AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



ANNO ACCADEMICO 2026-2027

MASTERCLASS PER DIRETTORI E CORISTI

Cori e Risonanze

Quando la voce diventa collettiva

Parma, Casa della Musica, domenica 15 novembre 2026

Docente: **Daniela Contessi**

15 nov
domenica 2026

10:00-17:00
una giornata intera

Parma
Casa della Musica

Direzione Artistica: Andrea Angelini e Luca Buzzavi

aerco Associazione Emiliano-Romagnola Cori
ACADEMY

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

CON IL SUPPORTO ECONOMICO

MiC · S.O.F.I.A. · Regione Emilia-Romagna · Comune di Parma · casadellamusica

UN PROGETTO DI

feniarco la voce dei cori · ADcantus

CORI E RISONANZE

Quando la voce diventa collettiva · Docente: M° Daniela Contessi

Raggiungere un buon livello esecutivo nella musica corale significa andare oltre la sola correttezza tecnica. La qualità di un coro nasce dall'incontro tra l'uso consapevole della voce, l'ascolto reciproco, la costruzione del suono e la qualità delle relazioni.

LA DIMENSIONE TECNICA

Il seminario approfondirà alcuni aspetti fondamentali della vocalità corale: emissione, respirazione, risonanza, scelta dei vocalizzi, riscaldamento vocale, omogeneità timbrica, intonazione, equilibrio tra le sezioni e criteri utili per la disposizione delle voci.

IL FATTORE UMANO

Accanto alla dimensione tecnica verrà affrontato un elemento altrettanto decisivo: il fattore umano. Un coro è, prima di tutto, un gruppo di persone, e il risultato musicale dipende anche dalla capacità di chi dirige di creare fiducia, motivare, comunicare con chiarezza e trasmettere la propria visione artistica.

Particolare attenzione sarà quindi dedicata all'empatia, alla gestione positiva delle emozioni e alle dinamiche relazionali che emergono durante le prove. Imparare a riconoscerle e governarle permette di costruire un ambiente di lavoro più sereno, partecipato ed efficace.

L'obiettivo è sviluppare una concezione della direzione corale in cui tecnica, musicalità e relazione procedano insieme, fino a trasformare molte voci individuali in una vera voce collettiva.

COSA PORTERAI A CASA

Al termine del seminario avrai acquisito strumenti utili per:

1. scegliere vocalizzi più funzionali agli obiettivi della prova;
2. migliorare qualità, equilibrio e omogeneità del suono corale;
3. organizzare le sezioni e favorire un ascolto più consapevole;
4. comunicare in modo più efficace con il coro;
5. gestire emozioni e dinamiche relazionali in maniera positiva;
6. creare un clima di prova capace di sostenere motivazione, partecipazione e qualità musicale.

DOVE

15
NOV 2026
ore 10:00 - 17:00

Casa della Musica

Piazza San Francesco, Parma, 15 novembre 2026,
ore 10:00 - 17:00

COSTO

35 €

TOTALI per chi canta in cori associati AERCO/FENIARCO/ANDCI

50 €

TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO/FENIARCO

ISCRIZIONI

1. Vai su form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale
2. Dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Masterclass (già incluse per chi si iscrive al Corso Annuale o Triennale per Direttori)'
3. Seleziona '15/11/2026 Masterclass: CORI E RISONANZE. Docente: Daniela Contessi'

Inquadra per aprire il modulo

INFORMAZIONI

Ufficio AERCO: Tel. 051.0067024, aercobologna@gmail.com



LA DOCENTE

Daniela Contessi

Nata a Ravenna **Diplomata in Pianoforte** **Musica Corale e Direzione di Coro**

FORMAZIONE

Daniela Contessi nata a Ravenna, diplomata in Pianoforte e in Musica Corale e Direzione di Coro, inizia a dirigere giovanissima seguendo i corsi di musica corale tenuti dal M° Adone Zecchi. Per approfondire le proprie competenze riguardo la tecnica vocale, ha studiato canto e partecipato ai convegni *La voce artistica* a cura del Dott. Franco Fussi. Acquisite competenze in Direzione d'orchestra frequentando Master di alto perfezionamento, il suo repertorio spazia da quello a cappella al sinfonico/corale.

PUBBLICAZIONI

Daniela Contessi **La musica, la mente e le emozioni** *(allenare la mente per gestire l'emotività)* ED Töpffer 2025

Daniela Contessi **Coro ... che passione!** *(psicologia ed etica nell'arte della direzione)* Gruppo editoriale Repubblica - L'Espresso 2015

CARRIERA

In oltre quarant'anni di attività ha preparato e diretto molti cori, realizzando inoltre, produzioni significative presso tutti i Conservatori dove ha insegnato. La sua carriera si è svolta in contesti e teatri prestigiosi, quali Fondazione Ravenna Festival, Aterforum Ferrara Festival, J C H Art Agency (Praga), Teatro Comunale di Adria, Festival Musica Pomposa, Armunia Festival Costa degli Etruschi, Abano Musica Festival, Associazione Angelo Mariani Ravenna, Fondazione Teatro Goldoni Livorno e Olympia Municipal Music Theatre Maria Callas (Atene).

RICERCA

Presso il Conservatorio "G. Puccini" della Spezia è stato realizzato un progetto sperimentale di ricerca, frutto di un lungo percorso di studi sulle "Scienze della mente": il corso di "Addestramento Mentale" per migliorare le prestazioni del musicista, dedicato agli studenti dei corsi accademici.