aerco
Associazione
Emiliano-Romagnola Cori

ACADEMY

ANNO ACCADEMICO 2026-2027

CON IL SUPPORTO ECONOMICO

MiC

SOFIA. MIUR

IN CO-ORGANIZZAZIONE

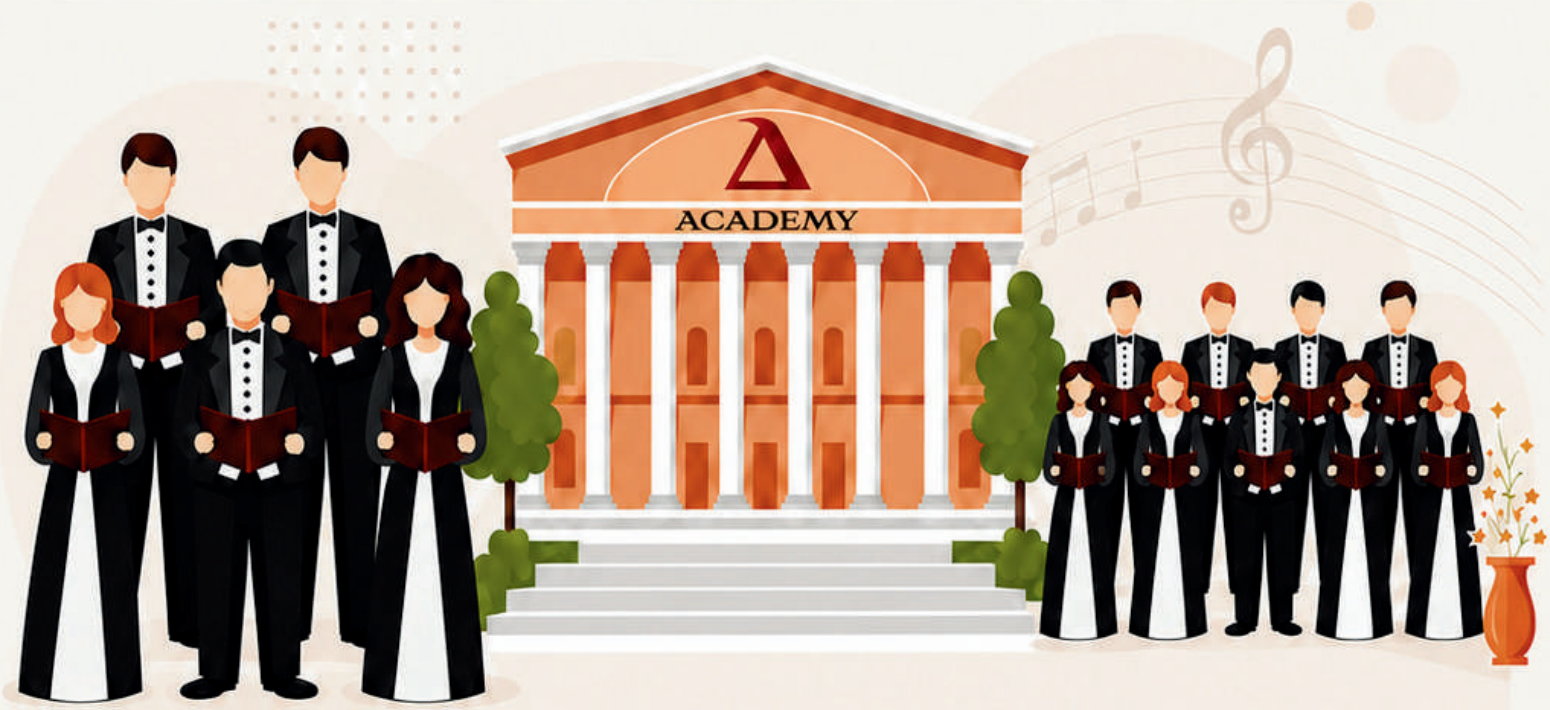
AERCO e FENIARCO

casadellamusica

CON IL PATROCINIO

Comune di Parma

ANDCI
Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani



CORSO TRIENNALE

Direzione Corale

Tre anni per diventare musicista, pedagogo e leader.

Direzione Artistica: **Andrea Angelini e Luca Buzzavi**

Attività di formazione in co-organizzazione AERCO e FENIARCO

PARMA
CASA DELLA MUSICA

ATTIVITÀ
IN PRESENZA E ONLINE

www.aerco.academy

INTRODUZIONE

Formare il direttore del futuro

Un percorso progressivo che integra musica, pedagogia, leadership e vita reale dei cori.

PREMESSA

Il mondo corale richiede direttori capaci di unire preparazione musicale, conoscenza della voce, metodo di prova e sensibilità educativa.

VISIONE

Il direttore contemporaneo è musicista, interprete, pedagogo, organizzatore culturale e guida di comunità.

FILOSOFIA

La formazione nasce dall'incontro fra studio, osservazione e pratica sul podio, con obiettivi progressivamente più complessi.

9 sabati di lezione

9 masterclass domenicali

3 annualità

1 study tour

fino a 158 ore per annualità

UN PERCORSO IN TRE TAPPE

I I ANNO – IL DIRETTORE MUSICISTA

II II ANNO – IL DIRETTORE PEDAGOGO

III III ANNO – IL DIRETTORE LEADER

PERCHÉ IL TRIENNIO

Una progressione reale
dal direttore musicista al direttore pedagogo, fino al direttore leader.

Studio e pratica
podio, coro laboratorio, tirocini e progetti supervisionati.

Competenze complete
tecnica, vocalità, lettura, ear training, repertorio, didattica, tecnologie, leadership e management.

Percorso personalizzato
un gruppo condiviso, ma partiture, consegne e obiettivi differenziati.

Docenti e rete AERCO
musicisti e formatori con esperienze complementari, insieme ai cori associati e alle realtà partner.

Investimento sostenibile
una quota competitiva che comprende lezioni, corsi online, masterclass, tutoraggio e Study Tour.

DESTINATARI

- direttori già attivi che desiderano consolidare la propria formazione
- studenti e diplomati di Conservatorio
- insegnanti, organisti e musicisti di chiesa
- cantori che possiedono solide basi musicali
- responsabili di cori amatoriali, scolastici e liturgici
- musicisti interessati a una preparazione pluriennale e strutturata

PIANO DEGLI STUDI

Tre annualità, una progressione coerente

Le attività comuni in presenza sono integrate da moduli online specifici per ciascuna annualità.

ATTIVITÀ FORMATIVA	MODALITÀ	ORE 1° ANNO	ORE 2° ANNO	ORE 3° ANNO
Tecnica della direzione, metodologia della prova e repertorio	Presenza	42	42	42
Vocalità e consapevolezza corporea	Presenza	14	14	14
Lettura cantata e introduzione alla lettura della partitura	Presenza	8	8	8
Ear Training per direttori di coro	Online	20	–	–
Introduzione al Canto Gregoriano	Online	20	–	–
Coralità scolastica	Online	–	20	–
Elementi di armonizzazione, arrangiamento e videoscrittura	Online	–	20	–
Leadership, management corale e gestione del gruppo	Online	–	–	20
Tecnologie per il direttore	Online	–	–	20
Masterclass obbligatorie: 7 su 9	Presenza	42	42	42

MONTE ORE MINIMO PER OGNI ANNUALITÀ: 146

OFFERTA COMPLESSIVAMENTE DISPONIBILE CON LE 2 MASTERCLASS FACOLTATIVE: 158

CORO LABORATORIO

È compreso nelle 42 ore di Tecnica della direzione. Almeno 14 ore sono dedicate alla pratica con un ensemble reale; le restanti comprendono gesto, analisi, repertorio e simulazioni.

STUDY TOUR INCLUSO

Lo Study Tour al Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani si aggiunge alle ore disponibili ed è compreso nella quota di iscrizione.

PRIMO ANNO

Il direttore musicista

Acquisire gli strumenti necessari per leggere, comprendere e preparare una partitura corale.

01

NUCLEI FORMATIVI

- Tecnica della Direzione I
- Vocalità e consapevolezza corporea
- Lettura cantata e introduzione alla lettura della partitura
- Repertorio antico, canto gregoriano
- Pratica con coro laboratorio

02

COMPETENZE ATTESE

- schemi direttoriali, attacchi e chiuse
- indipendenza delle mani e gestione del tempo
- lettura e intonazione delle parti
- studio autonomo della partitura
- primi elementi interpretativi

03

FORMAZIONE ONLINE

Moduli del primo anno

EAR TRAINING

20 ore (online)

Fabio Ferrucci

INTRODUZIONE AL CANTO GREGORIANO

20 ore (online)

Luca Buzzavi

04

TIROCINIO

Comprendere il coro dall'interno

ESPERIENZA COME CANTORE

Partecipazione ad almeno una produzione o attività AERCO. L'esperienza viene documentata nel portfolio personale attraverso una breve relazione di osservazione.

SECONDO ANNO

Il direttore pedagogo

Imparare a insegnare il repertorio, costruire il suono e organizzare la prova.

NUCLEI FORMATIVI

- Tecnica della Direzione II
- Composizione, arrangiamento, armonizzazione
- Vocalità corale applicata
- Lettura della partitura
- Coralità scolastica

COMPETENZE ATTESE

- gesto espressivo, fraseggio e articolazione
- pianificazione e gestione del tempo
- strategie di apprendimento
- lavoro con voci infantili, giovanili e adulte
- costruzione progressiva del repertorio

FORMAZIONE ONLINE

Moduli del secondo anno

ARMONIZZAZIONE, ARRANGIAMENTO E VIDEOSCRITTURA

20 ore (online)
Giorgio Susana

CORALITÀ SCOLASTICA E GIOVANILE

20 ore (online)
Tullio Visioli

TIROCINIO

Affiancare, osservare, sperimentare

AFFIANCAMENTO A UN DIRETTORE AERCO

Osservazione di prove, analisi del metodo di lavoro, breve esperienza di conduzione e relazione finale. Il tirocinio viene concordato con un coro associato o con una realtà partner.

TERZO ANNO

Il direttore leader

Assumere la responsabilità artistica, umana e progettuale di un coro.

NUCLEI FORMATIVI

- Tecnica della Direzione III
- Interpretazione e preparazione concertistica
- Tecnologie per il direttore
- Leadership e gestione del gruppo
- Management e progettazione corale

COMPETENZE ATTESE

- interpretazione avanzata
- motivazione e comunicazione efficace
- gestione dei conflitti
- costruzione dell'identità del coro
- progettazione, fundraising e organizzazione di eventi

FORMAZIONE ONLINE

Moduli del terzo anno

TECNOLOGIE PER IL DIRETTORE

20 ore (online)

Diego Ceruti

LEADERSHIP, MANAGEMENT CORALE E GESTIONE DEL GRUPPO

20 ore (online)

Docenti da definire

TIROCINIO

Dalla progettazione alla direzione

PROGETTO CORALE SUPERVISIONATO

Ideazione, preparazione e direzione autonoma di un progetto corale, seguito da un tutor e concluso con una restituzione pubblica o un concerto.

MASTERCLASS E CALENDARIO

Nove domeniche, nove prospettive

Le masterclass del Corso annuale sono comuni alle tre annualità del Triennio.

01	18 ottobre 2026	Il gesto che fa cantare
02	15 novembre 2026	La voce collettiva
03	13 dicembre 2026	Dirigere per educare
04	17 gennaio 2027	Il canto rinascimentale: leggere dalle fonti
05	31 gennaio 2027	Il canto popolare
06	21 febbraio 2027	Scrivere e arrangiare per il proprio coro
07	7 marzo 2027	Repertorio e direzione del Canto Gregoriano
08	4 aprile 2027	Vocal Pop: ritmo, suono e presenza scenica
09	18 aprile 2027	Dal progetto al concerto

Per gli allievi del Triennio è proposta la frequenza minima di **sette masterclass** su nove.

L'anno in nove weekend

Sabato 10:00–18:30: lezioni in presenza

Domenica 10:00–17:00: masterclass

N.	WEEKEND (SABATO E DOMENICA)
1	17 e 18 ottobre 2026
2	14 e 15 novembre 2026
3	12 e 13 dicembre 2026
4	16 e 17 gennaio 2027
5	30 e 31 gennaio 2027
6	20 e 21 febbraio 2027
7	6 e 7 marzo 2027
8	3 e 4 aprile 2027
9	17 e 18 aprile 2027

STUDY TOUR · 8–9 MAGGIO 2027

Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani · Parma

PRIMA incontro preparatorio e scheda di ascolto

DURANTE osservazione guidata di cori e direttori

DOPO confronto conclusivo e rielaborazione

VALUTAZIONE E INFORMAZIONI

Una crescita verificata, anno dopo anno

Prove pratiche, attività didattiche, portfolio e tirocinio documentano la progressione individuale.

PROVA PRATICA
direzione di uno o più brani assegnati

PROVA DIDATTICA
simulazione di una prova corale

PORTFOLIO
video, relazioni di tirocinio, programmi ed elaborati

CONCLUSIONE DEL TRIENNIO

REQUISITI FINALI

- superamento delle prove previste nelle tre annualità
- completamento dei tirocini
- presentazione e discussione di una tesi finale
- direzione di un concerto o progetto pubblico conclusivo

Diploma di Merito AERCO Academy – Direzione Corale, *Livello Avanzato*

UNA ANNUALITÀ DEL CORSO TRIENNALE

€ 580

€ 420 quota ridotta*

Carta del Docente utilizzabile

LA QUOTA COMPRENDE

- 9 sabati di lezioni in presenza
- 9 masterclass domenicali
- corsi online previsti dal piano di studi
- Study Tour conclusivo
- attività di valutazione e tutoraggio

* Quota ridotta per associati AERCO, FENIARCO, ANDCI, AISCGRE, PIMS e COPERLIM.

SEDE: Parma, Casa della Musica — Piazzale San Francesco, 1 • Parma

PERIODO: ottobre 2026–maggio 2027

ESAMI: maggio/giugno 2027

ATTIVITÀ ONLINE: accessibili da qualsiasi luogo

ISCRIZIONI: www.aerco.academy
https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale

PAGAMENTI: bonifico bancario, buono docenti, carta di credito e PayPal.

I DOCENTI

Tecnica della Direzione e Direzione dell'Accademia

Tre esperienze complementari per accompagnare la crescita musicale, interpretativa e didattica.



Andrea Angelini

DIREZIONE ARTISTICA · TECNICA DELLA DIREZIONE

Pianista, organista e direttore di coro, ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Musica corale e Direzione di coro. È docente di Direzione di coro per Didattica della musica al Conservatorio di Venezia e ha tenuto corsi e masterclass in numerose istituzioni internazionali. Direttore artistico di festival e concorsi corali, guida AERCO Academy e presiede AERCO dal 2015.



Luca Buzzavi

DIREZIONE ARTISTICA · TECNICA DELLA DIREZIONE · CANTO GREGORIANO

Diplomato con il massimo dei voti in Prepolifonia, Composizione e Direzione di coro e Composizione corale, con lode e menzione d'onore, è anche dottore in Fisica e ha approfondito didattica e pedagogia. Dirige l'Accademia Corale Teleion e la Schola Gregoriana Ecce. Insegna Direzione di coro, Esercitazioni corali e Canto gregoriano al Conservatorio di Monopoli e Direzione di cori di bambini e vocalità presso il PIMS.



Daniele Sconosciuto

TECNICA DELLA DIREZIONE · LETTURA CANTATA E DELLA PARTITURA

Diplomato in Pianoforte, Direzione d'orchestra e Direzione e Composizione corale, con lode e menzione, ha conseguito due lauree musicologiche all'Università di Bologna. È docente di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica e Direzione di coro per Didattica della Musica al Conservatorio di Bologna, membro della Commissione artistica AERCO, direttore del Coro Regionale dell'Emilia-Romagna e direttore artistico del Festival CantaBO.

I DOCENTI

Competenze che completano il direttore

Voce, ascolto, scrittura, pedagogia e tecnologia per una preparazione realmente integrata.



Elisa Dal Corso

VOCALITÀ E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA

Laureata con lode in Canto lirico e in Direzione di Coro, diplomata alla Scuola del Musical di Milano e formata nella direzione corale. Dirige i Piccoli Cantori di Torino e il Coro della Cattedrale di Piacenza ed è attiva come formatrice in festival e masterclass.



Fabio Ferrucci

EAR TRAINING

Docente di Teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio di Parma dal 1999, possiede diplomi in Pianoforte, Musica corale e Direzione di coro, Didattica e Musica elettronica, oltre alla laurea in Filosofia. Ha promosso il Master di II livello in Ear Training del Conservatorio di Parma.



Giorgio Susana

ARMONIZZAZIONE, ARRANGIAMENTO E VIDEOSCRITTURA

Diplomato in Pianoforte, Direzione, Composizione corale e Didattica della Musica, svolge attività concertistica e formativa in Italia e all'estero. Le sue composizioni e i suoi arrangiamenti sono eseguiti e pubblicati a livello internazionale. Insegna Teoria dell'armonia e Analisi al Conservatorio di Trieste.



Tullio Visioli

CORALITÀ SCOLASTICA

Compositore, direttore, flautista dolce e cantante, insegna Musicologia e Didattica della musica all'Università LUMSA e pedagogia della vocalità infantile. Dirige il Coro dei bambini della Scuola Popolare di Musica di Testaccio e il coro integrato Voc'incòro; compone repertorio per bambini e ragazzi.

AERCO ACADEMY

Diego Ceruti

TECNOLOGIE PER IL DIRETTORE

Diplomato con lode in Musica corale e Direzione di coro al Conservatorio di Como e perfezionato presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro di Arezzo, svolge attività direttoriale e formativa. Nel Triennio cura il modulo dedicato alle tecnologie, alla registrazione e agli strumenti digitali per il lavoro corale.

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

La direzione è un’arte che si impara insieme

Dirigere un coro significa trasformare lo studio in ascolto, il gesto in suono e un insieme di voci in una comunità musicale.

AERCO Academy accompagna ogni partecipante in un percorso concreto e progressivo, nel quale tecnica, vocalità, lettura della partitura e pratica sul podio crescono insieme.

> *Ogni gesto nasce dall’ascolto.*
> *Ogni prova costruisce una relazione.*
> *Ogni coro può diventare un luogo di bellezza condivisa.*

Andrea Angelini e Luca Buzzavi

Direttori artistici di AERCO Academy

Scopri il corso

www.aerco.academy

aercobologna@gmail.com

Imparare a dirigere. Capire il coro. Guidare la musica.