aerco
Associazione
Emiliano-Romagnola Cori

ACADEMY

ANNO ACCADEMICO 2026-2027

CON IL SUPPORTO ECONOMICO

MiC

SOFIA
MIUR

IN CO-ORGANIZZAZIONE

AERCO e FENIARCO

casadellamusica

CON IL PATROCINIO

Comune di Parma

ANDCI
Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani



CORSO ANNUALE

Direzione Corale

Imparare a dirigere. Capire il coro. Guidare la musica.

Direzione Artistica: **Andrea Angelini e Luca Buzzavi**

Attività di formazione in co-organizzazione AERCO *e* FENIARCO

PARMA
CASA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ
IN PRESENZA E ONLINE

www.aerco.academy

INTRODUZIONE

Formare chi guida il coro

Una proposta formativa firmata dai direttori artistici Andrea Angelini e Luca Buzzavi.

PREMESSA

Il mondo corale richiede direttori capaci di unire preparazione musicale, conoscenza della voce, metodo di lavoro e sensibilità educativa. AERCO Academy offre un percorso accessibile ma rigoroso, nel quale lo studio della partitura si confronta con la pratica, l'ascolto e la vita reale dei cori.

VISIONE

Il direttore è musicista, interprete, pedagogo e guida di una comunità. Deve saper leggere il repertorio, costruire il suono, organizzare l'apprendimento e creare le condizioni perché ogni cantante possa contribuire al risultato collettivo.

9 SABATI DI LEZIONE

9 MASTERCLASS DOMENICALI

1 STUDY TOUR CONCLUSIVO

178 ORE + STUDY TOUR

FILOSOFIA DEL CORSO

Imparare facendo

Studio, osservazione e pratica sul podio procedono insieme durante tutto l'anno.

UN PERCORSO CONCRETO E PROGRESSIVO

Dalla partitura alla prova

Le lezioni del sabato costruiscono le competenze di base; le masterclass domenicali ampliano il repertorio e i contesti; i moduli online consolidano ascolto, scrittura e conoscenze complementari.
Il laboratorio di coro permette agli studenti di sperimentare il gesto e ricevere indicazioni personalizzate.

OBIETTIVI, DESTINATARI E RISULTATI

OBIETTIVI GENERALI

- sviluppare una tecnica direttoriale chiara e consapevole;
- comprendere i fondamenti della vocalità e dell'intonazione;
- organizzare una prova con obiettivi e priorità riconoscibili;
- scegliere repertori adeguati all'ensemble.

DESTINATARI

- aspiranti direttori di coro;
- cantori interessati a iniziare un percorso direttoriale;
- insegnanti, organisti di chiesa e musicisti;
- studenti e diplomati in discipline musicali.

OBIETTIVI FORMATIVI

- studiare autonomamente una partitura corale;
- preparare un piano di studio e una prova;
- utilizzare correttamente il gesto direttoriale di base;
- proporre esercizi vocali adeguati e dirigere repertorio di base.

REQUISITI DI ACCESSO

REQUISITI ESSENZIALI

- conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale;
- capacità di intonare una semplice melodia;
- disponibilità a cantare durante le esercitazioni.

COLLOQUIO ORIENTATIVO

Un incontro iniziale per conoscere il candidato, valutare il livello di partenza e individuare il percorso più adatto.

PIANO DEGLI STUDI

Un percorso annuale, chiaro e progressivo

Il corso annuale unisce lezioni in presenza, corsi online e masterclass della domenica in una struttura coerente e progressiva, pensata per accompagnare la tua crescita.

PIANO DEGLI STUDI – CORSO ANNUALE	
Tecnica della direzione	42 ore
Vocalità e consapevolezza corporea	14 ore
Lettura cantata e lettura della partitura	8 ore
Ear Training	20 ore
Armonizzazione, arrangiamento e videoscrittura	20 ore
Coralità scolastica	20 ore
Sei masterclass obbligatorie	36 ore
Monte ore minimo	160 ore
Altre tre masterclass facoltative	18 ore
Offerta complessivamente disponibile	178 ore

Study Tour incluso

L'8 e 9 maggio 2027 è possibile partecipare allo Study Tour guidato in occasione del Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani a Parma.

Un'esperienza formativa aggiuntiva oltre le 178 ore del corso annuale.



LE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

01
Tecnica della direzione, repertorio e coro laboratorio

42 ore

Gestualità e comunicazione, preparazione del repertorio, impostazione della prova e metodo di lavoro. Almeno 14 ore di pratica con coro laboratorio.

02
Vocalità e consapevolezza corporea

14 ore

Respirazione, risonanza, postura, intonazione, riscaldamento vocale e consapevolezza del suono collettivo.

03
Lettura cantata e lettura della partitura

8 ore

Lettura delle linee vocali, intonazione delle parti, comprensione della partitura corale e primi strumenti per lo studio autonomo.

LE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

Tre aree per costruire il gesto, il suono e la lettura

Il corso annuale ruota attorno a tre insegnamenti fondamentali in presenza, strettamente integrati tra loro e con il lavoro pratico e sulla partitura.



01

Tecnica della direzione

Gesto, repertorio e coro laboratorio

Sviluppa le competenze tecniche e musicali necessarie a dirigere con consapevolezza, efficacia e personalità.

- Postura e preparazione del gesto
- Schemi fondamentali e composti
- Attacchi, chiuse, fermate e cambi di tempo
- Indipendenza e coordinazione delle mani
- Dinamica e articolazione, fraseggio
- Lettura e preparazione della partitura
- Organizzazione e conduzione della prova
- Lavoro pratico con coro laboratorio

42 ore, di cui almeno 14 con coro laboratorio



02

Vocalità e consapevolezza corporea

Respiro, risonanza e presenza

Allena l'ascolto interiore e la percezione del corpo per sostenere il suono e guidare il coro con naturalezza.

- Respirazione funzionale e controllo del respiro
- Risonanza e proiezione del suono
- Postura e equilibrio
- Consapevolezza del corpo in relazione al gesto
- Vocalizzi ed esercizi di riscaldamento vocale
- Sviluppo del suono collettivo
- Intonazione e qualità del suono
- Relazione tra corpo e voce

14 ore



03

Lettura cantata e lettura della partitura

Comprendere, intonare, leggere

Migliora la capacità di lettura e comprensione della musica, fondamento per una direzione consapevole.

- Lettura e intonazione delle singole parti vocali
- Lettura simultanea di linee semplici
- Comprensione delle entrate e delle funzioni armoniche
- Prime strategie di lettura della partitura
- Uso elementare del pianoforte durante la prova
- Fondamenti per lo studio autonomo della partitura

8 ore



IL CORO LABORATORIO

Il coro laboratorio non è una materia a sé, ma parte integrante del corso di direzione. Attraverso il lavoro con un ensemble reale, gli studenti sperimentano il gesto, le scelte musicali e la conduzione della prova in un contesto autentico e formativo.

FORMAZIONE INTEGRATA

Competenze che completano il percorso

Tre corsi online · 20 ore ciascuno

EAR TRAINING

M° Fabio Ferrucci

10 incontri da 2 ore · ascolto, intonazione, dettato e percezione armonica.

ARMONIZZAZIONE E ARRANGIAMENTO

M° Giorgio Susana

10 incontri da 2 ore · scrittura corale, adattamento e videoscrittura musicale.

CORALITÀ SCOLASTICA

M° Tullio Visioli

10 incontri da 2 ore · metodologie, repertori e progettazione per bambini e adolescenti.

Le nove masterclass domenicali

Tutte le masterclass sono comprese nella quota di iscrizione e sono aperte agli allievi del Corso annuale.
Per il Corso annuale è richiesta la frequenza di almeno sei masterclass: tre individuate dalla Direzione artistica come fondamentali e tre scelte dall'allievo.

3
MASTERCLASS FONDAMENTALI
individuate dalla Direzione artistica

3
MASTERCLASS A SCELTA
fra le restanti proposte

9
MASTERCLASS FREQUENTABILI
senza costi aggiuntivi

STUDY TOUR · 8-9 MAGGIO 2027

Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani · Parma

Ascolto guidato, osservazione delle tecniche direttoriali, analisi dei repertori e confronto conclusivo con i docenti.

ORGANIZZAZIONE E VALUTAZIONE

Dalla formazione alla prova sul podio

Il percorso si conclude con una tesina, una prova pratica, un *colloquio* e la presentazione del portfolio personale.

Progetto finale

Ogni partecipante dovrà presentare un progetto pratico (tesina) comprendente:

- analisi di una partitura;
- piano di studio del brano analizzato;
- proposta di programma concertistico che comprenda il brano analizzato;
- simulazione di una prova corale del brano scelto.

Esame finale

PROVA PRATICA

Direzione di un brano assegnato in precedenza con coro laboratorio.

COLLOQUIO

Discussione del progetto finale e delle competenze acquisite.

PORTFOLIO PERSONALE

Raccolta delle attività eventualmente svolte durante l'anno e presentate in un portfolio personale.

Titolo rilasciato

DIPLOMA DI MERITO AERCO ACADEMY

Direzione Corale – Livello Base

Il diploma certifica il raggiungimento delle competenze necessarie per intraprendere attività direttoriali in ambito amatoriale, scolastico, liturgico e associativo, costituendo inoltre titolo preferenziale per l'accesso al Corso Triennale dell'AERCO Academy.

MASTERCLASS

Nove domeniche, nove prospettive

Ogni domenica esplora una dimensione centrale della direzione corale attraverso insegnamenti specialistici, ascolto e lavoro laboratoriale.

01 18 ottobre 2026
Il gesto che fa cantare
tecnica direttoriale, respirazione, attacchi, fraseggio e conduzione della prova.

02 15 novembre 2026
La voce collettiva
vocalità, intonazione, equilibrio delle sezioni e costruzione del suono corale.

03 13 dicembre 2026
Dirigere per educare
cori infantili, scolastici e giovanili, muta vocale, inclusione e motivazione.

04 17 gennaio 2027
Il canto rinascimentale: leggere dalle fonti
pratica esecutiva e lettura dalle fonti nel repertorio rinascimentale.

05 31 gennaio 2027
Il canto popolare: dalla tradizione orale all'interpretazione corale
voce naturale, dialetto, stile, memoria collettiva ed elaborazione corale.

06 21 febbraio 2027
Scrivere e arrangiare per il proprio coro
tessiture, armonizzazione e adattamento del repertorio all'ensemble.

07 7 marzo 2027
Repertorio e direzione del Canto Gregoriano
fraseggio, modalità, gesto e costruzione del repertorio gregoriano.

08 4 aprile 2027
Vocal Pop: ritmo, suono e presenza scenica
groove, vocalità contemporanea, microfonazione e direzione del repertorio pop.

09 18 aprile 2027
Dal progetto al concerto
programmazione artistica, leadership, gestione del gruppo e identità corale.

ASCOLTARE
Accogliere, comprendere e lasciarsi ispirare.

SPERIMENTARE
Provare, esplorare e cercare nuove soluzioni.

RIELABORARE
Dare forma, integrare e costruire il proprio stile.

CALENDARIO

L'anno in nove weekend



Al sabato si svolgono le lezioni in presenza; alla domenica le masterclass. Il percorso si conclude con lo Study Tour al Concorso Savani.

SABATO • 10:00–18:30

Tecnica della direzione

Vocalità

Lettura cantata e lettura della partitura

DOMENICA • 10:00–17:00

Masterclass domenicali

N.	WEEKEND (SABATO E DOMENICA)
1	17 e 18 ottobre 2026
2	14 e 15 novembre 2026
3	12 e 13 dicembre 2026
4	16 e 17 gennaio 2027
5	30 e 31 gennaio 2027
6	20 e 21 febbraio 2027
7	6 e 7 marzo 2027
8	3 e 4 aprile 2027
9	17 e 18 aprile 2027

STUDY TOUR • 8–9 MAGGIO 2027

Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani • Parma

PRIMA DEL CONCORSO

Incontro preparatorio online e consegna della scheda di ascolto e analisi.

DURANTE IL CONCORSO

Osservazione guidata dei cori e dei direttori in gara con focus su gesto, suono e scelte interpretative.

DOPO IL CONCORSO

Confronto finale e condivisione delle riflessioni e degli spunti di apprendimento.

ISCRIZIONI E QUOTE

Formazione *à la carte*

Per chi desidera formarsi senza impegnarsi in un percorso annuale o triennale, l'Accademia offre diverse opzioni flessibili: partecipazione a uno o più corsi caratterizzanti *in presenza*; accesso alle *masterclass domenicali con docenti ospiti; frequenza di corsi online fruibili da qualsiasi luogo.*
Un modo agile e personalizzato per arricchire le proprie competenze, scegliendo ciò che meglio risponde alle proprie esigenze.

	QUOTA ORDINARIA	QUOTA RIDOTTA*
Corso annuale *pagabile anche con buono docenti*	700 €	520 €
Singole Masterclass Domenicali *pagabile anche con buono docenti*	50 €	35 €
Corso completo di Tecnica della Direzione *pagabile anche con buono docenti*	250 €	180 €
Corso completo di Vocalità *pagabile anche con buono docenti*	150 €	110 €
Singola Lezione di Tecnica della Direzione	50 €	35 €
Singolo Corso online *pagabile anche con buono docenti*	80 €	60 €

NB: Il costo del corso annuale comprende la frequenza a tutte le lezioni in presenza dei 9 sabati, le 9 masterclass domenicali, lo Study Tour conclusivo e le lezioni online previste dal piano di studi.

CARTA del DOCENTE

NB: Nell'elaborare il buono docenti sulla propria area riservata, selezionare la dicitura: *'corsi aggiornamento enti accreditati/qualificati ai sensi della direttiva 170/2016'.*

* Quota ridotta per associati AERCO, FENIARCO, ANDCI, AISCGRE, PIMS, COPERLIM.

ISCRIZIONI

Per iscriversi ai corsi annuali è disponibile un form online:
https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale

I PAGAMENTI SONO POSSIBILI CON

BONIFICO BANCARIO | BUONO DOCENTI | CARTA DI CREDITO | PayPal

I DOCENTI

Tecnica della Direzione e Direzione dell'Accademia

Tre docenti, tre esperienze complementari: gesto, repertorio, didattica e lettura della partitura.



Andrea Angelini

DIREZIONE ARTISTICA · TECNICA DELLA DIREZIONE

Pianista, organista e direttore di coro, ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Musica corale e Direzione di coro. È docente di Direzione di coro per Didattica della musica al Conservatorio di Venezia e ha tenuto corsi e masterclass in numerose istituzioni internazionali. Direttore artistico di festival e concorsi corali, guida AERCO Academy e presiede AERCO dal 2015.



Luca Buzzavi

DIREZIONE ARTISTICA · TECNICA DELLA DIREZIONE

Diplomato con il massimo dei voti in Prepolifonia, in Composizione e in Direzione di coro e Composizione corale, con lode e menzione d'onore, è anche dottore in Fisica e ha approfondito didattica e pedagogia. Dirige l'Accademia Corale Teleion e la Schola Gregoriana Ecce. Insegna Direzione di coro, Esercitazioni corali e Canto gregoriano nel Conservatorio di Monopoli. Direzione di coro di bambini e vocalità presso il PIMS (Roma – Vaticano).



Daniele Sconosciuto

TECNICA DELLA DIREZIONE · LETTURA CANTATA E DELLA PARTITURA

Diplomato in Pianoforte, Direzione d'orchestra e Direzione e Composizione corale, con lode, ha conseguito inoltre due lauree musicologiche all'Università di Bologna. Pianista, maestro collaboratore e direttore, svolge attività concertistica e formativa in Italia e all'estero. È docente di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica e Direzione di coro per Didattica della Musica al Conservatorio di Bologna, membro della Commissione artistica AERCO, Direttore del Coro Regionale dell'Emilia-Romagna e direttore artistico del Festival CantaBO.

I DOCENTI

Competenze che completano il direttore

Voce, ascolto, scrittura e pedagogia: quattro aree decisive per lavorare con il coro in modo consapevole.



Elisa Dal Corso

VOCALITÀ E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA

Laureata con lode in Canto lirico e in Direzione di Coro, diplomata alla Scuola del Musical di Milano e formata nella direzione corale; dirige i Piccoli Cantori di Torino e il Coro della Cattedrale di Piacenza; ha curato la direzione vocale di importanti produzioni di musical ed è attiva come formatrice in festival e masterclass; integra il Metodo Goitre e il Modello Estill Voice.



Fabio Ferrucci

EAR TRAINING

Docente di Teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio di Parma dal 1999, possiede diplomi in Pianoforte, Musica corale e Direzione di coro, Didattica e Musica elettronica, oltre alla laurea in Filosofia. Ha ideato il workshop internazionale "Sentiamoci a Parma" e ha promosso il Master di II livello in Ear Training del Conservatorio di Parma.



Giorgio Susana

ARMONIZZAZIONE, ARRANGIAMENTO E VIDEOSCRITTURA

Diplomato in Pianoforte, Direzione, Composizione corale e Didattica della Musica, svolge attività concertistica e formativa in Italia e all'estero. È fondatore e direttore di orchestre e cori giovanili e guida il coro maschile Corocastel. Le sue composizioni e i suoi arrangiamenti sono eseguiti e pubblicati a livello internazionale. Insegna Teoria dell'armonia e Analisi al Conservatorio di Trieste.



Tullio Visioli

CORALITÀ SCOLASTICA

Compositore, direttore, flautista dolce e cantante, insegna Musicologia e Didattica della musica all'Università LUMSA e pedagogia della vocalità infantile in percorsi universitari di alta formazione. Dirige il Coro dei bambini della Scuola Popolare di Musica di Testaccio, il coro integrato Voc'incòro e coordina Mani Bianche Roma. Compone repertorio per bambini e ragazzi ed è autore di pubblicazioni didattiche.

LA SEDE

Parma, la casa dell'Academy

Le attività in presenza si svolgono prevalentemente alla Casa della Musica.



Casa della Musica

Piazzale San Francesco, 1 · Parma

Periodo: ottobre 2026 – maggio 2027

Esami finali: maggio/giugno 2027

Quota annuale: € 700 · € 520 quota ridotta*

Carta del Docente: utilizzabile

** AERCO, FENIARCO, ANDCI, AISCGRE, PIMS, COPERLIM*

www.aerco.academy

aercobologna@gmail.com

La direzione è un’arte che si impara insieme

Dirigere un coro significa trasformare lo studio in ascolto, il gesto in suono e un insieme di voci in una comunità musicale.

AERCO Academy accompagna ogni partecipante in un percorso concreto e progressivo, nel quale tecnica, vocalità, lettura della partitura e pratica sul podio crescono insieme.

> *Ogni gesto nasce dall’ascolto.*
> *Ogni prova costruisce una relazione.*
> *Ogni coro può diventare un luogo di bellezza condivisa.*

Andrea Angelini e Luca Buzzavi

Direttori artistici di AERCO Academy

Scopri il corso

www.aerco.academy

aercobologna@gmail.com

Imparare a dirigere. Capire il coro. Guidare la musica.