AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE

ANNO ACCADEMICO 2026-2027

CORSO IN PRESENZA

Vocalità e suono corale

Docente: **Elisa Dal Corso**

7
incontri di sabato

Parma
Casa della Musica

17 ott
2026 - 17 apr 2027

PAGABILE CON LA CARTA DEL DOCENTE

www.aerco.academy

aercobologna@gmail.com

CON IL SUPPORTO ECONOMICO
MiC · S.O.F.I.A. · Regione Emilia-Romagna · Comune di Parma · Casa della Musica

CON IL PATROCINIO
FENIARCO · Ass. Int. Studi di Canto Gregoriano

PREMESSA

L'amore per la musica, che per definizione accomuna ogni corista "amatore", è davvero sufficiente a garantire una preparazione vocale completa?

Sempre più cantori, insieme ai loro direttori, stanno prendendo coscienza di un aspetto fondamentale: per esprimere al meglio questa passione profonda è necessario conoscere – almeno nelle basi – il funzionamento e l'uso corretto dell'apparato fonatorio. Non si tratta solo di migliorare qualità, resistenza e proiezione della voce, rendendosi così più affidabili e autonomi all'interno del coro. Una maggiore consapevolezza tecnica permette anche di affrontare il repertorio con un'interpretazione più coerente e musicalmente efficace.

FINALITÀ

Il corso si propone di fornire ai partecipanti

1. Conoscenze di base sull'anatomia e il funzionamento dell'apparato fonatorio
2. Strumenti pratici per la gestione del riscaldamento e del defaticamento vocale
3. Regole essenziali di igiene vocale
4. Capacità di individuare la propria tessitura vocale e collocarsi nella sezione corale più adatta
5. Strategie per riconoscere e prevenire possibili difficoltà vocali nei brani affrontati, pianificando un lavoro mirato alla loro risoluzione
6. Competenze per spiegare e dimostrare concretamente l'effetto vocale desiderato

ARGOMENTI DEL CORSO

- Anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio
- Respirazione funzionale al canto: principi teorici ed esercizi pratici per il coro
- Emissione vocale: teoria ed esercitazioni pratiche
- Le problematiche vocali più comuni nei cori amatoriali e tecniche di miglioramento/risoluzione
- Vocalizzi mirati al repertorio in studio
- Trasformazione di passaggi complessi del repertorio in esercizi vocalici
- Caratteristiche delle diverse tessiture vocali (estensione, timbro, dinamica)
- Tensioni muscolari ricorrenti ed esercizi fisici per il rilassamento funzionale al canto
- Linguaggio nella pedagogia vocale: termini efficaci e termini da evitare

REPERTORIO

Durante il Corso saranno utilizzati brani di varia estrazione: dalla musica corale antica, a quella barocca, romantica, contemporanea, a quella pop e popolare.

Testi, materiali e dispense forniti da AERCO in PDF o in cartaceo.

COME SI SVOLGE

- 7 incontri di sabato presso la sede dell'Accademia AERCO, Casa della Musica, Parma
- È possibile comunque frequentare anche una o più singole lezioni
- Verranno rilevate le presenze, al fine della consegna di un attestato di partecipazione
- L'attestato verrà fornito a chi ha superato il 70% di presenze alle lezioni

CALENDARIO DEL CORSO

17 OTT 2026	SABATO Ore 10-13
12 DIC 2026	SABATO Ore 10-13
30 GEN 2027	SABATO Ore 10-13
20 FEB 2027	SABATO · MATTINA E POMERIGGIO Ore 10-13 · 14:30-16:30
06 MAR 2027	SABATO Ore 10-13
03 APR 2027	SABATO · MATTINA E POMERIGGIO Ore 10-13 · 14:30-16:30
17 APR 2027	SABATO Ore 10-13

SEDE
Accademia AERCO, Casa della Musica di Parma

COSTO DEL CORSO COMPLETO

120 €
TOTALI
per chi canta in cori associati AERCO / FENIARCO / ANDCI

160 €
TOTALI
per chi NON canta in cori associati AERCO / FENIARCO / ANDCI

Possibilità di pagare il corso completo con la 'Carta Docenti'

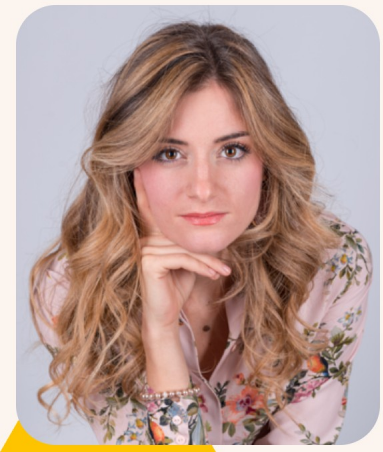
ISCRIZIONI

1
Vai su form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale

2
Dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Corsi acquistabili singolarmente'

3
Seleziona 'Corso di Vocalità e Suono Corale'

Per qualsiasi info: aercobologna@gmail.com – elisa.dalcorso@virgilio.it



LA DOCENTE

Elisa Dal Corso

Canto lirico · Direzione di coro · Musical · Metodo Goitre · Estill Voice

FORMAZIONE

Cresciuta nelle Voci bianche del Coro Farnesiano di Piacenza, si è laureata con lode e Menzione d'Onore in Direzione di Coro e Composizione presso il Conservatorio di La Spezia e con lode in Canto lirico presso il Conservatorio di Milano.

Ha inoltre completato la formazione presso la SDM – Scuola del Musical di Milano e la Scuola per Direttori di Coro di Class-Liguriacanta.

DIREZIONE

È direttrice dei Piccoli Cantori di Torino, con i quali ha tenuto numerosi concerti, tra cui il Pipe Organ Concert alla Royal Opera House di Muscat (Oman).

Dirige inoltre il Coro Giovanile Regionale dell'Emilia-Romagna e il Coro della Cattedrale di Piacenza, e ha diretto i Giovani Cantori di Torino.

TEATRO MUSICALE

Ha collaborato come direttrice vocale in importanti produzioni del teatro musicale italiano, tra cui West Side Story, An American in Paris, Sister Act, Van Gogh Café e Frida – il musical.

Ha lavorato come cantante-attrice per diverse produzioni di musical (tra le quali si spiccano Mass di Bernstein all'Opera di Roma e Zena al Carlo Felice di Genova).

DIDATTICA

Svolge un'intensa attività didattica per Feniarco, associazioni corali regionali e accademie di formazione, ed è stata Session Leader al festival europeo Leading Voices di Tallinn.

ATTIVITÀ ARTISTICA

La sua attività artistica si fonda sul Metodo Goitre e sull'Estill Voice Training.

È fondatrice del collettivo musicale Lucky Fella e affianca all'attività direttoriale quella di cantante e formatrice vocale.

INFO E ISCRIZIONI

aercobologna@gmail.com
elisa.dalcorso@virgilio.it
www.aerco.academy

Inquadra il QR code per aprire il modulo di iscrizione