuovo percorso con l'intitolazione al M^o Fulvio Rampi, figura di riferimento per gli studi gregoriani e per la formazione di generazioni di musicisti e direttori di coro. Questa scelta intende rendere omaggio al suo straordinario contributo scientifico, artistico e umano, raccogliendone l'eredità nel segno della continuità. Rivolta in particolare a direttori di coro, organisti, cantori e a tutti gli interessati ad approfondire il repertorio gregoriano, la Scuola fa parte di **AERCO Academy** e propone un percorso di studio dedicato al canto proprio della liturgia romana, affrontato con rigore storico, musicologico ed esecutivo. Grazie alla collaborazione con i Cantori Gregoriani e con docenti di riconosciuta autorevolezza, l'attività alterna lezioni online e incontri in presenza, con particolare attenzione allo studio delle fonti manoscritte, alla prassi esecutiva e al lavoro d'insieme.

Il piano di studi sarà il seguente:

Corsi teorico-pratici online	Modalità di lezione	Triennio			Biennio	
		1° anno	2° anno	3° anno	1° anno	2° anno
Luce antica 2026-2027: un viaggio attraverso i brani più noti del repertorio gregoriano	O	20	20	20	20	20
Luce antica 2025-2026 (facoltativo)	A	20	20	20	20	20
Dal neuma al suono: laboratorio di semiologia e paleografia gregoriana	O	//	15	15	15	15
Paleografia gregoriana	A	//	20	20	20	20
Modalità 1	A	//	20	//	//	//
Modalità 2	A	//	//	//	10	//
La Polifonia rinascimentale in coro	O/P	20/36	20/36	20/36	20/36	20/36
Teoria musicale medievale	A	//	//	//	40	//
Tropi e Sequenze	A	//	//	//	6	6
Salmodia	A	//	10	//	//	//
Composizione organistica e Canto Gregoriano: un dialogo possibile (facoltativo)	O/A	15/20	15/20	15/20	15/20	15/20
Videoscrittura gregoriana	A	10	//	//	//	//
Corsi teorico-pratici in presenza						
Cantare e dirigere il Canto Gregoriano	P	10	10	10	10	10
Corso estivo	P	30	30	30	30	30
Prova finale (facoltativa)	P	//	//	10	//	20
		181	181	181	216	196

(P = corso in presenza; O = corso live online; A = corso online autosomministrato. Dei corsi live online sono sempre disponibili per gli iscritti le lezioni registrate)

POSSIBILITÀ DI FREQUENZA

Ogni anno può essere ripetuto più volte, trovando ripresentati i contenuti, ma applicati ad esempi in buona parte diversi ogni annualità.

È possibile iscriversi separatamente ai corsi teorico-pratici online, alle giornate in presenza, al Corso estivo.

BIBLIOTECA DIGITALE

Gli allievi della Scuola (annualità intera) avranno accesso gratuito a materiali digitali e multimediali utili al percorso di studio e accesso agevolato al *Videomanuale di Canto Gregoriano* di Fulvio Rampi e al DVD *Il sommo poeta e il sacro suono a cura dei Cantori Gregoriano*, editi da AERCO.

CORSO ESTIVO

Al termine di ogni anno della Scuola è organizzato il *Corso estivo di Canto Gregoriano*, secondo modalità rese note per tempo, cui tutti gli allievi sono esortati a prendere parte al fine di completare la formazione.

ATTESTATO DI FREQUENZA

Sarà possibile ottenere un attestato di partecipazione avendo registrato almeno il 70% delle presenze; la stessa percentuale minima è indispensabile per essere ammessi a sostenere l'Esame conclusivo del Triennio.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE e ISCRIZIONI

Le quote di iscrizione sono disponibili al form di iscrizione. Per iscriversi è sufficiente compilare il seguente form:

<https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeccademiacorale>

Per i videomanuali e i corsi autosomministrati è sufficiente accedere da qui:

<https://www.aerco.academy/corsi-on-line/>

I corsisti iscritti al percorso annuale dovranno chiedere le credenziali di accesso ai corsi autosomministrati alla Direzione artistica.

INFORMAZIONI

Per richiedere informazioni sulla Scuola di Canto Gregoriano è possibile rivolgersi alla mail: gregoriano@aerco.academy

DIREZIONE ARTISTICA

Responsabile artistico della Scuola di Canto Gregoriano - AERCO: *Luca Buzzani*

PROGRAMMA DEI CORSI TEORICO-PRATICI ONLINE

I corsi teorico-pratici live online seguiranno il seguente calendario:

	novembre			dicembre	gennaio			febbraio			marzo			aprile		maggio		giugno
<i>Luce antica 2026-2027</i>	4	18		2	20		24				17		17	7	14	12		9
<i>Dal neuma al suono</i>	11	25		16	13	27	3	10			10	24	31	21	28	5	19	
<i>La Polifonia Rinascimentale e in coro</i>	9	23		7	11	25	1	8	15	22	8							
<i>Composizione organistica e Canto Gregoriano</i>	2	16	30	14							1	15	29	12	26	10		

Eventuali variazioni saranno comunicate agli iscritti concordando le date per i recuperi.

Annotazioni:

Luce antica 2026-2027: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-23

Dal neuma al suono: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-22

Composizione organistica e Canto Gregoriano: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 20-21:30

La Polifonia Rinascimentale in coro: l'orario di svolgimento, su piattaforma Zoom, sarà 21-23

Nei giorni immediatamente precedenti ogni corso, gli studenti iscritti riceveranno una mail organizzativa contenente il link di accesso e il drive con tutti i materiali e registrazioni delle lezioni.

- Per quanto riguarda gli iscritti all'annualità completa, sarà possibile seguire le prove e le esecuzioni della *Schola Gregoriana Ecce*. Gli incontri sono indicativamente a cadenza mensile, di domenica in luoghi affascinanti dell'Emilia-Romagna, impegnando mattina e primo pomeriggio per prove e al termine l'esecuzione. In ogni caso, gli interessati contatteranno il M^o Luca Buzzavi per informazioni dettagliate.
- Per quanto riguarda il corso *La Polifonia Rinascimentale in coro* sono facoltative, ma comprese nel pacchetto, le lezioni in presenza secondo il seguente calendario:

Sabato 16 e domenica 17 gennaio 2027 a Parma, ore 10-18

Sabato 13 e domenica 14 febbraio 2027 a Parma, ore 10-18

Sabato 13 e domenica 14 marzo 2027 a Parma, ore 10-18 (con piccolo concerto conclusivo)

Luce antica 26-27. Un viaggio attraverso i brani più noti del repertorio - sia per neofiti che per cultori

(1° anno, ma aperto a tutti gli studenti della Scuola di Canto Gregoriano)

docente: Don Michele Faustino Loda

20 ore - live-online su piattaforma Zoom

L'obiettivo

Avvicinarsi alle potenzialità espressive del Canto Gregoriano attraverso semplici analisi e ricerche nel *proprium missae*, *ordinarium missae* e dal repertorio dell'Ufficio.

Progetto di ogni lezione

1. Origini e collocazioni testuali, esempi di attestazioni musicali nelle diverse e principali edizioni manoscritte ed a stampa.
2. Analisi linguistica e delle fonti, traduzione corretta e comparazione con le traduzioni diffuse.
3. Illustrazione della Teologia soggiacente, studio della collocazione dei brani nel *Vetus Ordo* e nel *Novus Ordo* con considerazioni sul significato.
4. Analisi musicale, stilistica e liturgica.
5. Esecuzione pratica con particolare sottolineatura dei punti più critici e con la cura dell'andamento confacente.
6. Question-time

Gli argomenti e le esercitazioni 26-27

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

1. Introduzione al corso; conoscenza del livello degli allievi, ripresa dei concetti di Luce Antica 25-26, nozioni di necessaria conoscenza per comprendere le lezioni successive.
2. La comprensione dello sviluppo del repertorio gregoriano e dei libri si canto, ovvero: "Cosa c'è dietro ad una pagina ben stampata in notazione quadrata su un libro moderno"? Storia ed analisi di esempi pratici.
3. Testo e musica dei brani per la festa del *Corpus Domini* (tematica che non si è riuscita a svolgere sebbene in programma nella prima serie del corso); *Pange Lingua-Tantum Ergo*, *Lauda Sion Salvatorem-Ecce panis Angelorum*, *Ave verum*, *Adoro te devote*.
4. Brani Mariani di rilievo oltre le quattro antifone del tempo; *Tota pulchra*, *Virgo Dei Genitrix*, *Te gestientem gaudiis*, ecc.
5. Significato, melodia e impiego dei recitativi liturgici I
6. Significato, melodia e impiego dei recitativi liturgici II
7. Inni celebri del *Breviarium Romanum* secondo i tempi liturgici
8. Brani celebri del *Graduale Romanum* secondo i tempi liturgici
9. Impiego del repertorio gregoriano; quale brano? quale versione? quale momento?
10. Gregoriano.....a più voci?

Luce antica 25-26. Un viaggio attraverso i brani più noti del repertorio - sia per neofiti che per cultori.

(facoltativo per triennio e biennio)

docente: d. Michele Faustino Loda

20 ore - corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Avvicinarsi alle potenzialità espressive del Canto Gregoriano attraverso semplici analisi e ricerche nel *proprium missae*, *ordinarium missae* e dal repertorio dell'Ufficio.

Progetto di ogni lezione

1. Origini e collocazioni testuali, esempi di attestazioni musicali nelle diverse e principali edizioni manoscritte ed a stampa.
2. Analisi linguistica e delle fonti, traduzione corretta e comparazione con le traduzioni diffuse.
3. Illustrazione della Teologia soggiacente, studio della collocazione dei brani nel *Vetus Ordo* e nel *Novus Ordo* con considerazioni sul significato.
4. Analisi musicale, stilistica e liturgica.
5. Esecuzione pratica con particolare sottolineatura dei punti più critici e con la cura dell'andamento confacente.
6. Question-time

Gli argomenti e le esercitazioni 25-26

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

1. *Ordinarium Missae*, considerazioni generali. Missa VIII, Missa IX, Missa XVII.
2. Antifone Mariane: *Ave Maria*, *Sub tuum praesidium*, *Salve Regina*. Discussione.
3. *Ave Regina Caelorum* - *Regina Caeli* - Inno *Ave Maris Stella*
4. *Pange Lingua* – *Lauda Sion* – *Ave verum*. Discussione.
5. *Christus factus est* - *Pange lingua gloriosi proelium certaminis*
6. Novena di Natale, Antifone "O", *Veni Creator*.
7. *Ubi Charitas* – Antifone *ad Mandatum* - Inno *Crux fidelis*. Discussione.
8. Cantici Evangelici; *Benedictus*, *Magnificat*, *Nunc dimittis* nel *Breviarium Romanum* e nelle altre occorrenze.
9. La Missa *pro Defunctis* e l'*Ordo Exequiarum*. Discussione.
10. Significato del repertorio gregoriano nel suo insieme alla luce di quanto appreso.

Dal neuma al suono. Laboratorio di semiologia e paleografia gregoriana.

(a partire dal 2° anno)

docente: *Michael Guastalla*

15 ore - live-online su piattaforma Zoom

L'obiettivo

Affrontare i principali temi della Semiologia gregoriana ed essere in grado di effettuare retroversioni con le notazioni sangallesi e metensi.

Il campo di indagine

Saranno analizzati brani tratti dal *proprium missae*, *ordinarium missae* e dal repertorio dell'Ufficio.

La metodologia

Saranno affrontate unità didattiche chiare sotto forma di itinerari di indagine e ricerca in modo da stimolare i corsisti all'apprendimento teorico-pratico dei contenuti.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai diversi corsi della Scuola di Canto Gregoriano.

La modalità di lezione live-online verterà su esercitazioni di insieme moderate dal docente che fornirà in anticipo i materiali multimediali dove ritrovare i contenuti teorici estesi su cui si basa l'esercitazione. Tali contenuti verranno richiamati in sintesi durante ogni esercitazione. Il corso si propone come gruppo di lavoro di permanente crescita comune a tutti gli studenti a partire dal 2° anno. Le esercitazioni e le analisi affidate e presentate terranno conto del background dei singoli studenti.

Gli argomenti e le esercitazioni

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

1 – L'Articolazione neumatica

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

2 – La liquescenza

- Esercitazione: analisi di brani e ricerca nei manoscritti

3 – Neumi speciali e di conduzione

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

4 – Neumi in contesti unisonici

- Esercitazione: analisi di brani, retroversioni e ricerche nei principali codici adiastematici

5 – Neumi plurisonici e retroversioni sangallesi e metensi

- Esercitazione: analisi di brani ed esercizi di retroversione

Paleografia gregoriana

(a partire dal 2° anno)

docente: *Giorgio Merli*

18 ore - corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Fornire le conoscenze necessarie per essere in grado di analizzare manoscritti musicali di diverse epoche contenenti repertorio di canto liturgico gregoriano e dei riti locali sopravvissuti al periodo di unificazione dell'epoca carolingia, individuando:

La collocazione del foglio esaminato (festa, tempo e momento liturgico)

Il tipo di manoscritto in funzione del contenuto (graduale, antifonario ecc.)

Il tipo di notazione, la sua datazione, la provenienza e eventuali influenze di notazioni madre.

La modalità di lezione live-online verterà su esercitazioni di insieme moderate dal docente che fornirà in anticipo i materiali multimediali dove ritrovare i contenuti teorici estesi su cui si basa l'esercitazione. Tali contenuti verranno richiamati in sintesi durante ogni esercitazione. Il corso si propone come gruppo di lavoro di permanente crescita comune a tutti gli studenti a partire dal 2° anno. Le esercitazioni e le analisi affidate e presentate terranno conto del background dei singoli studenti.

Il campo di indagine

L'analisi verterà in modo particolare sui manoscritti delle diverse aree geografiche a partire dalle prime testimonianze adastematiche, ma saranno prese in esame anche alcune testimonianze posteriori fino alle prime edizioni a stampa, limitatamente alla notazione quadrata e al canto gregoriano).

La metodologia

L'indispensabile trattazione teorica sarà il più possibile contenuta: si cercherà di fare immediato riferimento, per ogni argomento, alle testimonianze manoscritte attraverso specifiche esercitazioni.

L'indagine "sul campo" si propone di rendere interessante la trattazione di argomenti che altrimenti rischierebbero di apparire aridi.

Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai diversi corsi della Scuola di Canto Gregoriano.

Gli argomenti e le esercitazioni

1 – Le varie tipologie dei libri liturgici con notazione musicale (graduale, antifonario, messale, innario, processionale, ecc.)

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuarne la tipologia*

2 – Cenni sulle teorie circa la nascita della notazione musicale. I criteri di classificazione di una notazione. Caratteristiche specifiche delle notazioni sangallese e metense, utili come riferimento per le altre notazioni.

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuare le caratteristiche principali della notazione*

3 – Analisi delle principali famiglie notazionali suddivise per aree geografiche (paleofranca, tedesca/sangallese, metense, bretona, mozarabica, aquitana, francese, italiana): prime testimonianze e successivi sviluppi. Le notazioni teoriche.

- *Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti delle varie famiglie notazionali*

Salmodia

(nel triennio)

docenti: *Fulvio Rampi, Giorgio Merli, d. Michele Faustino Loda*

20 ore - corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Approfondimento delle strutture compositive relative alla salmodia secondo la pluralità di forme e stili come primo approccio consapevole alla modalità gregoriana.

Il campo di indagine e la metodologia

Analisi e riconoscimento di elementi salmodici nei brani gregoriani appartenenti al repertorio del Graduale e dell'Antifonale.

Gli argomenti e le esercitazioni

1 – Salmodia semplice e contesti liturgici

- *Esercitazione: adattamento di testi salmici ai toni semplici dell'octoechos*

2 – Salmodia semiornata: i toni dell'Introito e del Communio; la salmodia solenne

- *Esercitazione: adattamento di testi salmici ai toni semiornati. I versetti di communio nel codice sangallese E121*

3 – Salmodia ornata: i versetti dei responsori prolissi

- *Esercitazione: analisi di alcuni responsori prolissi*

Modalità 1

(nel triennio)

docente: *Daniel Saulnier*

20 ore - corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Chiarire la nozione di modo musicale nel contesto del canto romano-franco e fornire strumenti per un'analisi modale differenziata dei brani del repertorio gregoriano.

Il campo di indagine

L'analisi verterà sui brani presenti nei consueti libri di canto gregoriano: *Graduale romanum* (1974), *Graduale triplex* (1979), *Antiphonale romanum* I-II (2009-2020), *Antiphonale monasticum* (2005-2009). Quando necessario, saranno consultati manoscritti medievali.

La metodologia e le esercitazioni

Ogni sessione sarà strutturata secondo tre principali passaggi: lezione frontale, esercitazioni ed applicazioni pratiche, discussione sui temi trattati. In ciascuna sessione verrà proposto un lavoro personale attraverso cui auto-verificare l'apprendimento entro la lezione successiva. Le soluzioni saranno comunque corrette e commentate dal docente ogni volta. Alcuni studenti avranno la possibilità di presentare la loro ricerca durante le ultime sessioni. Durante il corso saranno inoltre proposte le analisi di alcuni brani su cui lavoreranno da diversi punti di vista gli iscritti ai corsi di Introduzione al Canto Gregoriano, Semiologia gregoriana, Paleografia gregoriana, Modalità.

Gli argomenti

1 – Di quale canto stiamo parlando?

2 – Che cos'è un modo?

3 – I modi della cantillazione

4 – Il concetto di *Evoluzione modale*

5 – Modo, melodia e ornamentazione

6 – Gli otto modi dell'*Octoechos*

7 – L'Odissea dei modi

Modalità 2

(nel biennio)

docente: *Claudio Campesato*

10 ore - corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Il corso permetterà di conoscere un approccio alla modalità tipico del periodo medievale, quello allegorico. Superando la prospettiva legata all'*ethos* modale, si forniranno alcune chiavi di lettura per una ermeneutica liturgico-musicale del repertorio che consideri anche la modalità come linguaggio teologico.

Il campo di indagine

Il punto di partenza saranno i Tonari ed alcuni commentari medievali alla liturgia.

La metodologia, gli argomenti e le esercitazioni

Dopo un'introduzione prettamente teorica al tema per fornire i fondamenti della "dottrina" legata agli otto toni, ogni sessione comprenderà una lezione frontale ed esercitazioni pratiche di applicazione. Sarà riservato tempo alla riflessione interattiva sulle questioni poste dagli studenti. In ciascuna sessione verrà proposta, inoltre, una ricerca personale in vista del successivo incontro. Alcuni studenti potranno essere invitati a presentare il loro elaborato durante le ultime sessioni.

Composizione organistica & canto gregoriano: un dialogo possibile.

(corso facoltativo comune a triennio e biennio)

docente: d. Antonio Di Marco OSB

15 ore - live-online su piattaforma Zoom (con compendio autosomministrato di 20 ore incluso)

L'obiettivo

Acquisire le conoscenze atte a saper armonizzare una melodia gregoriana, al fine di agevolare lo studio personale e corale, di poter sostenere il canto della salmodia, e soprattutto di poter comporre o improvvisare all'organo preludi, interludi, versi, postludi etc... necessari alla liturgia in uno stile il più possibile rispettoso della modalità gregoriana ma anche aperto ad un linguaggio contemporaneo. A queste competenze di armonizzazione si aggiungono quelle di composizione per organo su tema gregoriano.

Il campo di indagine

Verrà presentato un metodo di *armonizzazione del canto gregoriano* elaborato dal M^o Federico Del Sordo (docente di Organo e Composizione organistica presso il PIMS), perfezionato e ampliato dal docente di questo corso per rispondere alle pretese delle nuove scoperte in merito alla restituzione melodica gregoriana (in particolare il *Deuterus authenticus* con *repercussio* SI e i modi arcaici C, D ed E). Dopo una prima apertura dei confini dell'armonia tradizionale studiata nei conservatori (requisito di base per accedere al corso), si procederà allo studio della fraseologia gregoriana e quindi alla procedura di armonizzazione dei singoli ambiti modali.

Attraverso analisi di brani tratti dalla letteratura organistica, si procederà poi all'approccio laboratoriale di vari stili compositivi per lo strumento su tema gregoriano.

La metodologia

Nelle lezioni autosomministrate, attraverso la proiezione di presentazioni, trascrizioni ed esempi a supporto delle lezioni, nonché con l'ascolto diretto delle nozioni proposte e con una dispensa fornita dal docente, i corsisti saranno guidati gradualmente all'acquisizione di un metodo sicuro e performante per l'armonizzazione delle melodie gregoriane. Nelle lezioni online sarà riservato ampio spazio alle esercitazioni, che verteranno sia sulla semplice armonizzazione, sia sulla composizione di qualche piccolo brano liturgico (in base alle competenze dei singoli allievi).

Gli argomenti e le esercitazioni

Il percorso seguirà le seguenti tematiche:

- 1) Introduzione generale e ampliamento delle nozioni di armonia funzionale verso un diatonismo modale:
 - a) Quinte e Ottave consecutive;
 - b) Gli accordi di Settima e di Nona;
 - c) Dissonanze, note estranee, false relazioni, pedali e cadenze.
 - Esercitazione: armonizzazione bassi e melodie secondo le nuove regole apprese.
- 2) Fraseologia gregoriana:
 - a) Cadenze e Semicadenze;
 - b) Interpretazione delle note reali nella neumatica complessa.
 - Esercitazione: ricerca e analisi sul GT di Cadenze e semicadenze in tutti i modi gregoriani; individuazione di note reali in passaggi neumatici complessi.
- 3) Armonizzazione della melodia gregoriana:
 - a) Come procedere nell'analisi e nella trascrizione;
 - b) Protus (Modi I e II);
 - c) Tritus (Modi V e VI);
 - d) Tetrardus (Modi VII e VIII);
 - e) Deuterus (Modi III e IV);
 - f) Toni arcaici C, D, E e Tono peregrino (Ufficio).
 - Esercitazione: armonizzazione di melodie gregoriane di tutti i modi.
- 4) Composizione organistica: analisi di esempi dalla letteratura antica (Cavazzoni, Frescobaldi, Buxtehude, etc...) e moderna (Reger, Dupré, Tournemire, Demessieux, etc...) e dalla prassi.
 - Esercitazione: composizione di brani liturgici su temi gregoriani dati.
 - Esercitazione: composizione di brani liturgici su temi gregoriani dati.

Tropi e Sequenze

(nel biennio)

docente: *d. Michele Faustino Loda*

corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Fornire le conoscenze basilari per orientarsi nel repertorio dei tropi e delle sequenze, distinguendone forme e stili, collocandoli temporalmente e storicamente, approfondendo il loro rapporto con il repertorio gregoriano. Inoltre, si affronteranno i problemi relativi alle fonti e ai libri che contengono il repertorio, all'aspetto letterario, al rapporto tra melodia e testo.

Il campo di indagine

Saranno considerati con particolare attenzione le forme e le fonti più antiche, in particolar modo quelle aquitane – più facilmente ricostruibili dal punto di vista melodico – ma ponendole a confronto con altre fonti sangallesi o tardive in modo da evidenziare la differenziazione di un repertorio che ebbe vastissima diffusione e la sua evoluzione nel tempo.

La metodologia

Si privilegerà l'indagine "sul campo", lavorando su brani specifici, significativi delle diverse forme. Saranno proposte esercitazioni "a casa".

Gli argomenti e le esercitazioni

- Le tipologie dei libri liturgici contenenti tropi e sequenze.
Esercitazione: analisi di pagine di manoscritti con lo scopo di individuarne la tipologia
- Analisi di una prosula e del suo rapporto con il ritmo neumatico studiato in semiologia.
Esercitazione: traduzione di una prosula in neumi
- Analisi di un tropo d'introito.
Esercitazione: trascrizione per esteso di un tropo nel contesto del brano liturgico di origine
Individuazione del possibile brano a partire da un testo di tropo
- Analisi di una sequenza antica e confronto tra una sequenza aquitana ed una sangallese avente uguale melodia.
Esercitazione: individuazione di area e periodo storico di diverse sequenze
- Analisi di un Kyrie di epoca antica e confronto con un Kyrie più recente
Esercitazione: analisi di diverse tipologie di Kyrie
- Il neuma Triplex, le sue migrazioni e le sue prosule.
- Il Gloria e le prosule del *Regnum tuum*.
- Notker e Tutilone: sequenze e tropi a S. Gallo.
- Sequenze 'italianizzate'.
- I tropi *Quem queritis*: dal tropo al dramma liturgico.
- Tropi, prosule, sequenze: natura, struttura, origine.
- Repertori e catalogazione dei Tropi. Identificazione e ricostruzione.
- Analisi di alcuni tropi del *Regnum* tratti dal F. Pn 909.

Teoria musicale medievale

(nel biennio)

docente: *Angelo Rusconi*

40 ore - corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Conoscere i testi più importanti che analizzano e ordinano il repertorio gregoriano, descrivono i metodi pedagogici, elaborano forme di notazione delle melodie, danno indicazioni sulla prassi esecutiva.

Il campo di indagine

Il corso, dato un inquadramento generale dei principali temi, autori e testi, approfondisce ogni anno un argomento o un autore/gruppo di autori.

La metodologia

Il lavoro si svolge principalmente sui testi originali con il riscontro su manoscritti di canto di diversa tipologia, epoca e provenienza, in modo da verificare nella realtà del libro musicale il pensiero e le proposte avanzate dai trattatisti e analizzare su questa base le melodie.

Gli argomenti e le esercitazioni

Argomenti 2023:

- I teorici e i loro libri: trattati in prosa e in versi, tonari, antifonari

Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti

- La modalità e le notazioni musicali nei teorici fino a Guido d'Arezzo: una panoramica

Esercitazione: analisi e trascrizione di pezzi in diverse notazioni (incluse quelle alfabetiche)

- Parte monografica: Guido d'Arezzo e la nuova pedagogia musicale dell'XI secolo

Esercitazione: analisi di testi teorici e manoscritti musicali connessi

- Perché si canta? Analisi di alcuni testi significativi

Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti

- L'amplificazione polivocale del canto liturgico nei trattati teorici, nei libri liturgici e in altri documenti

Esercitazione: analisi e trascrizione di brani musicali

- Parte monografica: L'amplificazione polivocale come elemento costitutivo del canto gregoriano e degli altri repertori liturgico-musicali

Esercitazione: analisi di testi teorici e manoscritti musicali connessi

Argomenti 2024:

- Perché si canta? Analisi di alcuni testi significativi

Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti

- L'amplificazione polivocale del canto liturgico nei trattati teorici, nei libri liturgici e in altri documenti

Esercitazione: analisi e trascrizione di brani musicali

- Parte monografica: L'amplificazione polivocale come elemento costitutivo del canto gregoriano e degli altri repertori liturgico-musicali

Esercitazione: analisi di testi teorici e manoscritti musicali connessi

Argomenti 2025:

- Riformare il canto gregoriano: questioni tecniche e prospettive storico-ecclesiologiche

Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti

- Le basi teoriche e i criteri di riforma

Esercitazione: analisi di testi

- Parte monografica: La riforma musicale cistercense: principi teorici e realizzazione pratica

Esercitazione: Analisi di canti e manoscritti

Argomenti 2026:

- Cantare e insegnare il canto: le fonti

Esercitazione: individuazione di tipologie di testi e descrizione dei contenuti

- Oralità e scrittura: i neumi e il loro significato secondo le fonti medievali; le prassi del canto

Esercitazione: analisi e trascrizione di pezzi in diverse notazioni (incluse quelle alfabetiche)

- L'insegnamento del canto nell'alto medioevo

Esercitazione: lettura e commento di testi

- Il rinnovamento della pedagogia musicale nel sec. XI

Esercitazione: lettura e commento di testi e manoscritti musicali connessi

- L'insegnamento del canto gregoriano dal basso medioevo al sec. XVII

Esercitazione: lettura e commento di testi, manoscritti e stampe musicali

Videoscrittura gregoriana

(nel triennio)

docente: *Matteo Cesarotto*

15 ore - corso autosomministrato: le credenziali di accesso saranno fornite agli iscritti

L'obiettivo

Il corso è autosomministrato e si articola in 15 lezioni che daranno la possibilità di imparare ad utilizzare una piattaforma digitale per la videoscrittura gregoriana con la possibilità di inviare al docente gli elaboratori proposti durante il corso e ricevere consigli per migliorarsi e verificare lo stato dell'apprendimento.

Gli argomenti e le esercitazioni

- Meinrad: introduzione
- Trascrivere con Meinrad: antifone in stile sillabico
- Meinrad: unicode
- Meinrad: antifone in stile semiornato
- Meinrad: integrare un esempio musicale in un testo
- Meinrad & Illuminare Score Editor
- Illuminare Score Editor: sguardo d'insieme
- Trascrivere con Illuminare Score Editor: antifone in stile sillabico, grafie complesse, brani ornati
- Illuminare Score Editor: versione alpha
- Illuminare Score Editor & Inkscape
- Trascrizioni & Analisi
- Esercitazioni

La Polifonica Rinascimentale in coro

(comune a triennio e biennio)

docente: *Silvia Perucchetti*

20 ore - live-online su piattaforma Zoom (+ 3 weekend presenziali facoltativi in presenza [= 36 ore])

L'obiettivo

Il corso è rivolto sia a coristi (dal semplice appassionato che si orienta sulla partitura e che ha già un minimo di esperienza corale, al musicista già formato che ama cantare in coro) che a direttori di coro che desiderino approfondire o accostarsi per la prima volta alla polifonia rinascimentale della seconda metà del '500; vera particolarità del corso è quella di utilizzare per lo studio ed il canto direttamente le fonti antiche, a stampa e manoscritte, confrontando con le edizioni moderne e affrontando quindi anche aspetti relativi alla trascrizione.

Il campo di indagine

Repertorio indicativo: inni e mottetti di Victoria, Lasso, Palestrina, Ortiz, *Piae Cantiones*, almeno un brano profano e uno in canto gregoriano/fratto; il numero di voci (3-4, massimo 5) e i brani effettivi varieranno a seconda del numero degli iscritti e delle tessiture presenti.

La metodologia

Grazie alla prima parte svolta online, che per forza di cose comprenderà la maggior parte degli argomenti teorici, ed al costo globale molto contenuto, il corso si rivolge anche a persone lontane da Parma (e non necessariamente coristi in attività) che desiderano approfondire l'iconografia, lo stile, la prassi esecutiva, la lettura dalle fonti in notazione antica e la storia della musica polifonica rinascimentale.

Sia nella parte online che in quella in presenza si svolgeranno preliminarmente esercizi di vocalità e respiro, e si studieranno le parti, seguendo (a microfono spento, se online) la docente.

In ogni caso l'approccio sarà pratico:

- si divideranno i coristi in sezioni,
- ci si orienterà sulle partiture e sulle fonti originali,
- si 'monteranno' i brani lavorando sia a sezioni che tutti insieme,
- si lavorerà sulla vocalità (anche tramite un riscaldamento iniziale di circa 10'-15' previsto ad ogni incontro) focalizzandosi sul tipo di emissione e sulle possibilità espressive adatte ai repertori del Rinascimento.

Gli argomenti e le esercitazioni

Dal punto di vista teorico:

- la docente fornirà ad ogni incontro, contestualmente al lavoro di concertazione, i necessari riferimenti alla trattatistica e alle testimonianze esistenti circa la prassi esecutiva rinascimentale (tempo, diapason, interpretazione, vocalità, contesto liturgico, ornamentazioni...),
- si ascolteranno alcuni esempi dalla discografia più datata e recente, con relativo commento stilistico,
- i partecipanti potranno chiedere alla docente in ogni momento di analizzare insieme la fonte antica che tramanda un brano scelto da loro, o di confrontarne incisioni discografiche,
- si confronteranno le edizioni moderne pubblicate e/o reperibili online dei brani oggetto del corso e si imparerà a utilizzare gli strumenti online ed i portali che mettono a disposizione gratuita le partiture di musica rinascimentale.

Verranno inoltre fornite le **parti in notazione antica** di tutti i pezzi menzionati, analizzati e cantati in modo da scoprire come veniva realmente eseguito questo repertorio (libro corale, libri parte).

NB: questa sezione del corso non richiede assolutamente competenze specifiche, o maggiori di quelle previste! Tutti, con le necessarie spiegazioni e avendo già alle spalle un minimo studio delle parti, saranno in breve tempo in grado di orientarsi sulla notazione antica e successivamente eseguire i brani studiati leggendo dalla fonte originale; l'approccio sarà dunque estremamente dolce e divertente.

Cantare e dirigere il canto gregoriano

docenti: Michael Guastalla, Luca Buzzari
coro laboratorio: Schola Gregoriana Ecce

LUOGO E DATA

Domenica 7 marzo 2027, presso la Casa della Musica (Parma) con prova e canto dei Secondi Vespri.

ORARI

10 – 13 e 14:30 - 17

Guidati dai docenti e supportati dal coro laboratorio, gli iscritti potranno vivere un'esperienza di studio e preparazione della Liturgia dei Secondi Vespri della IV Domenica di Quaresima, nonché una giornata di condivisione del fascino e della potenza espressiva del Canto Gregoriano.

Agli iscritti saranno forniti per tempo i materiali oggetto del corso.

Per coloro che desidereranno si potrà affrontare l'importante tema della direzione chironomica nell'ambito della conduzione della monodia gregoriana.

La giornata di studio coincide con la Masterclass in Canto Gregoriano dell'AERCO Academy per Direttori.



XIII CORSO ESTIVO DI CANTO GREGORIANO E POLIFONIA

*docenti: Luca Buzzavi, Angelo Corno, Paolo Da Col, Dom Antonio Di Marco OSB,
Michael Guastalla, Silvia Perucchetti, Angelo Rusconi, Roberto Spremulli*

LUOGO E DATE

Da mercoledì 30 giugno a domenica 4 luglio 2027, presso l'Abbazia di Santa Maria del Monte a Cesena (FC)

Tutte le informazioni sul corso saranno disponibili entro la prima decade di ottobre 2026

ESAMI DI FINE TRIENNIO E BIENNIO

Esame di Triennio (opzionale)

Il candidato propone il programma liturgico (proprio e ordinario) di una Messa a propria scelta, non già affrontata durante i corsi della Scuola. Insieme al programma consegna una tesina (tra le 5 e 10 pagine) di commento dei brani scelti facendo riferimento alle discipline studiate (Semiologia, Paleografia, Salmodia, Modalità, tecniche formulari, ...). La proposta di commento e/o armonizzazione organistica sopra uno o più brani tra quelli scelti è facoltativa. I materiali prodotti andranno consegnati alla Commissione entro 10 giorni dall'esame. Durante l'esame, il candidato eseguirà estratti dei brani su richiesta della Commissione e ne commenterà l'esecuzione dal punto di vista della conduzione e della prassi esecutiva.

Esame di Biennio (opzionale)

Il candidato propone il programma liturgico (proprio e ordinario) di una Messa a propria scelta, non già affrontata durante i corsi della Scuola. Insieme al programma consegna una tesina (almeno 20 pagine) di commento dei brani scelti facendo riferimento alle discipline studiate (Semiologia, Paleografia, Salmodia, Modalità, tecniche formulari, Tropi e Sequenze, Teoria Musicale Medievale, ...). La proposta di commento e/o armonizzazione organistica sopra uno o più brani tra quelli scelti è facoltativa. I materiali prodotti andranno consegnati alla Commissione entro 10 giorni dall'esame. Durante l'esame, il candidato eseguirà estratti dei brani su richiesta della Commissione e ne commenterà l'esecuzione dal punto di vista della conduzione e della prassi esecutiva.

Per sostenere l'esame, anche online, è necessario fare richiesta alla mail gregoriano@aerco.academy entro luglio indicando qual è il progetto liturgico su cui si intende lavorare. Gli esami si tengono, a meno di imprevisti comunicati con congruo anticipo, nel mese di novembre. Si invitano i candidati a prendere contatti e dimostrare il loro interesse a sostenere l'esame già nei mesi precedenti luglio di ogni annualità.