

AERCO Academy
ACCADEMIA CORALE



ANNO ACCADEMICO 2026-2027

CORSO · VIII EDIZIONE

La polifonia rinascimentale in coro

Teoria e pratica, dalle fonti antiche al cantar insieme

Docente: **Silvia Perucchetti**

10

lezioni online

3

weekend a Parma

9 nov

2026 - 14 mar 2027



PAGABILE CON LA CARTA DEL DOCENTE

www.aerco.academy

aercobologna@gmail.com

CON IL SUPPORTO ECONOMICO

MiC · S.O.F.I.A. · Regione Emilia-Romagna · Comune di Parma · Casa della Musica

CON IL PATROCINIO

FENIARCO · Ass. Int. Studi di Canto Gregoriano

— COME SI SVOLGE

10

lezioni online

Al lunedì sera, da novembre 2026 a marzo 2027, ore 21-23

totale 20 ore

3

weekend in presenza

Sabato + domenica, indicativamente ore 10-13 e 15-18, nel centro storico di Parma

totale 36 ore

1

concerto finale

Piccolo concerto nel pomeriggio del 3° weekend

- ▲ In caso non si riescano a seguire entrambe le modalità, è possibile frequentare anche solo la parte online o quella in presenza.
- ▲ Le lezioni online (su Zoom) verranno registrate e fornite agli iscritti che non fossero riusciti a collegarsi.
- ▲ Verranno rilevate le presenze, al fine della consegna di un attestato di partecipazione, uno per la parte online e uno per la parte in presenza (o entrambi); l'attestato verrà fornito a chi ha superato il 70% di presenze alle lezioni.

— COSTO (ONLINE + PRESENZA)

50 €

TOTALI

per chi canta in cori associati AERCO

80 €

TOTALI

per chi NON canta in cori associati AERCO

È possibile utilizzare il buono docenti (se non ancora in possesso, in fase di iscrizione è sufficiente caricare un PDF – al posto del buono – in cui ci si impegna a inviare ad AERCO il buono non appena sarà possibile)

— ISCRIZIONI

1

Vai su form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneeaccademiakorale

2

Dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Corsi organizzati dalle Delegazioni Provinciali'

3

Seleziona 'Delegazione di Parma - La Polifonia Rinascimentale in Coro'



Inquadra per aprire il modulo

— ARGOMENTI DEL CORSO

Il corso è rivolto sia a coristi (dal semplice appassionato che si orienta sulla partitura e che ha già un minimo di esperienza corale, al musicista già formato che ama cantare in coro) che a direttori di coro che desiderino approfondire o accostarsi per la prima volta alla polifonia rinascimentale della seconda metà del '500; **vera particolarità del corso è quella di utilizzare per lo studio ed il canto direttamente le fonti originali, a stampa e manoscritte, in notazione antica**, confrontando con le edizioni moderne e affrontando quindi anche aspetti relativi alla trascrizione.

Grazie alla prima parte svolta online, che per forza di cose comprenderà la maggior parte degli argomenti teorici, ed al costo globale molto contenuto, il corso si rivolge anche a persone lontane da Parma (e non necessariamente coristi in attività) che desiderano approfondire l'iconografia, lo stile, la prassi esecutiva, la lettura dalle fonti in notazione antica e la storia della musica polifonica del Rinascimento.

Sia nella parte online che in quella in presenza si svolgeranno preliminarmente esercizi di vocalità e respiro, e si studieranno le parti, seguendo (a microfono spento, se online) la docente.

— IN OGNI CASO L'APPROCCIO SARÀ PRATICO

- 1** si divideranno i coristi in sezioni
- 2** ci si orienterà sulle partiture e sulle fonti originali
- 3** si 'monteranno' i brani lavorando sia a sezioni che tutti insieme
- 4** si lavorerà sulla vocalità (anche tramite un riscaldamento iniziale di circa 10'-15' previsto ad ogni incontro) focalizzandosi sul tipo di emissione e sulle possibilità espressive adatte ai repertori del Rinascimento

— DAL PUNTO DI VISTA TEORICO

- ▲ la docente fornirà ad ogni incontro, contestualmente al lavoro di concertazione, i necessari riferimenti alla trattatistica e alle testimonianze esistenti circa la prassi esecutiva rinascimentale (tempo, diapason, interpretazione, vocalità, contesto liturgico, ornamentazioni...)
- ▲ si ascolteranno alcuni esempi dalla discografia più datata e recente, con relativo commento stilistico
- ▲ i partecipanti potranno chiedere alla docente in ogni momento di analizzare insieme la fonte antica che tramanda un brano scelto da loro, o di confrontarne incisioni discografiche
- ▲ si confronteranno le edizioni moderne pubblicate e/o reperibili online dei brani oggetto del corso e si imparerà a utilizzare gli strumenti online ed i portali che mettono a disposizione gratuita le partiture di musica rinascimentale

Verranno inoltre fornite le parti in notazione antica di tutti i pezzi menzionati, analizzati e cantati in modo da scoprire come veniva realmente eseguito questo repertorio (libro corale, libri parte).

NB

Questa sezione del corso non richiede assolutamente competenze specifiche, o maggiori di quelle previste! Tutti, con le necessarie spiegazioni e avendo già alle spalle un minimo studio delle parti, saranno in breve tempo in grado di orientarsi sulla notazione antica e successivamente eseguire i brani studiati leggendo dalla fonte originale; l'approccio sarà dunque estremamente dolce e divertente.

REPERTORIO INDICATIVO

Inni e mottetti di Victoria, Lasso, Palestrina, Ortiz, Piae Cantiones, almeno un brano profano e uno in canto gregoriano/fratto; il numero di voci (3-4, massimo 5) e i brani effettivi varieranno a seconda del numero degli iscritti e delle tessiture presenti.

CALENDARIO DEL CORSO

ONLINE

Lunedì · ore 21-23

9

NOV 26

23

NOV 26

7

DIC 26

11

GEN 27

IN PRESENZA · PARMA

16-17 gen

2027 · sabato e domenica, ore 10-18 (indicativo)

Domenica 17/1 anche masterclass per il corso AERCO di Direzione di coro

ONLINE

Lunedì · ore 21-23

25

GEN 27

1

FEB 27

8

FEB 27

IN PRESENZA · PARMA

13-14 feb

2027 · sabato e domenica, ore 10-18 (indicativo)

ONLINE

Lunedì · ore 21-23

15

FEB 27

22

FEB 27

8

MAR 27

IN PRESENZA · PARMA

13-14 mar

2027 · sabato e domenica, ore 10-18 (indicativo)

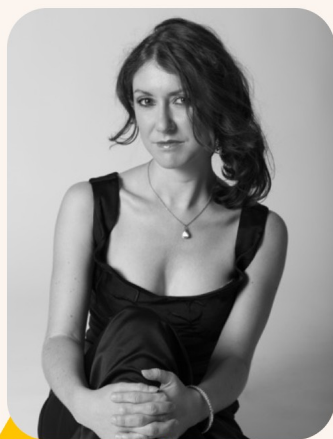
Nel pomeriggio, piccolo concerto finale

Concerto finale. Al termine del corso, all'interno del pomeriggio del 3° weekend in presenza e d'accordo con i corsisti, verrà organizzato un piccolo concerto per eseguire i brani studiati.



Corso organizzato da AERCO Emiliano-Romagnola Cori

in collaborazione con Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città



LA DOCENTE

Silvia Perucchetti

Musicologa

Direttrice di coro

Bibliotecaria

Fonti originali

Fotografia

FORMAZIONE

Musicologa, musicista e bibliotecaria, Silvia Perucchetti (1983) si è laureata cum laude in Musicologia nel 2009 presso l'Università di Pavia-Cremona con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci di area padana fra tardo '500 e primi del '600. Inizia a studiare pianoforte giovanissima a Parma con Alessandro Nidi, per poi continuare a Reggio Emilia con Lorenzo Fornaciari; ha inoltre studiato canto barocco sotto la guida di Monica Piccinini.

DIREZIONE DI CORO

Ha all'attivo 20 anni di direzione di coro nel campo della polifonia antica e non solo: dal 2006 dirige la Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, il cui repertorio (interamente dedicato al Rinascimento sacro) è caratterizzato dalla ricerca musicologica, dall'impiego delle fonti originali e dalla riscoperta di musiche inedite di autori reggiani, trascritte ed eseguite in prima moderna; dal 2007 dirige anche il Coro Mavarta di Sant'Ilario d'Enza (RE), con il quale si dedica al repertorio classico, spiritual e alla polifonia colta degli anni della I Guerra Mondiale. Dal 2006 lavora ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione concertistica del repertorio polifonico conservato nelle biblioteche e negli archivi di Reggio Emilia e provincia.



DIDATTICA E PUBBLICAZIONI

È all'VIII edizione del suo Corso di Polifonia Rinascimentale organizzato da AERCO, contraddistinto dallo studio e dalla lettura dalle fonti originali, e ha tenuto corsi monografici su fonti musicali e prassi esecutiva fra '500 e '600 presso il Dipartimento di Musica Antica di Brescia, per il KorMalta – Malta National Choir (La Valletta, 2023) e Lurate Caccivio (Como, 2022 e 2023). Dal 2023 dirige il quadrimestrale FarCoro, rivista ufficiale di AERCO. Cura abitualmente la preparazione dei programmi di sala per rassegne concertistiche e ha al suo attivo pubblicazioni musicologiche, fra cui il saggio *A piena voce: la vocalità della polifonia sacra fra Quattro e Cinquecento* (in *Voci e vocalità nella cultura occidentale*, a cura di Cristina Miatello e Valentina Confuorto, ed. Armando, 2024), la redazione della voce enciclopedica *Italia. La musica sacra. Il Seicento* all'interno dell'Enciclopedia Ortodossa (Mosca, 2012) e saggi dedicati a tecniche compositive e prassi esecutiva della polifonia, nel Rinascimento e nei canti dei soldati della Grande Guerra.

BIBLIOTECA E FOTOGRAFIA

Dal 2009 è bibliotecaria presso la Biblioteca Musicale Gentilucci del Conservatorio di Reggio Emilia ed è esperta in catalogazione di fondi musicali a stampa e manoscritti, antichi, moderni e audiovisivi, attività che svolge in biblioteche di tutta l'Emilia, fra cui l'Accademia Filarmonica e il Museo della Musica di Bologna e la Biblioteca Estense di Modena. Affianca a queste attività la fotografia: si dedica alla documentazione di concerti, eventi e beni culturali (manoscritti musicali, stampe e tessuti), a reportage di fotogiornalismo e alla fotografia artistica.

silviaperucchetti.com