

ANNO ACCADEMICO 2026-2027

CORSO ONLINE · LIVELLO BASE

Ear Training

Per coristi e direttori: leggere, intonare e comprendere la musica con sicurezza e autonomia.

Docente: **Prof. Fabio Ferrucci**

Martedì
sera, dalle 21 alle 23

12 gen 2027
prima lezione

23 mar 2027
ultima lezione

aerco Associazione Emiliano-Romagnola Cori
ACADEMY

LEZIONI REGISTRATE

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

CON IL SUPPORTO ECONOMICO
Regione Emilia-Romagna · Comune di Parma
Casa della Musica

UN PROGETTO
ADcantus
feniarco la voce dei cori

CORSO ONLINE DI EAR TRAINING · LIVELLO BASE

Online · lezioni registrate

L'orecchio musicale non è un dono riservato a pochi, ma una competenza che si può allenare con metodo e costanza. Il corso propone un percorso graduale e pratico, pensato per chi canta, dirige o suona e desidera leggere, intonare e comprendere la musica con maggiore sicurezza e indipendenza, senza il bisogno di "impararla a memoria" da una registrazione o da uno strumento.

COME SI SVOLGE

MAR

ore 21-23
su Zoom

Lezioni online il martedì sera, dal 12 gennaio al 23 marzo 2027, dalle 21 alle 23. Le lezioni si svolgeranno tramite la piattaforma Zoom, verranno registrate e fornite agli iscritti che non riusciranno a collegarsi.

Ogni incontro alterna spiegazioni, ascolto guidato ed esercizi pratici, in modo che le tecniche presentate possano essere subito sperimentate e poi riprese autonomamente nello studio personale.

ARGOMENTI DEL CORSO

Il corso ha l'obiettivo di fornire tecniche e strategie per rendere gli studenti autonomi nelle seguenti abilità:

1

LETTURA RITMICA

Riconoscere e interpretare i valori, le suddivisioni del tempo e le figure ritmiche più ricorrenti, in tempi semplici e composti, fino ad arrivare a leggere con scioltezza e precisione anche pattern sincopati, irregolari e a incastro.

2

INTONAZIONE E LETTURA CANTATA A PRIMA VISTA

Costruire una solida percezione degli intervalli e dei gradi della scala, per intonare con correttezza e affrontare con sicurezza la lettura cantata di un brano mai visto prima.

3

RICONOSCIMENTO A ORECCHIO DI STRUTTURE RITMICHE, MELODICHE, ARMONICHE

Allenare l'ascolto analitico per individuare e trascrivere ciò che si ascolta: schemi ritmici, profili melodici, intervalli, accordi e successioni armoniche, cadenze.

TEORIA E ARMONIA

Le lezioni si svolgeranno utilizzando brani e materiali musicali di varia estrazione (sia colta sia extra-colta) e le nozioni di Teoria musicale e di Armonia saranno integrate nel percorso. La teoria non viene affrontata come una materia a sé, ma sempre in funzione dell'esperienza pratica: si parte dall'ascolto e dalla voce per arrivare alla comprensione delle regole che governano ciò che si è appena cantato o riconosciuto.

MATERIALI

Durante il corso saranno utilizzati brani di varia estrazione: dalla musica colta al pop, dal jazz alle colonne sonore. Testi, materiali e dispense fornite dal docente.

Attestato di partecipazione. Verranno rilevate le presenze, al fine della consegna di un attestato di partecipazione; l'attestato verrà fornito a chi ha superato il 70% di presenze alle lezioni.

CALENDARIO DEL CORSO

Lezioni online il martedì dalle 21:00 alle 23:00, dal 12 gennaio al 23 marzo 2027

GENNAIO 2027	FEBBRAIO 2027	MARZO 2027
12 MAR	2 MAR	2 MAR
19 MAR	9 MAR	9 MAR
26 MAR	16 MAR	16 MAR
	23 MAR	23 MAR

Zoom **Lezioni registrate**
fornite agli iscritti che non riescono a collegarsi

COSTO

50 € **TOTALI** per chi canta in cori associati AERCO/FENIARCO/ANDCI

80 € **TOTALI** per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO/ANDCI

Il corso è già incluso nelle annualità dell'Accademia.

ISCRIZIONI

1. Vai su form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale
2. Dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a "Corsi acquistabili singolarmente"
3. Seleziona 'Corso Online di Ear Training – Docente F. Ferrucci (già incluso nelle annualità dell'Accademia)'

Inquadra per aprire il modulo

Per qualsiasi info sul corso: aercobologna@gmail.com, fabioferrucci69@gmail.com



IL DOCENTE

Fabio Ferrucci

Teoria, ritmica e percezione musicale · Pianista · Direttore di coro · Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma

Docente di Teoria, ritmica e percezione musicale, ha ideato nel 2015 il workshop internazionale di Ear training "Sentiamoci a Parma" e tiene corsi di Ear training per AERCO e per l'Associazione dei Cori della Toscana (ACT).

CONSERVATORIO E FORMAZIONE

Fabio Ferrucci lavora al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma dal 1999 come docente di Teoria, ritmica e percezione musicale, coordinatore del Dipartimento delle discipline teoriche, storiche e musicologiche, Supporto al Tutorato, referente per i programmi di Master e Dottorato, membro interno del Nucleo di Valutazione. Ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Didattica della musica, Musica elettronica e l'attestato finale del corso di Fisica e acustica per accordatori. Laureato con lode in Filosofia presso l'Università di Bologna, è autore del libro "L'arte della memoria di Giordano Bruno" (2005), sulle arti della memoria rinascimentali.

EAR TRAINING IN EUROPA

Nel 2015 ha ideato e, ogni anno, organizza e coordina il workshop internazionale di Ear training "Sentiamoci a Parma", creando il più ampio network europeo di docenti del settore. Svolge un'intensa attività di formazione e insegnamento presso vari conservatori europei e di relatore a convegni internazionali.

GIURIE, MASTERCLASS E SIMPOSI

Membro di giuria per quattro edizioni dell'International Solfege Competition di Ljubljana, nel 2017 ha tenuto una Masterclass presso l'Accademia Gnessin di Mosca. Guest professor presso la High School of Arts di Tianjin Est (Cina), dal 2023 organizza il Simposio "Ear training in progress" presso il Conservatorio "V. Bellini di Catania", e dal 2026 il workshop "Sentiamoci a Sassari" per il Conservatorio "L. Canepa".

RICERCA E PREMI

Nel 2019 e nel 2020 ha vinto entrambe le edizioni del Premio nazionale "Leonardo da Vinci" indetto dal MUR, ottenendo ogni anno una delle due borse di studio messe a disposizione dal Ministero finalizzate allo sviluppo di progetti di ricerca internazionali di Alta Formazione Musicale e Artistica. Tali progetti di ricerca hanno portato alla creazione e all'attivazione nel 2022, presso il Conservatorio di Parma, del Master in Ear training (EQF8), l'unico in Italia rivolto alla formazione dei futuri insegnanti del settore. Dal 2024 è membro del collegio dottorale "Artistic Research on Musical Heritage" del Conservatorio di Castelfranco Veneto e supervisore per i dottorati di ricerca.

CORI E DIDATTICA

Tiene corsi di Ear training per l'Associazione dei Cori dell'Emilia-Romagna (AERCO) e della Toscana (ACT). Dal 1989 è docente di pianoforte presso la Scuola Comunale di Musica "G. Sarti" di Faenza.